

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

FORMATION OF IDEAS ABOUT COLOR IN CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE BY MEANS OF DIDACTIC PLAY

Е.Н. Мирошник

E. Miroshnik

Государственное учреждение образование «Детский сад № 3 г. Смолевичи»,

Смолевичи, Республика Беларусь

Л.В. Финькевич

L. Fincevich

канд. психол. наук, доцент

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

Аннотация: в статье актуализируется внимание на значении формирования представлений о цвете в общепсихическом развитии детей среднего дошкольного возраста и эффективности дидактической игры как педагогического средства. Представлено описание методики диагностики и анализ показателей уровня сформированности у детей дошкольного возраста представлений об основных критериях цветовосприятия: насыщенности, светлоте, о цветовом тоне.

Annotation: the article focuses on the importance of the formation of ideas about color in the general psychological development of children of middle preschool age and the effectiveness of didactic play as a pedagogical tool. A description of the diagnostic methodology and an analysis of indicators of the level of formation of preschool children's ideas about the main criteria of color perception: saturation, lightness, and color tone are presented.

Ключевые слова: воспитанники среднего дошкольного возраста; представление о цвете; дидактические игры.

Key words: pupils of the middle preschool age; the idea of color; didactic games.

Актуальность исследования формирования у детей среднего дошкольного возраста представлений о цвете обусловлена необходимостью создания прочной основы для дальнейшего развития их познавательных способностей и художественного восприятия мира. Цвет как одна из основных характеристик объектов окружающего мира играет ключевую роль в восприятии и понимании окружающей действительности. Правильное

формирование представлений о цвете содействует развитию не только эстетического вкуса, но и когнитивной активности ребенка, способствует его социальной адаптации и эмоциональному развитию. Экспериментальная деятельность предоставляет возможность детям не только усваивать цветовые понятия, но и активно взаимодействовать с окружающей средой, что является важным аспектом в образовательном процессе.

Цветовое восприятие служит ключом к обширному развитию сенсорных способностей, мышления и творчества у детей, оказывая значительное влияние на их общее развитие [2]. Основываясь на понимании игры как ведущей деятельности, оправдано признание дидактических игр для детей 4-5 лет как важнейшего инструмента формирования представлений о цвете. Именно дидактические игры стимулируют познавательный процесс и являются основой для активного обучения. Для детей этого возраста привлекательность игры заключается не только в образовательном компоненте, но и в возможности активного участия и достижения игровых результатов. Уникальность дидактических игр заключается в их способности обучать детей через активную и интересную для них деятельность.

В среднем дошкольном возрасте образовательный процесс направлен на развитие изобразительных навыков детей, позитивное отношение к искусству, понимание художественного образа, выразительности и творческую деятельность. Важным является и желание детей отображать окружающий мир с помощью доступных им выразительных средств, а также стабильный интерес к различным видам изобразительной деятельности. Тем не менее, современные практики в учреждениях дошкольного образования недостаточно используют дидактические игры для развития цветового восприятия у детей дошкольного возраста, что и обусловило проблемное поле исследования [1]. Целью данного исследования стало определение потенциала дидактических игр и упражнений в формировании представлений о цвете у детей среднего дошкольного возраста. Для её достижения использована комплексная методика, сочетающая эмпирические методы диагностики представлений о цвете, метод формирующего педагогического эксперимента, количественные и качественные методы обработки данных. Исследование проводилось в два этапа.

На первом этапе с 40 воспитанниками среднего дошкольного возраста было проведено предварительное наблюдение, цель которого заключалось в определении изначального уровня представлений детей о цвете.

На втором этапе – формирующего педагогического эксперимента - была организована серия экспериментальных занятий, игр, включающих творческие и игровые активности, направленные на знакомство с цветом. Дети выполняли задания по смешиванию красок, создавали цветовые палитры и участвовали в «цветовых» экспериментах.

На контрольном этапе с целью определения эффективности формирующего эксперимента, то есть возможностей дидактической игры в обеспечении позитивной динамики восприятия цвета детьми дошкольного возраста, проведён контрольный срез посредством 3 диагностических методик. Для анализа полученных данных использовался сравнительный анализ результатов до и после проведения экспериментальной деятельности по выделенным критериям: уровня осознания детьми цветовых тонов; уровень осознания детьми различий в насыщенности цвета; уровень понимания детьми вариативности цветовых тонов по светлоте.

Результаты контрольного среза показали следующие позитивные изменения в показателях всех трёх критериев.

