

преподавания. Ведь культура, в широком смысле слова, означает способность человека, равно как и общества, и его институтов, к осознанию всей многосложности социо- и культурной динамики, способность к учету ее при формулировке конкретных программ деятельности.

Новая концепция образования в перспективе на искусствоведческие науки нацеливает на разработку новой модели гуманитаризации специального знания. Музыкально-теоретические предметы, в том числе история музыки, должны предстать в тесном соотношении с философией, эстетикой, культурологией. Универсальность философской рефлексии, преломленная в сфере опыта преподавания истории музыки не только откроет путь к лучшему, более осознанному постижению явлений и процессов музыкального искусства, но и позволит приблизиться к пониманию строя новой нарождающейся культуры XXI века и смысла культурной преемственности.

АКТИВИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Л.Н.Тимашкова

Формирование профессионализма будущего учителя совершается в ходе подготовки в вузе на основании определенных норм, требований, видов деятельности. На этот процесс влияют многие факторы, одни из которых являются ведущими, другие второстепенными. Соотношение форм и методов обучения определяется профессионально-педагогическими характеристиками, учебными планами и программами, методами вузов и кафедрами. Динамика социальных преобразований выдвигает новые условия работы педагогического вуза, увеличивая долю самостоятельной деятельности в процессе подготовки педагога.

В большинстве современных психолого-педагогических исследований по проблемам высшей школы профессиональная направленность характеризуется как внутреннее принятие целей и задач профессиональной деятельности, положительное отношение к будущей профессии, глубокое понимание целей и задач профессиональной подготовки, желание профессионально совершенствоваться.

Данные нашего исследования, проведенного среди студентов 5-го курса психологического факультета Белорусского государственного педагогического университета имени М.Ташка, свидетельствуют о том, что учительская профессия выбирается сознательно. При выборе профессии и оценке ее значимости студенты дают на положительную оценку учительской профессии, которая открывает пространство общения с детьми, возможность приносить пользу обществу, позволяет реализовать личное творчество, способствует всестороннему развитию личности. В этом плане возрастает важность теоретического обучения, которое призвано вооружать будущих специалистов знаниями новейших достижений психологии, педагогики и специальных наук.

Однако в практике работы вузовских коллективов не преодолен до конца односторонний подход, рассматривающий овладение теоретическими знаниями в отрыве от практики. Порой утверждается, что практические умения должны формироваться только в ходе педагогической практики на основе полученных в истории теоретических знаний. При этом из поля зрения исчезают важные понятия, например, профессиональная направленность обучения.

Одним из путей усиления практической направленности обучения является более раннее конструирование объектов и ситуаций будущей профессиональной деятельности, всестороннее понимание особенностей личности современных школьников, характеристик и законов развития учебных коллективов. Это достигается путем активизации познавательной деятельности самих студентов, внедрения в учебный процесс деловых игр, проблемных задач и заданий, увеличения доли самостоятельной учебной работы.

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ ИГР КАК МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Т.В. Мануевич

Обучение в высшей школе с помощью игр привлекало и продолжает привлекать внимание многих ученых. Вместе с тем в научно-педагогической литературе отсутствует единая классификация игр как метода обучения, их терминология.

О.Н. Воробьева, анализируя систему разработки и применения игр в высшей школе СССР и США, отмечает, что большинство ученых делят игры на естественные, в создании которых человек не принимал участия, и искусственные, дающие возможность для проявления творчества. К искусственным играм П.И. Пидкасистый и его ученики относят результативные, моторные, детские, сенсорные, исследовательские, дидактические и др. Американские же исследователи, в частности Д. Кришени, Р. Тэйлфер искусственные игры разделяют на "неакадемические игры", предназначенные для развлечения, и "академические игры", используемые в процессе обучения.

В исследованиях В.П. Бедерхановой, А.Л. Бражко, А.А. Деркача, З.Ф. Лоповой, С.Я. Харченко педагогическая игра рассматривается как игровой метод обучения, с помощью которого формируется система воспитательных умений и навыков у студентов, связанных с их будущей педагогической профессией.

Проблемы освоения театральной педагогики в профессионально-педагогической подготовке будущего учителя широко рассматривались на Всесоюзной научно-практической конференции в Полтаве, которая состоялась в 1991 году. Участники обсуждали педагогические, обучающие, а также творческие, ролевые, театральные, игри-драматизации при обучении в вузах.

Теоретические вопросы деловых игр, в частности принципы и объекты моделирования, поднимаются в исследованиях О.Н. Бондаревой, О.В. Козловой, М.Л. Рау, И.М. Сыроежкина.

Заслуживает внимания классификация деловых игр, предложенная С.А. Габрусевич и Г.А. Зориним (См.: Габрусевич С.А., Зорин Г.А. От деловой игры - к профессиональному творчеству. Мн., 1989). Авторы выделяют такие виды деловой игры:

- по степени формализации процедуры: "жесткие", которые предполагают строгую последовательность действий участников, ограниченность во времени и "свободные", которые обеспечивают возможность для творчества;

- по наличию или отсутствию конфликта в сценарии деловой игры: бесконфликтные, конфликтные с нестрогим и строгим соперничеством;

- по уровню проблемности: на первом уровне задача преподавателя научить студентов формулировать вопросы к разыгрываемой ситуации. Второй уровень