

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF MUSICAL GIFTS OF CHILDREN IN A PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION

И.А. Красякова

I. Krasyakova

О.В. Толкачева

O. Tolkacheva

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка № 8 г. Могилева»,

Могилев, Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена работе в дошкольном учреждении с музыкально одаренными детьми во всех видах музыкальной деятельности на занятиях и в индивидуальной работе, с использованием информативно-коммуникативных технологий, театральной деятельности, работе с семьей для активной поддержки и развития задатков и способностей детей.

Annotation. The article is devoted to working in a preschool institution with musically gifted children in all types of musical activities in the classroom and in individual work, using information and communication technologies, theatrical activities, working with families to actively support and realize the inclinations and abilities of children.

Ключевые слова: музыкально одаренные дети; музыкальное восприятие; музыкальные способности; музыкальный репертуар; информационно-коммуникативные технологии; творческая деятельность; театрализованная деятельность; новые программы и технологии.

Key words: musically gifted children; musical perception; musical abilities; musical repertoire; information and communication technologies; creative activities; theatrical activities; new programs and technologies.

Одной из областей эстетического развития ребёнка в учебной программе дошкольного образования является музыкальное искусство [1]. Раннее приобщение детей к музыке способствует выявлению и развитию одарённых и талантливых детей, что является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества.

Кто же это – музыкально одарённые дети? Как на музыкальных занятиях выявить их? Прежде всего, этому поможет наблюдение. Есть дети, которые с первых же занятий проявляют большой интерес к музыке, чутко реагируют на характер и настроение музыки, любят слушать музыку, при исполнении музыкальных произведений вкладывают много

энергии и чувств, стремясь выразить своё настроение, чисто интонируют, пластично двигаются, точно исполняют предложенные ритмические рисунки на музыкальных инструментах, импровизируют, сочиняют собственные оригинальные мелодии, движения в танцах. Музыкально одарённые дети легче усваивают материал, они непринуждённо справляются с любыми заданиями.

Для того, чтобы активизировать детей, чтобы они ярче выражали свои впечатления от музыки во всех видах деятельности, необходимо проводить работу по накоплению положительного эмоционального опыта восприятия музыки и творческой деятельности. Музыкальное восприятие формирует образное мышление, способность интуитивного познания жизни. Восприятие музыки требует активного слушателя, а для этого необходимы установки на восприятие, ассоциации, вызываемые музыкой, жизненный опыт человека. Для успешного решения этой задачи помогает правильно подобранный музыкальный репертуар, прежде всего, народные и классические произведения, разнообразные по характеру и жанрам.

Важное место в работе с одарёнными детьми занимает развитие голоса ребёнка. Чистота интонирования, выразительность не возникают сами по себе. В этом помогают артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, исполнение попевок, разнообразных народных и композиторских песен.

Одним из любимых видов деятельности у детей является музыкально – ритмическая деятельность и танцевальное творчество. Здесь большую роль играет развитие чувства ритма. Усвоение ритмов происходит при помощи двигательного моделирования отношений длительности звуков и пауз как основы ритмического рисунка; отношение акцентированных и неакцентированных звуков как основы метра; скорость следования звуков, как основы темпа. Во время музыкально-ритмической деятельности происходит восприятие детьми музыкальных образов и выражение их через движения, жесты, мимику, согласование их с характером музыки, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.

В занятиях элементарным музицированием и инструментальным творчеством, реализуется системный подход в использовании нестандартных игровых приёмов в обучении. Начиная со знакомства с музыкальными инструментами и приёмами игры на них, одарённым детям предлагается выбрать музыкальный инструмент и придумать импровизации или аккомпанемент к музыкальным произведениям, исполненным на фортепиано. Это могут быть программные произведения, а также изображение природных явлений, настроения человека, например, «Лесная сказка», «Осенняя история» и др.

На групповых музыкальных занятиях одарённые дети исполняют, например, соло в песнях, солирующие роли в танцах, оркестровых произведениях. Во время прослушивания

музыкальных произведений, такие ребята не просто анализируют средства музыкальной выразительности, но и озвучивают свои варианты ассоциаций, историй, вызванных у них прослушанной музыкой. Когда предлагаем выполнить детям какие – либо творческие задания, обычно самыми первыми для их выполнения вызываются одарённые дети [4].