На констатирующем этапе диагностики уровня цветовых эталонов выявлено следующее: 10% воспитанников из экспериментальной группы и 50% из контрольной группы показали высокий уровень знаний. 40% из экспериментальной и 30% из контрольной группы показали средний уровень знаний; 50% детей из экспериментальной группы и 20% из контрольной группы показали низкий уровень осознания цветовых эталонов. На контрольном этапе после анализа результатов формирующего эксперимента установлено, что количество детей с высоким осознанием цветового тона возросло: 20% детей из экспериментальной группы и 60% из контрольной. 40% воспитанников экспериментальной группы и 20% контрольной группы показали средний уровень знаний. Низкий уровень диагностирован у 40% детей экспериментальной и 20% контрольной группы. Они не смогли подобрать соответствующие цветовые тона для картинки и не объяснили свои действия.

На констатирующем этапе в диагностике осознания детьми цветовых эталонов выявлены следующие показатели: 40% испытуемых обеих групп детей, экспериментальной и контрольной, проявили высокую осведомленность о градациях насыщенности цвета. У 40% воспитанников экспериментальной и 30% воспитанников контрольной группы диагностирован средний уровень понимания насыщенности цвета. Установлено также, что у 20% детей дошкольного возраста экспериментальной и 30% контрольной группы выявлен низкий уровень осведомленности о насыщенности цвета. При этом интерес к выполнению заданий у детей практически отсутствует.

В ходе контрольного этапа исследования выяснилось, что большинство детей из экспериментальной группы (70%) и половина детей из контрольной группы (50%) корректно определили цвета, выделили тропинки с различной степенью насыщенности цвета и создали привлекательные узоры на полосках, проявляя при этом повышенный интерес к заданию. У детей со средним уровнем, которые составляли по 30% в каждой группе, получилось верно идентифицировать цвета, однако они указали только на отдельные тропинки с разной

насыщенностью и также сформировали узоры на полосках, но при этом им требовалась помощь и подсказки от воспитателя. Число детей с начальным уровнем понимания насыщенности цвета в контрольной группе составляет 20%. Они не справились с полным правильным названием цветов и не смогли выделить «цветовые тропинки», различающиеся насыщенностью, даже при помощи воспитателя.

На констатирующем этапе диагностики понимания вариативности цветовых тонов по светлоте испытуемые показали следующие результаты. Для 20% детей из экспериментальной группы и 40% воспитанников из контрольной группы характерен высокий уровень освоения понимания насыщенности цветов по их яркости. У 40% детей из экспериментальной группы и 30% из контрольной группы диагностирован средний уровень осознания насыщенности цветов. Для 40% детей дошкольного возраста экспериментальной и 30% детей контрольной группы свойственен низкий уровень понимания градаций цвета по светлоте.

На контрольном этапе после анализа результатов формирующего педагогического эксперимента установлено, что у 50% детей экспериментальной группы и 60% испытуемых контрольной группы наблюдается хорошо развитое представление об интенсивности цвета по светлоте, что соответствует высокому уровню. Для 30% детей каждой группы характерен средний уровень развития способности. Воспитанники узнавали точно только цвета чашек и блюдца. Наряду с этим, 20% детей экспериментальной группы и 10% контрольной группы с низким уровнем сформированности представлений об ахроматических оттенках не смогли ни соотнести цвета, ни провести корректное их ранжирование по светлоте, даже при дополнительной помощи воспитателя. В целом в экспериментальной группе на констатирующем этапе преобладал средний уровень осознания детьми различий в насыщенности цвета, на контрольном этапе – высокий.

Анализируя результаты контрольных срезов по всем диагностируемым показателям, можно заключить, что к моменту окончания учебного года – завершения среднего дошкольного возраста – после проведения формирующего эксперимента уровень представлений о цвете у воспитанников экспериментальной группы повысился на 24%, в то время как в контрольной группе только на 12%.

Таким образом, дидактические игры и упражнения являются эффективным средством формирования представлений о цвете у детей среднего дошкольного возраста. Разработанный комплекс дидактических игр можно рекомендовать к внедрению в образовательный процесс учреждения дошкольного образования.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.
2. Варган, В. П. Сенсорное развитие дошкольников / В. П. Варган. – Мн. : БрГУ, 2007. – 195с.
3. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 2011. – 160 с.
4. Денисов, В. С. Восприятие цвета / В. С. Денисов, М. В. Глазова. – М. : Эксмо, 2018. – 176 с.