

†  
**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД-28-2-97-уч.

2025/ч  
15.01.2025

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности

7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование  
с профилизацией: «Олигофренопедагогика»

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 10.08.2023 г. № 249), учебных планов учреждения высшего образования специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование с профилизацией: «Олигофренопедагогика» (рег. № 034-2023/у, утв. 23.02.2023)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Е.М. Ишмуратова*, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

*Т.А. Федоренко*, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М.В. Былино*, доцент кафедры логопедии Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

*Т.И. Русецкая*, директор ГУО «Специальная школа-интернат №10 г. Минска»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой специальной педагогики

(протокол № 4 от 11.11.2024)

Заведующий кафедрой



Е.М.Ишмуратова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.11. 2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

учебно-методического отдела



А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» является составной частью модуля «Специальные методики школьного обучения и воспитания» компонента учебного плана учреждения высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование с профилизацией «Олигофренопедагогика».

### **Цель и задачи учебной дисциплины**

*Цель* учебной дисциплины – повышение и углубление научно-исследовательской, эстетико-педагогической, методической подготовки дефектологов к широкому использованию изобразительного искусства в практической деятельности.

#### *Задачи* учебной дисциплины:

- формирование знаний об особенностях развития изобразительной деятельности у учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- изучение методики организации и проведения занятий по изобразительному искусству;
- приобретение студентами практических умений в составлении конспектов уроков и занятий;
- овладение студентами умениями и навыками разработки и изготовления наглядности к урокам и внеклассным занятиям;
- формирование опыта использования изобразительной деятельности как средства изучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- воспитание мотивации к самообразовательной деятельности в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- подготовка дефектолога к системному использованию нетрадиционных способов получения изображения в сочетании с традиционными.

Учебная программа ориентирована на подготовку студентов к системному использованию изобразительной деятельности как в целях психолого-педагогического изучения детей, так и в целях коррекции недостатков развития. Она предполагает углубленное изучение изобразительной грамоты, знакомство с разнообразными изобразительными материалами и инструментами и подготовку дефектологов к широкому системному использованию в своей деятельности нетрадиционных способов получения изображения в сочетании с традиционными.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием**

Учебная дисциплина относится к модулю «Специальные методики школьного обучения и воспитания», непосредственно базируется на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Изобразительное искусство и художественный труд», «Олигофренопсихология», «Олигофренопедагогика», «Детская литература», «Основы инклюзивной и специальной дидактики в школьном образовании».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

*знать:*

- основы изобразительной грамоты;
- теоретические основы обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- особенности планирования образовательного процесса с учащимися с интеллектуальной недостаточностью с учетом учебного плана специальной школы, специальной школы-интерната для учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- содержание и особенности методики обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью по учебным программам специальной школы, специальной школы-интерната для учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- особенности осуществления учителем контрольно-оценочной деятельности.

*уметь:*

- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации образовательного процесса;
- моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- использовать процесс обучения в целях социальной адаптации учащихся;
- изготавливать пакеты наглядных материалов, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;
- использовать художественную деятельность в целях изучения и коррекции познавательных процессов и эмоционального развития детей с ОПФР;
- составлять календарные планы и планы (технологические карты) учебных занятий.

*владеть:*

- современными технологиями обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- способами организации адаптивной, развивающей среды для учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

### **Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» должно обеспечить формирование специализированных компетенций:

СК-2: Определять цели, содержание, методы, методики и технологии обучения и воспитания на диагностической основе с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

СК-5. Реализовывать, адаптировать и модифицировать содержание, методы, методики и технологии процессов обучения и воспитания, средств контроля и оценки их результатов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине

студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Студент должен уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач, иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером, уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Учебная программа ориентирована на подготовку студентов к педагогической работе с учащимися с интеллектуальной недостаточностью в условиях специальной школы, специальной школы-интерната для учащихся с интеллектуальной недостаточностью, специального класса, класса интегрированного обучения и воспитания.

Всего на изучение учебной дисциплины отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, аудиторных – 52 часа: из них лекций – 12 часов, практических занятий – 32 часов, лабораторных занятий – 8 часов. На самостоятельную работу отводится 48 часов. На лекционных занятиях студенты получают ориентировку в ключевых вопросах дисциплины, которую расширяют и углубляют на практических занятиях. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на 2 курсе в 4 семестре.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 12 аудиторных часов, из них: лекции – 4 часа, практические занятия – 8 часа. На самостоятельную работу отводится 88 часа. Дисциплина изучается в заочной форме получения образования на 3 курсе в 5 семестре.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета в 4 семестре 2 курса для очной (дневной) формы получения образования и в 6 семестре 3 курса для заочной формы получения образования.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Методика преподавания изобразительного искусства	4	100	52	12	32	-	8	48	зачет
Всего часов		100	52	12	32	-	8	48	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Тема 1. Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью***

Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов. Особенности передачи пространственных отношений и глубины пространства. Композиционное построение, цвет в работах у учащихся.

