

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM

Д.В. Перевезенцева

D. Perevezentseva

Е.В. Горбатова

E. Gorbatova

кан. пед. наук, доцент

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В данной статье рассматриваются творческие способности как психолого-педагогическая проблема. Дается определение творчества, творческих способностей.

Annotation. This article examines creative abilities as a psychological and pedagogical problem. It provides a definition of creativity and creative abilities.

Ключевые слова: творчество; творческие способности; способности; дети дошкольного возраста

Key words: creativity; creative abilities; abilities; preschool children

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста является одним из самых важных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу – воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом. Мы, как народ, обладающий огромным материальным и нематериальным культурным наследием, должны понимать, что все это богатство – результат творческой деятельности нескольких поколений наших предков. Сегодня сохранение, развитие и приумножение этих ценностей возможно только при наличии у нашего подрастающего поколения большого творческого потенциала.

В связи с развитием науки и техники обществу требуются люди способные совмещать в себе научное и художественное творчество. Такие люди способны создать новый общественно значимый продукт, необходимый для развития общества. Возрастание

разнообразия и сложности процессов, возникающих в современном мире, обуславливает необходимость развития у подрастающего поколения творческого мышления и способности к нестандартному разрешению проблем.

Понятие творчества рассматривалось еще древнегреческим философом Платоном как понимание, расшифрование божественных творений или тайн природы, стремление человека к созерцанию истинной сущности мира. Он писал, что «только у богов есть способность созидать». Римский философ Лукреций видел в творчестве случайное сочетание, комбинацию ранее созданного.

В дальнейшем свое мнение о роли фантазии в творчестве высказали Паскаль и Ньютон, по их мнению, фантазия является антиподом разума. И только в 50-х годах XX века произошел перелом в понимании творчества. Философ К. Тейлор считал, что творческая деятельность играет большую роль в жизни общества и оказывает влияние на общественный прогресс. По его мнению, те нации, которые смогут распознать творческие личности и создать для их развития необходимые условия, будут иметь большое преимущество [7].

На протяжении многих лет ученые связывают специфические качества творческой личности с ярко выраженной фантазией, изобретательностью, уклонением в сторону от шаблона, оригинальностью, субъективностью, а также богатством знаний. [6].

И.Б. Гутчин писал о том, что творчество – это целенаправленная деятельность, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающая общественным значением, и при этом содержащая элементы новизны и неожиданности [7]. Это определение выражает общепризнанное понимание данного понятия в психологии и педагогике.

Современный научно-технический тематический словарь определяет слово «творчество» как «деятельность людей, направленную на создание чего-то нового, никогда ранее не существовавшего; способность человека тщательно изучать материал из известного, создавая в процессе работы новую реальность, отвечающую разнообразным общественным потребностям». Ключевыми моментами в понимании творчества являются идеи целенаправленной деятельности для возникновения чего-то нового, что в целом будет необходимо обществу или самому человеку. В условиях технического прогресса творческие личности и творческий процесс приобретают более конкретные очертания инноваций, способствующих движению общества вперед.

Изучая различные определения творчества и творческой деятельности, которые сформулировали известные педагоги и психологи, можно сделать вывод, что творчество понимается ими как *процесс создания нового продукта, который оценивается обществом*. Создавая новый продукт, человек выступает в роли исследователя, ученого, который

эффективно и творчески взаимодействует с внешним миром и интерпретирует его, перерабатывая информацию. Творчество – это та уникальная универсальная деятельность человека, которая позволяет ему самовыразиться во всех формах. Творчество не в силах развиваться само по себе, для раскрытия творческого потенциала необходим толчок, мотивация в творческой реализации самой личности [7].

Проблемой развития и формирования детского творчества занимались отечественные психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Л.А. Парамонова, Т.С. Комарова и др. Они доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте [5].

Творчеству детей дошкольного возраста присущи гибкость и новизна мысли, способность генерировать новые идеи, нестандартно, по-новому, подходить к решению поставленных задач, умение замечать предметы и явления вокруг. Творческий процесс отражается в любой деятельности, выходящей за пределы рутины, если в ней есть хотя бы капля нового. Если таким образом воспринимать творчество, то можно заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в раннем детстве (Л.С. Выготский) [7].

В основе творческих способностей А. Лук выделял следующие черты:

- зоркость в поисках проблем;
- цельность восприятия;
- готовность памяти;
- гибкость мышления;
- легкость генерирования идей;
- способность к оценочным действиям;
- желание доводить начатое до конца;
- открытость к различным видам деятельности [1].

Для того, чтобы состоялась детская художественно-творческая деятельность, необходимым, по мнению психологов, является наличие у детей отчетливых представлений о тех явлениях действительности, на которые они опираются в своем творчестве. Эти образные представления формируются на основе *эмоционально-окрашенного восприятия*. А.Г. Ковалев, такого рода восприятие считает фоновым компонентом структуры способностей к творчеству, легко возникающим у ребенка благодаря умению восхищаться, и называет этот компонент эмоциональной чувствительностью [3].

Кандидат педагогических наук Г.Н. Пантелеев отмечает, что ребенок способен схватывать некую целостность явления, образ объекта и лишь позднее вычленять его акценты и детали. Для художественного творчества детей дошкольного возраста характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Они любят экспериментировать

с художественными и дополнительными материалами. Могут перестраивать свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который способны оценить сами. При необходимости дети совершенно свободно находят пути решения его недостатков. Методом проб и ошибок, зная поставленную цель, ребенок приходит к решению задачи [4].

Полноценное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста осуществляется лишь в условиях соответствующего целенаправленного обучения, в процессе которого идет постепенное формирование умений и знаний. Даже при соблюдении всех условий, ребенок данного возрастного периода не создаст величайшее произведение искусства, продуктом его деятельности станет уникальный рисунок, лепка, аппликация, дизайнерский продукт. Уникальный, прежде всего, для него самого.

Дети рождаются новаторами с ярким воображением и уникальным способом самовыражения. С самого раннего возраста они демонстрируют способность бросать вызов, задавать вопросы и открывать новое. В погоне за новыми идеями они держат свои умы и сердца открытыми, экспериментируя с идеями и создавая связи. Дети обладают способностью видеть вещи в новой перспективе, понимать проблему, о существовании которой никто даже не подозревает, и придумывать необычное, но эффективное решение для ее решения [4].

Творческие способности представляют собой сложное комплексное образование, которое аккумулирует в себе непрерывное единство психических процессов (познание, представления, образное мышление, воображение) и операциональных действий, обусловленных спецификой деятельности (умения и навыки). Процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста длителен, обусловлен особенностями психофизиологического развития индивидуума и нуждается в целенаправленном педагогическом руководстве, стимулирующем эффективность данного явления.

Список использованных источников

1. Агеенкова, Е. К. Теория и практика инсайта / Е. К. Агеенкова (гл. ред.). – Минск : Колорград, 2015. – 100 с.
2. Dere, Z. Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions / Z. Dere // Universal Journal of Educational Research. – 2019. – С. 652–658.
3. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин [и др.] – М. : Питер, 2009. – 444 с.
4. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье (5–10 лет) / Г. Н. Пантелеев. – М. : Карапуз-Дидактика, 2006. – 199 с.
5. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Л. А. Парамонова. – М. : Карапуз, 1999. – 239 с.
6. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
7. Ульянова, Т. А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественное конструирование и дизайн / Т. А. Ульянова. – Витебск : Витеб. обл. ин-т развития образования, 2010. – 39 с.