

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

THE INFLUENCE OF VISUAL ARTS ON THE FORMATION OF AESTHETIC CULTURE IN YOUNG CHILDREN

С.Г. Никитина

S. Nikitina

Минский городской институт развития образования,

Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования основ эстетической культуры у детей раннего возраста как фактора разностороннего развития личности воспитанника. Выделяются формы и условия эстетического воспитания.

Annotation. The article examines the problem of forming the foundations of aesthetic culture in young children as a factor in the all-round development of the pupil's personality. The forms and conditions of aesthetic education are highlighted.

Ключевые слова: эстетическое воспитание личности; формы эстетического воспитания; средства эстетического воспитания

Key words: aesthetic education of personality; forms of aesthetic education; means of aesthetic education

Ранний возраст является сензитивным периодом для формирования основ эстетической культуры личности. Систематические занятия по образовательной области «Изобразительное искусство» закладывают фундамент для дальнейшего формирования основ эстетической культуры детей раннего и дошкольного возраста.

Приобретенные навыки, представления и пережитые эмоционально-эстетические впечатления и переживания получают в дальнейшем обогащение и углубление и перерастут в систему эстетической культуры личности. Ребенок впечатлителен, эмоционален и сензитивен к воздействию слова, красок и музыки. Он еще не связывает цель со способом действия, обращаясь к эстетической стороне мира из любопытства и интереса.

В процессе изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию изображения, линии, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству и постепенно развивается самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка.

Изобразительная деятельность является богатейшим источником разнообразных впечатлений, значимых и для эмоционального, и для эстетического развития ребенка.

Изобразительная деятельность способствует развитию мышления детей, представлений о природе и ее явлениях. Нужно показывать ребенку красоту в окружающем и формировать умение видеть ее самому. Ребенка радует красивое и вызывает положительные эмоции.

Формирование предпосылок к изобразительной деятельности начинается с первого года жизни ребенка. Изобразительная деятельность детей раннего возраста включает в себе большие возможности сенсомоторного развития ребенка. Познание начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия и являются по сути продуктом их переработки. Познавая предметы, ребенок учится воспринимать их целостно, а затем и выделять их части, узнает посредством творчества о разнообразии свойств – о цвете, форме и величине. Ребенок должен подержать в руках игрушку, поиграть, освоить способы использования. Чувственное знакомство с предметами, их свойствами и качествами составляет область сенсомоторного воспитания и развития детей. Воспитатель несколько раз проговаривает детям цвет, форму и величину предмета. При помощи сравнения предметов по цвету, по форме и величине, у детей формируется цветовое восприятие, более осознанное использование цвета в рисунке или лепке, передача формы и величины предметов.

К концу второго года у ребенка возникают образы-представления, а затем и общие понятия. Восприятие постепенно переходит в достаточно целенаправленное наблюдение.

Занятие в группах раннего возраста – увлекательный, занимательный процесс, направленный на решение задач учебной программы в соответствии с типовым учебным планом дошкольного образования. Формирование навыков изобразительной деятельности в раннем возрасте заключается в обучении действиям, специфичным для изобразительной деятельности, и направлении внимания и усилий на создание образа.

Однако не стоит забывать, что для детей раннего возраста изобразительная деятельность является своеобразной игрой с изобразительным материалом, в результате которой при соответствующей организации этого процесса получается какой-либо образ – точки становятся зернышками, снегом, дождем, линии – травкой, иголками у ежика, ниточкой у шарика. Так же и первые навыки лепки и рисования у детей появляются неосознанно, в ходе игр, организованных взрослым. Сначала ребенок, рисуя, ждет возможного возникновения образов. Взрослый должен помочь ребенку увидеть образ, получившийся в результате. Далее малыш и сам в своих каракулях начинает видеть яркие образы, которые порой поначалу понятны только ему, испытывая при этом невероятный эмоциональный подъем. Каждая линия, проведенная по листу бумаги самостоятельно, – это личный успех ребенка от осознания, что он сделал это сам. Яркость этих образов обусловлена подготовкой педагога к занятию – выбора методических приемов, используемого материала и изобразительных техник. При систематическом использовании различных материалов и техник, в том числе и нетрадиционных, ребенок все

активнее приступает к рисованию или лепке с намерением изобразить предмет. Использование нетрадиционных техник позволяет добавить в детские работы яркости, делает сам процесс творчества эмоционально насыщенным, дарит детям положительные эмоции, благодаря которым ребенку гораздо легче освоить традиционные приемы рисования.

Работа с изобразительными материалами гармонизируют чувства человека, приводит его в равновесие. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник, которые ребенку раннего возраста только предстоит освоить. Однако возможности изобразительной деятельности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут овладевать этой деятельностью постепенно и в соответствии с возрастными особенностями. Очень часто можно наблюдать, как детям раннего возраста предлагают рисовать акварельными красками, выполнять штриховки или резать ножницами, то есть выполнять действия, которые не соответствуют их физическому развитию. В результате чего ребенок испытывает неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, что приводит к потере интереса к рисованию и лепке.

Среди организационных условий формирования основ эстетической культуры детей раннего возраста наиболее эффективными выступают следующие:

- специально организованная изобразительная деятельность и ознакомление с художественной литературой детей раннего возраста;
- включение элементов изобразительной деятельности в нерегламентированную деятельность детей
- предоставление каждому ребенку возможности выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- методика изобразительной деятельности детей раннего возраста как средства формирования основ эстетической культуры детей раннего возраста;
- оказание методической поддержки педагогическим работникам и родителям детей.

Содержание образовательной области «Изобразительное искусство» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и определяется целями и задачами учебной программы и реализуется в деятельности с изобразительными материалами (песок, вода, тесто, пластилин, бумага, краски, карандаши, мелки), как специально организуемой взрослым так и нерегламентированной.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023 – 380 с.