Изобразительная деятельность как средство коррекции когнитивных и креативных процессов. Формирование эмоционально-волевой сферы и целенаправленной деятельности средствами изобразительного искусства.

### ***Тема 2. Цели и задачи, содержание обучения изобразительному искусству***

Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству. Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время. Анализ программ.

### ***Тема 3. Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству***

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Виды уроков. Планирование работы по изобразительному искусству. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.

Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.

Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.

### ***Тема 4. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности***

Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период. Роль наглядности. Особенности использования различных инструментов и материалов. Обучение приемам работы с жидкими и твердыми материалами.

### ***Тема 5. Методика обучения изображению с натуры***

Коррекционные возможности уроков изображения с натуры. Алгоритм изучения объектов изображения. Приемы обследования натуры. Последовательность построения изображения с натуры. Обучение композиции. Формирование пространственных представлений на уроках рисования с натуры. Обучение композиции. Формирование чувства цвета у учащихся с

интеллектуальной недостаточностью на уроках по изображению с натуры.

***Тема 6. Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства***

Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам, использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы.

***Тема 7. Методика обучения преобразованию графических образов***

Методика обучения преобразованию простых геометрических форм. Методика обучения преобразованию составных форм. Методика обучения выполнению изображений в разных техниках. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.

***Тема 8. Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия окружающей действительности и произведений изобразительного искусства***

Особенности восприятия искусства учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности (виды уроков, структура). Требования к наглядности, особенности использования средств наглядности.

***Тема 9. Методика обучения декоративно-прикладному искусству***

Содержание, задачи и методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства. Узор (орнамент) и его разновидности. Понятие схема узора. Назначение схемы. Последовательность обучения изображению узоров. Роль наглядности. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Виды уроков декоративно-прикладного искусства. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методика преподавания изобразительного искусства»**  
 очная (дневная) форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>2 курс 4 семестр</b>								
<b>1</b>	<b><i>Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью</i></b>	<b>2</b>			<b>4</b>	ЭУМК	О [2]; Д [3], [4], [10]	Анализ первоисточников.
<b>2</b>	<b><i>Цели и задачи, содержание обучения изобразительному искусству</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	ЭУМК, презентации	О [2]; Д [2], [3], [4], [5]	
2.1	Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.	2						Устный опрос
2.2	Анализ программ		2					Письменный анализ программ
<b>3</b>	<b><i>Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	ЭУМК, презентации	О [1]; Д [8], [9]	
3.1	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Виды уроков.	2						Устный опрос
3.2	Планирование работы по изобразительному искусству		2					Анализ и сравнение календарно-тематических планов
3.3	Разработка конспектов уроков и наглядных материалов			4				Проверка конспектов

<b>4</b>	<b><i>Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности</i></b>		<b>4</b>		<b>4</b>	Презентации	Д [3], [5], [8]	
4.1	Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период.		2					Устный опрос
4.2	Особенности использования различных инструментов и материалов. Обучение приемам работы		2					Выполнение практико-ориентированных заданий
<b>5</b>	<b><i>Методика обучения изображению с натуры</i></b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Образцы наглядных пособий, репродукции произведений изобразительного искусства, презентации	Д [6], [8], [9], [12]	
5.2	Алгоритм изучения объектов изображения. Последовательность построения изображения с натуры		2					Решение практических задач
5.3	Обучение композиции		2					Проверка комплексов наглядных материалов
5.4	Формирование пространственных представлений на уроках рисования с натуры		2					Проверка комплексов наглядных материалов
5.5	Формирование чувства цвета у учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изображению с натуры			4				Выполнение практико-ориентированных заданий

<b>6</b>	<b>Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	Репродукции произведений изобразительного искусства, презентации	Д [1], [6], [8], [9], [12]	
6.1	Методика обучения живописи	2						
6.2	Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам		2					Проверка комплексов наглядных материалов
6.3	Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы и эмоций.		2					Проверка комплексов наглядных материалов
<b>7</b>	<b>Методика обучения преобразованию графических образов</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	Образцы наглядных пособий, презентации	Д [8], [11]	
7.1	Методика обучения преобразованию простых геометрических форм		2					Презентация
7.2	Методика обучения преобразованию составных форм		2					Проверка комплексов наглядных материалов
7.3	Методика обучения выполнению изображений в разных техниках		2					Проверка комплексов наглядных материалов
7.4	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике		2					Проверка комплексов наглядных материалов

