

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Учебно-методическое пособие

УК 3400

Библиотека
БДПУ им. М. Танка

Минск 2006

УДК 378-057.175:78

ББК 74.58:85.3

М 545

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ,
рекомендовано секцией педагогических наук (протокол № 3 от 24.11.05)

Автор-составитель

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ Е. П. Дихтиевская

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела социально-философских проблем образования НИО Н. Н. Гришанович;
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ Т. П. Королева

М545 **Методологический** анализ в специальной подготовке учителя музыки : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е. П. Дихтиевская. – Минск : БГПУ, 2006. – 127 с. ISBN 985-501-216-X

В пособии рассматривается опыт художественно-интонационного, специфически музыкального мышления музыковедов, композиторов, исполнителей и слушателей. Помещены материалы для использования и осмысления на методическом уровне проблем музыкальной педагогики, а также в целом музыкальной культуры. Размещены специально сформулированные вопросы, которые могут профессионально раскрыть позицию авторов, проецируя опыт каждого из них на творческое решение задач музыкально-педагогического проблемного поля.

Адресуется студентам музыкально-педагогического профиля БГПУ, преподавателям вузов, учителям колледжей художественного профиля и музыкальных школ.

УДК 378-057.175:78

ББК 74.58:85.3

ISBN 985-501-216-X

© Дихтиевская Е. П., авт.-сост., 2006
© БГПУ, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ЧАСТЬ 1. КАТЕГОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ КАК ПРОБЛЕМА	11
Г. Алибекова	11
А. Я. Зись	19
С. С. Скребков	21
ЧАСТЬ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД В СОЗДАНИИ МУЗЫКИ	33
Н. Д. Бажанов	33
И. И. Зубрич	47
Д. Н. Журавлев	49
ЧАСТЬ 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ	54
Г. Нейгауз	54
А. Гольденвейзер	58
Р. Шейко	65
Д. Дюбал	71
ЧАСТЬ 4. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СЛУШАТЕЛЯ.....	76
А. Серов	76
Л. Н. Толстой	85
Рассказывает Владыка Филарет	87
А. Серов	90
Р. В. Янушкявичюс, О. Л. Янушкявичене	96
ЧАСТЬ 5. ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ КАК ИСКУССТВА. ИСКУССТВО ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ	103
С. И. Олефир	103
А. Дауге	107
М. Кнебель	110
С. Хентова	113
Е. В. Язовицкий	116
Е. Куликович (Дихтиевская)	121