

Секция 6

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА І МАСТАЦКАЙ ПЕДАГОГІКІ

Организация творческой деятельности учащихся на уроке музыки

*Гурбо Наталья Ивановна, 302 группа,
Дихтиевская Елена Петровна,
кандидат педагогических наук, доцент*

Творческое начало присутствует в каждодневной жизни всех людей: творчество является необходимым условием их существования. Человек по природе своей является творцом, созидателем, строителем жизни, и жажда творчества в нем практически не может угаснуть. Людям даны разные дары, и никто не имеет права зарывать их в землю, все должны творчески использовать эти дары, показывающие призвание человека.

Одной из главных идей современной педагогики является утверждение творческого характера деятельности человека вообще и ребенка, в частности. Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.В. Краевский, В.А. Крутецкий, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин, А.В. Хуторской и др.) подчеркивают значение учебной, в том числе учебно-художественной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся. Опыт творческой деятельности при этом, по мнению исследователей, должен являться самостоятельным структурным элементом содержания образования.

Одна из нереализованных возможностей организации учебно-воспитательного процесса – индивидуализация образования учащихся с учетом их интересов и склонностей к творческой деятельности.

На сегодняшний день одним из главных принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников.

Творческое развитие учащихся предполагает диагностику их способностей, изучение интересов, уровня развития вкусов, сформированности культуры, соответственно их возрастным особенностям и возможностям.

Резкой критике подвергает А.В. Хуторской имеющееся выведение за рамки образовательных стандартов творческой деятельности ученика. По его мнению, именно это «ведет к отчуждению учеников от образования, обезличиванию и формализации учебного процесса» [1, с. 195].

На уроке искусства важнейшую роль играет восприятие и осмысление художественных впечатлений. Здесь должны быть методически обеспечены возможность взаимопроникновения переживания и сопереживания, интуитивного постижения художественного образа и осмысления, основанного на понимании некоторых закономерностей искусства. Это в полной мере касается урока музыки.

Творческая деятельность детей в процессе музыкального воспитания может быть организована на уроке музыки при помощи выполнения специальных заданий, в которых учитывались бы, с одной стороны, возможности, опыт и интересы детей, с другой – творческие возможности содержания самого предмета «Музыка». Единство художественно-познавательной деятельности учащихся на уроке музыки раскрывается в разнообразии предлагаемых им всевозможных видов деятельности. Это – слушание-восприятие музыки, игра на музыкальных инструментах (класс – оркестр), пение (класс – хор), движение под музыку и пластическое интонирование, импровизация и сочинение музыки в доступной форме.

Богатейшие возможности для развития творчества содержатся также в самой организации урока. Здесь могут быть использованы возможности сюжетного построения урока, предполагающие использование более доступных методов моделирования урока, а также драматургическую проработку всех деталей целостного урока опытным учителем.

«Сюжет (фр. *sujet* – предмет) произведения – одно из важнейших средств воплощения содержания – обобщающей «мысли» писателя, его идейно-эмоционального осмысления реальных характеристик жизни, выраженного через словесное изображение вымышленных персонажей в их индивидуальных действиях и отношениях» [2, с. 427]. Сюжетность урока может получать свое выражение в сказочности, игре, театрализации. Опыт сюжетного построения занятия встречается уже в дошкольных учреждениях, однако все большее распространение он получает в школе благодаря своим возможностям в доступной форме передавать обучающимся определенное содержание.

Современные требования к организации обучения как творческого процесса предполагают построение последнего самими учениками вместе с учителем, ориентацию, соответственно возрасту, на предмет деятельности и способы его преобразования, а также «возможность накопления творческого опыта в процессе познания, создания, преобразования конкретных объектов, ситуаций, творческого применения полученных в процессе обучения знаний и практических умений» [3, с. 232].

Совместное музицирование (пение в хоре, игра на инструментах и др.) решает многие задачи и проблемы организации творческой деятельности ребенка. Музыка, как любое другое искусство, требует определенной техники

исполнения. Само овладение техническими навыками – процесс увлекательный для детей как возможность достижения художественного результата. Здесь также открывается путь обучения и воспитания через творчество.

Особенно ценно совместное участие учеников класса в подготовке какого-либо творческого художественного классного и общешкольного мероприятия. Здесь реализуется возможность обеспечения участия каждого ученика в общем деле, а, главное, становится ощутимой ценностью каждого из них, и дети воспринимают это с энтузиазмом. По увлекательности, психологической комфортности процесс коллективного музицирования можно смело отнести к здоровьесберегающим технологиям.

Развитие творческих способностей реализуется поэтапно. Б.Л. Яворский в своей педагогической мастерской успешно выстраивал работу по развитию творческих способностей следующим образом:

- 1) накопление музыкальных впечатлений;
- 2) спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых проявлениях;
- 3) импровизирование – двигательное, музыкальное, литературно-речевое;
- 4) создание оригинальных композиций (музыкальных, изобразительных, пластических, литературных), являющихся отражением какого-либо художественного (изредка жизненного) впечатления;
- 5) музыкальное творчество – сочинение песен (одноголосных, двухголосных, трехголосных), несложных пьес для фортепиано. [4, с. 11–12]

Мы полагаем, данные этапы должны быть учтены в организации выполнения учащимися младших классов творческих заданий на уроке, который, в свою очередь, будет выстраиваться как процесс приобщения к музыкальному творчеству в единой художественно-познавательной деятельности.

Литература

1. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учеб. для вузов. / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
2. Большая советская энциклопедия. – 2-е изд. – Т. 41 – М.: ГНИ БСЭ. – 659 с.
3. Фридман, Л.М., Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 432 с.
4. Королева, Т. П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2003. – 216 с.