

## Методическая интерпретация музыкального произведения на уроке музыки в школе

*Дихтиевская Елена Петровна,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Марченко Ольга Васильевна, 302 группа*

Качество учебно-воспитательного процесса во многом зависит от выбора методов преподавания. Радость познания, интерес, глубина и прочность усвоенных знаний, сформированность умений и навыков зависят от путей, способов, которые выбраны для реализации цели. Слово «метод» (греч. *methodos*) означает путь исследования, способ достижения цели, путь или способ решения конкретной задачи. Методы в обучении и воспитании – это специальный инструментарий педагога, который позволяет ему добиться намеченных результатов. Метод обучения всегда соотносится с заранее определенными задачами, учебными действиями и ожидаемыми результатами.

По мере накопления педагогикой и психологией знаний о человеке, его способностях и возможностях корректируются взгляды на организацию процесса обучения, открываются новые ориентиры. Это приводит к разработке новых способов обучения и появлению иных определений понятия «метод». Так, с культурологической точки зрения метод можно понимать как «память культуры о наиболее рациональных и правильных способах деятельности в тех или иных ее сферах. Становясь методом, опыт культуры превращается в средство достижения новых результатов в контексте определенной деятельности» [1, с. 100].

Термин «интерпретация» используют в различных областях человеческого знания. Понятие «интерпретация» изначально принадлежит гуманитарной сфере и связано с «герменевтикой» – теорией и искусством истолкования текстов.

«Н.Г. Чернышевский определял искусство как воспроизведение действительности, объяснение ее и приговор ей. Объяснение и приговор – это и есть интерпретация воспроизводимых явлений жизни. Она определяется мировоззренческими позициями, идеалом художника. Поэтому, обращаясь к исходному материалу, художники разных эпох, стран, общественных позиций дают ему обычно разную интерпретацию. Это можно проследить на примере так называемых «вечных образов» в литературе (например, Дон Жуан у Тирсо де Молина, Мольера, Байрона, Пушкина) или при разном истолковании мифологических сюжетов в изобразительном искусстве (например, «снятие с креста» у Рембрандта, Рубенса, Васнецова, Пуссена)» [2, с. 84].

Заключая в себе определенную интерпретацию жизни, произведения искусства, в свою очередь, сами всегда интерпретируются осознающими его людьми. Воспринимая одно и то же художественное произведение, учащиеся по-разному понимают его. Задача учителя музыки состоит в том, чтобы как можно доступнее, интереснее преподнести то или иное музыкальное произведение – интерпретировать его. Истинно педагогический подход заключается в том, чтобы

научить ребенка работать самостоятельно. Учителю музыки не стоит все время «расшифровывать» музыкальное произведение за ученика. Учитель должен дать ему «ключ» к пониманию языка музыки.

Известно, что мышление и эмоции находятся в тесном единстве. Это касается и процесса обучения. Эмоции удивления, ожидания нового, радость успеха являются «питательной средой» познавательного процесса. Познавательный интерес школьников находит подлинный источник своего углубления в радости приобщения к новым знаниям, успешном достижении поставленных целей. На уроке искусства, где эмоции являются частью содержания произведения, тем более важным является взаимопроникновение чувственной и интеллектуальной сфер в разных видах художественно-познавательной деятельности. Создавать атмосферу, способствующую эмоциональному постижению материала – одна из важнейших задач урока искусства. Решение этой задачи в огромной степени зависит от методической интерпретации материала, связанной с разработкой и воплощением драматургического замысла урока. План урока или художественно-педагогический сценарий? Что более оправдано с методической точки зрения? Естественно, приоритет за драматургически выстроенной методической интерпретацией урока искусства.

Методическая интерпретация музыкального материала урока в контексте современных тенденций развития начального эстетического образования обеспечивает: понимание ребенком языка искусства, создание условий восприятия ребенком художественной картины мира, создание для каждого ученика ситуации успеха в познавательной деятельности.

Важнейшей частью методической интерпретации является создание учебно-методического комплекса на вариативной основе. Учебные книги, входящие в комплект учебно-методического комплекса (учебник, рабочая тетрадь, тетради с печатной основой и др.), являются собственно моделью учебно-воспитательного процесса, интегрирующей предметное содержание и виды познавательной деятельности. Такого рода методическая интерпретация должна предусматривать приоритет самостоятельной деятельности учащихся в усвоении содержания, активное включение в познавательную деятельность приемов наблюдения, целенаправленное формирование приемов умственной деятельности (анализ и синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение), единство интеллектуальных и художественных умений, опору на опыт ребенка. В качестве примера мы разработали сценарий интерпретации урока музыки «Звучащий мир вокруг нас» для I класса первой четверти, в котором с помощью методической интерпретации музыкальных произведений показали детям, как композиторы с помощью музыкальных звуков передают окружающий нас мир: образы и голоса природы.

## **Основные содержательные линии сценарно-методической интерпретации урока музыки на основе главных действий:**

1. Ознакомление со звуковым разнообразием окружающего мира (аудиозапись различных звуков).
2. Класс превращается в лабораторию, где каждый «научный сотрудник» пытается сделать так, чтобы предмет издал звук.
3. Введение основного понятия звук (звук – это невидимая волна, которая возникает тогда, когда предмет колеблется).
4. Знакомство с органом, который улавливает звук.
5. Введение понятий музыкальные и немusикальные звуки и их отличие.
6. Слушание немusикальных звуков (звуков природы).
7. Связь немusикальных звуков с музыкальными звуками путем передачи композитором образа в музыкальном произведении.
8. Введение понятия «композитор».
9. Слушание «рассказа» композитора о пении соловья (А.А. Алябьев «Соловей»).
10. Дети предлагают свои названия данному произведению (обмен мнениями, впечатлениями, эмоциями).
11. Знакомство с А.А. Алябьевым.
12. Слушание произведения, в котором использованы музыкальные и немusикальные звуки: Пол Уинтер «Вой волчицы» или «Колыбельная матушки Кити» экологический джаз.
13. Знакомство с Полом Уинтером.
14. Домашнее задание: изобразить мир звуков.

## ***Литература***

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак-та и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 232 с.
2. Смирнова, Т.И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т.И. Смирнова. – М., 2008. – 368 с.
3. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
4. Марченко, И.П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки: монография / И.П. Марченко. – Минск: Бестпринт, 2005. – 140 с.