

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

DIDACTIC GAMES AS A MEANS OF MULTICULTURAL CHILDREN'S EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Е.И. Козлова

E. Kozlova

Л.В. Крукович

L. Krukovich

Государственное учреждение образования «Детский сад № 96 г. Минска»,

Минск, Республика Беларусь

О.И. Митрош

O. Mitrosh

кан. пед. наук, доцент

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь**

Аннотация. В статье раскрыты возможности использования серии дидактических игр в работе учреждения дошкольного образования по формированию поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста при реализации образовательного компонента «Познание социума» учебной программы дошкольного образования.

Annotation. The article reveals the possibilities of using a series of didactic games in the work of a preschool educational institution for the formation of multicultural competence in older preschool children in the implementation of the educational component "Cognition of society" of the preschool education curriculum.

Ключевые слова: поликультурное воспитание; этно-национальная культура; дидактические игры; образовательный процесс; учреждение дошкольного образования.

Key words: multicultural education; ethno-national culture; didactic games; educational process; pre-school education institution.

Сегодня учреждения дошкольного образования представляют собой поликультурное пространство, интегрирующее ценности различных этносов. В государственном учреждении

образования «Детский сад № 96 г. Минска», являющемся филиалом кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ им. М. Танка, был реализован инновационный проект «Использование электронного обучающего комплекса «Путешествие по странам мира» в поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста». В рамках данного проекта были предусмотрены различные мероприятия по патриотическому, поликультурному воспитанию детей старшего дошкольного возраста, среди которых – разработка и последующее применение в образовательном процессе дидактических игр из фетра.

Содержание дидактических игр, направленных на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой народов Республики Беларусь и Российской Федерации, способствовало накоплению и обогащению представлений и понятий о жизни, искусстве и взаимоотношениях народов, т. е. отражало разные сферы жизни народов, не завышая и не занижая возросших возможностей детей старшего дошкольного возраста. В то же время представления о разных народах Российской Федерации, заложенные в дидактических играх, носили образный, конкретный характер. Круг формируемых у воспитанников представлений о народах Республики Беларусь и Российской Федерации достаточно широк: место жительства народа, главный город (столица), некоторые климатические и природные условия, в которых живет народ; труд, быт (жилище, предметы быта, национальные блюда, народные обычаи); национальный костюм; высокие нравственные качества народа, его дружеские взаимоотношения с людьми разных национальностей.

Содержание дидактических игр побуждало воспитанников к деятельности, к проявлению дружеских чувств к детям разных национальностей.

Серия дидактических игр состояла из пяти блоков. Каждая дидактическая игра включала в свое содержание один из компонентов этно-национальной культуры народа.

Первый блок содержал игры по ознакомлению воспитанников с главным городом, его символикой и достопримечательностями («Достопримечательности Минска», «Достопримечательности Республики Беларусь», «Четвертый лишний», «Достопримечательности Москвы», «Государственная символика Российской Федерации», «Государственные символы Беларуси» и т. д.); второй блок – по ознакомлению с национальной одеждой и ее элементами («Апрані беларуса», «Русская национальная одежда», «Наряд народов России», «Русский орнамент и его значение»). Третий блок дидактических игр направлен на знакомство воспитанников с жилищем народа и его бытом («Беларуская хата», «Русская изба», «Промыслы русского народа»); четвертый блок – с музыкальными инструментами, народной песней, народными праздниками, обычаями («Музыкальная шкатулка белорусского народа», «Русская музыкальная шкатулка»; пятый

блок – с предметами декоративно-прикладного искусства народов Республики Беларусь и Российской Федерации («Белорусская роспись по дереву», «Чароўныя ўзоры», «Собери узор. Гжель», «Городецкие мотивы», «Хохломская роспись»). Из этих дидактических игр складывается одна серия дидактических игр, алгоритм создания которых используется как при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с народами Республики Беларусь, так и Российской Федерации. При разработке данных игр учитывалась степень трудности игровых правил и действий, чтобы при их выполнении воспитанники проявляли определенные усилия, могли активно взаимодействовать между собой.

Проведение дидактических игр предполагало разнообразные игровые действия, что делало игру для воспитанников не только обучающей, но занимательной и увлекательной. Так, дети делились на подгруппы с помощью игровых фишек, примеряли национальные костюмы, имитировали игру на народных музыкальных инструментах. Все действия детей были подчинены решению обучающей и воспитательной задачи в дидактической игре.

Алгоритм использования дидактических игр состоял из трех направлений: 1 направление – обучение воспитанников правилам игры и ознакомление с содержанием игровых действий; 2 направление – игровая деятельность под руководством взрослого; 3 направление – введение игры в самостоятельную деятельность детей.

При реализации второго направления (использование дидактической игры) было отмечено, что знание детьми правил и содержания игровых действий позволило им проявить активность: например, придумать маршрут изучения достопримечательностей города Минска, Республики Беларусь, предложить свои способы выбора пары либо команды. А в самостоятельной деятельности (третье направление) несколько подгрупп детей, объединившись вместе, играли сразу в 2-3 дидактические игры, при этом каждая подгруппа стремилась поиграть в игру «Достопримечательности Республики Беларусь». Такое поведение воспитанников повторялось на протяжении ознакомления с культурой не только Республики Беларусь, но и Российской Федерации.

Следующая серия дидактических игр знакомила детей старшего дошкольного возраста с культурой народов Российской Федерации по принципу территориального разделения народов, например, Северного Кавказа (культурой осетинского народа) и Севера (культурой якутского народа). При этом каждое последующее ознакомление с культурой народов России основывалось на уже имеющихся представлениях детей о культуре белорусского народа, что способствовало путем сравнения выделению общечеловеческого в их жизни и культуре. Дети старшего дошкольного возраста с большим интересом знакомились с культурой народов Российской Федерации, проявляли к ней положительное отношение, радовались при виде людей ближайшего национального окружения, научились регулировать

свое поведение в соответствии с правилами игры. Повышение их интереса к компонентам этно-национальной культуры, проявление положительных эмоциональных реакций во время взаимодействия с этими компонентами, формирование представлений о культуре своего и других народов происходит в игровой деятельности легко и незаметно, что требует определенного руководства со стороны взрослого. Оно осуществлялось в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ. За внешними различиями элементов этно-национальной культуры разных народов воспитанники выделяли их сходство: у каждой страны есть своя государственная символика; у разных народов свои дома и традиции, каждый народ имеет свою национальную одежду, которой он выделяется; народная музыка и танцы у всех своеобразные, но они объединяют народы Республики Беларусь и Российской Федерации.

В конце каждой дидактической игры оценивались как правильные решения детьми игровых задач, так и их нравственные поступки, отмечались успехи, вселялась уверенность в тех детей, у кого еще что-то не получилось в игре. Отметим, что предлагаемые дидактические игры находили активное применение в самостоятельной деятельности воспитанников, развивая и укрепляя творческие начала у детей.

Таким образом, при внедрении в образовательный процесс дидактических игр поликультурной направленности у воспитанников старшего дошкольного возраста возникла потребность и желание взаимодействовать с элементами этно-национальной культуры народов Республики Беларусь и Российской Федерации. Посредством заложенных в дидактических играх обучающих задач обогатились, систематизировались представления воспитанников о культуре разных народов; воспитывающие задачи позволили сформировать такие личностные качества как самостоятельность, инициативность, уверенность, толерантность, доброжелательность к культуре разных народов. Соблюдение игровых правил, развертывание игровых действий способствовали развитию умений общаться со сверстниками, проявлять активность и творчество.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 367 с.