Выделив музыкально одарённых детей, необходимо проводить индивидуальную целенаправленную работу для развития их потенциала. Для этого продумываются методы и приёмы развития музыкальных способностей, используются в работе новые программы и технологии: «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой; «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой; «Синтез» Т.Г. Рубан. К.В. Тарасовой; «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова; методика К. Орфа; «Театр всевозможного» А.И. Бурениной. Чтобы одарённые дети смогли лучше раскрыть свои «сильные» стороны, большую помощь в этом окажут: пальчиковые игры, которые стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию («Вышли пальчики гулять», «Мышонок за печкой», «Зайка», «Гномик», «Шли утята» и др.); игры со звуком (направленные на улучшение звукопроизношения, расширение активного словаря, («Прохлопай как я», «Светофор», «Заводные игрушки» и др.); фонопедические упражнения [6] (помогают детям познавать возможности своего голоса и учат им управлять, стимулируют и тренируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании («Капризка», «Карусель», «В лесу», «Голоса вьюги», «Тигр» и др.); логоритмика, которая направлена на формирование красивой, плавной речи, развивает чувство ритма, память, внимание, воображение, артикуляцию, моторику, способность ориентироваться в пространстве («Самый внимательный», «Зеркало», «Мы капусту режем», «Птичка», «Война кота и мышей» и др.); ритмодекламация, активизирующая у детей внимание, сосредоточенность, быстроту реакции, координацию слуха, голоса и движения («Гном», «Белый мишка», «Скачите палочки», «Стёпка – растёпка» и др.); ритмопластика, которая помогает развивать пластичность тела, учит попадать в такт, тренирует память и внимательность («Обезьянки», «Баба Яга», «Заяц и лиса» и др.); дыхательная гимнастика способствующая развитию подвижности грудной клетки, углублению дыхания и устойчивости ритма дыхания, укреплению дыхательной мускулатуры («Качели», «Дровосек», «Сердитый ежик», «На шоссе» и др.).

В работе с одарёнными детьми мы используем информативно – коммуникационные технологии. Наглядная демонстрация упражнений, заданий, игр, помогают развить музыкальную восприимчивость, эмоциональную отзывчивость, навыки исполнительского мастерства, вокально – певческие навыки, индивидуальные творческие способности. Например, на развитие музыкально-ритмического слуха направлены игры –

«Аплодисменты», «Часы»; на развитие инструментального творчества – «Оркестр», «Лесная прогулка»; на развитие звуковысотности – «Путаница», «Музыкальные птички» и др.

Репертуар, используемый в работе с одарёнными детьми, подбирается с учётом возможностей и предпочтений детей. При этом первостепенная задача педагога – заинтересовать ребёнка данным материалом, поставив на первое место импровизацию и творчество. С большой заинтересованностью ребята исполняют песни о Беларуси, как композиторские, так и народные («Ляціце мае крылы», муз. С. Сухомлина; «Беларусь – мой дом», муз. И. Бейни; «Мой край», муз. О. Иванова; «Рэчанька», б. н. п.). Совместно с ребятами создали танцевальную композицию под мелодию песни «Сердце земли моей» (муз. К Брейтбурга), «Синеокая Беларусь» (муз. Н. Первиной).

Одной из форм работы с одарёнными детьми является театрализованная деятельность, постановка драматизаций по сказкам. Именно в ней ребёнок может полностью раскрыть себя, проявить своё творчество. Это может быть «театр одного актёра», когда ребёнку предлагается изобразить, передать характерные особенности разных персонажей голосом, в движении, в мимике. Передаче эмоций помогут упражнения «Обида», «Страх», «Мне весело» и др. Можно, пригласив несколько ребят, предложить каждому выбрать любимшего героя и передать его образ по своему желанию. С большим интересом ребята передают образы сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», «Коцік, пеунік і лісіца». Эти сказки знакомы детям с раннего детства ребёнку всегда интересно превратиться в старика или хитрую лису, показать горе зайчика или радость совместного труда. При этом стараемся не навязывать ребёнку какие – то определённые действия: он сам проявляет свои творческие способности, воображение [7].

Работа с музыкально одарёнными детьми не будет полной без взаимодействия с родителями или законными представителями ребёнка. Знакомясь с семьями воспитанников, проводим анкетирование на тему «Музыка в жизни вашей семьи». Исходя из полученных данных, мы осуществляем индивидуальные беседы о музыкальном развитии ребёнка, консультации, приглашаем родителей на праздники, развлечения. Это помогает не только информировать, но и мотивировать родителей для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Мы предлагаем родителям вместе с детьми посещать музыкальные спектакли и концерты; дома прослушивать народные, классические музыкальные произведения, делаясь впечатлениями о них; устраивать совместные домашние концерты; приобрести понравившиеся ребёнку музыкальные инструменты. Итогом работы с законными представителями ребёнка является то, что наши воспитанники продолжают обучение в школах искусств, в детских творческих коллективах.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Республики Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.