8	<i>Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия окружающей действительности и произведений изобразительного искусства</i>	2	2		2	Репродукции произведений изобразительного искусства	Д [8], [9]	Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
8.1	Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства	2						Устный опрос
8.2	Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности		2					Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
9	<i>Методика обучения декоративно-прикладному искусству</i>		4		8	Образцы наглядных пособий, произведения декоративно-прикладного искусства, презентации	Д [6], [7], [9]	Проверка комплексов наглядных материалов, плана-конспекта урока
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>48</b>			<b>Зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методика преподавания изобразительного искусства»**  
*заочная форма получения образования*

	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
<b>3 курс 5 семестр</b>								
<b>1</b>	<b><i>Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью</i></b>				<b>8</b>			Анализ первоисточников. Комплексы наглядных материалов.
<b>2</b>	<b><i>Цели и задачи, содержание обучения изобразительному искусству</i></b>	2			8			Комплексы наглядных материалов
2.1	Содержание и организация обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.	2				ЭУМК, презентации	О [2]; Д [2], [3], [4], [5]	Устный опрос
<b>3</b>	<b><i>Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству</i></b>				<b>8</b>			Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов. Подготовить комплексы наглядных материалов с использованием нетрадиционных материалов и инструментов.
3.1	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Виды уроков.	2				ЭУМК, презентации	О [2]; Д [2], [3], [4]	Устный опрос

4	<i>Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности</i>				6			Разработать конспект урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период. Подготовить образцы для проведения урока. Изготовить шаблоны и трафареты, определить варианты их использования на уроках изобразительного искусства
5	<i>Методика обучения изображению с натуры</i>				12			План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов. Блок наглядных материалов, включающий репродукции картин и наглядные материалы, выполненные в доступных для учащихся техниках.
5.2	Алгоритм изучения объектов изображения. Последовательность построения изображения с натуры		2			Образцы наглядных пособий, репродукции произведений изобразительного искусства, презентации	Д [6], [8], [9], [12]	Решение практических задач
6	<i>Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства</i>				12			План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов.
6.2	Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам		2			Репродукции произведений изобразительного искусства, презентации	Д [1], [6], [8], [9], [12]	Выполнение практико-ориентированных заданий

7	<i>Методика обучения преобразованию графических образов</i>				14			Защита разработанных методических материалов. Презентация
7.1	Методика обучения преобразованию простых геометрических форм		2			Образцы наглядных пособий, презентации	Д [8], [11]	Проверка комплексов наглядных материалов, план-конспект урока
8	<i>Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия окружающей действительности и произведений изобразительного искусства</i>				10			Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов.
8.2	Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности		2			Репродукции произведений изобразительного искусства	Д [8], [9]	Проверка комплексов наглядных материалов, план-конспект урока
9	<i>Методика обучения декоративно-прикладному искусству</i>				10			Подготовка сообщений по видам белорусских промыслов (презентация). Выполнение узоров с использованием разных схем и техник выполнения. Разработать план-конспект урока. Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока.
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>88</b>			
<b>3 курс 6 семестр</b>								
								<b>Зачет</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Организация учебных занятий в условиях интегрированного обучения и воспитания, инклюзивного образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности профиля А-Педагогика / В. А. Шинкаренко, В. В. Хитрюк, Н. Л. Жмачинская [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 80 с.

2. Содержание современного образования учащихся с особенностями психофизического развития : пособие для пед. работников учреждений общ. сред. и спец. образования / Ю. Н. Кислякова, Т. Л. Лещинская, Е. В. Рахманова [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2020. – 240 с.

### Дополнительная литература

1. Волшебные краски. 1 класс [Изоматериал] :нагляд. пособие / сост.: О. Н. Слупачик, И. В. Кузьмина. – Мозырь :Полес. слово, 2023. – 1,54 отд. л. ил. + упаковка.

2. Грошенкова, В. А. Интегрированные занятия по развитию речи и изобразительности : метод. рекомендации / В. А. Грошенкова, Т. С. Шилова. – М. : Сфера, 2012. – 64 с.

3. Лемех, Е. А. Создание специальных условий для детей с особенностями психофизического развития в учреждениях общего среднего образования (первая ступень) с учетом инклюзивных подходов : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования : в 3 ч. / Е. А. Лемех, С. Н. Феклистова, И. К. Русакович ; Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т инклюзив. образования. – Минск : БГПУ, 2018. – Ч. 1. – 112 с.

4. Лисовская, Т. В. Дети с инвалидностью: пути интеграции в социум / Т. В. Лисовская, А. Р. Маллер. – Минск : Нар. света, 2022. – 237 с.

5. Методика формирования умений учебной деятельности у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью : пособие / В. А. Шинкаренко, Т. А. Федоренко, О. П. Диакевич, Е. Н. Рагель. – 2-е изд. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 76 с.

6. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности : [пособие] / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – 2-е изд. – Мозырь : Белый ветер, 2003. – 32 с.

7. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.

8. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова.

– М. : Академия, 2013. – 336 с.

9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 365 с.

10. Федоренко, Т. А. Особенности применения традиционных методов обучения изобразительной деятельности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко, Е. М. Ишмуратова, Д. О. Потапченко // Культурогенезные функции психолого-педагогического и специального образования : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. : Н. В. Иванова, С. В. Ешмейкина. – Чебоксары, 2024. – С. 1211–1215.

11. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика» / Т. А. Федоренко ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

12. Шауро, Г.Ф. Рисунок: учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2018. – 187 с.

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов  
по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»**

очная (дневная) / заочная форма получения образования

При изучении учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов: изучение ЭУМК, научно-методической литературы; подготовка рефератов, по выбранной теме; подготовка презентаций и проектов по выбранной теме; подготовка комплексов наглядных материалов, подготовка конспектов занятий по выбранной теме, подготовка методических рекомендаций по выбранной теме, подготовка к зачету.

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		ДФПО	ЗФПО		
1	Особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью	4	8	Составить перечень особенностей изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью. Подготовить наглядные материалы, позволяющие изучать детей в процессе изобразительной деятельности. Познакомиться с пособием: Грошенко, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенко. – М. : Академия, 2002. – 205 с.	Анализ первоисточников. Комплексы наглядных материалов.
2	Цели и задачи, содержание обучения изобразительному искусству	4	8	Выделить виды наглядных материалов. Показать вариативность их использования.	Комплексы наглядных материалов
3	Основные формы и особенности организации работы по обучению изобразительному искусству	6	8	Анализ и сравнение календарно-тематических планов. Составить план-конспект урока. Выделить требования отбору к наглядным материалам. Изучить в репозитории материалы: – Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/31643">http://elib.bspu.by/handle/doc/31643</a> . – Федоренко, Т. А. Типы уроков изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. –	Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов. Подготовить комплексы наглядных материалов с использованием нетрадиционных материалов и инструментов.

				Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/52644">http://elib.bspu.by/handle/doc/52644</a> .	
4	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности	4	6	Выделить структуру урока в пропедевтический период. Сравнить ее с обычным уроком изобразительного искусства. Подобрать игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период. Изучить в репозитории материалы: Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/33854">http://elib.bspu.by/handle/doc/33854</a> .	Разработать конспект урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период. Подготовить образцы для проведения урока. Изготовить шаблоны и трафареты, определить варианты их использования на уроках изобразительного искусства
5	Методика обучения изображению с натуры	6	12	Преобразование составных форм в разных жанрах. Показать вариативность их использования. Составить план-конспект урока. Изучить в репозитории материалы: – Федоренко, Т. А. Изображение с натуры на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/41469">http://elib.bspu.by/handle/doc/41469</a> . – Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/42067">http://elib.bspu.by/handle/doc/42067</a> . – Федоренко, Т. А. Пейзаж [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/51705">http://elib.bspu.by/handle/doc/51705</a>	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов. Блок наглядных материалов, включающий репродукции картин и наглядные материалы, выполненные в доступных для учащихся техниках.
6	Методика обучения живописи на уроках изобразительного искусства	6	12	Анализ учебников по литературному чтению (класс по выбору). Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению. Составить план-конспект урока	План-конспект урока. Комплексы наглядных материалов.
7	Методика обучения	8	14	Изучить в репозитории материалы:	Защита разработанных

	преобразованию графических образов			<p>– Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/38276">http://elib.bspu.by/handle/doc/38276</a>.</p> <p>– Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/39107">http://elib.bspu.by/handle/doc/39107</a>.</p> <p>Разработка последовательности построения натюрмортов, изображений животных, портретов, пейзажей</p>	методических материалов. Презентация
8	Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия окружающей действительности и произведений изобразительного искусства	2	10	<p>Подборка репродукций картин разных жанров. Подбор репродукций к произведениям для детей. Составить план-конспект урока. Изучить в репозитории материалы:</p> <p>– Федоренко, Т. А. Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства» [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/54710">http://elib.bspu.by/handle/doc/54710</a>.</p>	Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов.
9	Методика обучения декоративно-прикладному искусству	8	10	<p>Изучить в репозитории материалы:</p> <p>– Федоренко, Т. А. Наглядно-метадычныя матэрыялы па мастацкай працы: Беларускі арнамент [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/48800">http://elib.bspu.by/handle/doc/48800</a>.</p> <p>– Федоренко, Т. А. Узоры на занятках па выяўленчым мастацтве і працоўным навучанні ў дапаможнай школе (агульная характарыстыка) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/37649">http://elib.bspu.by/handle/doc/37649</a>.</p> <p>– Федоренко, Т. А. Общая характеристика содержания</p>	<p>Подготовка сообщений по видам белорусских промыслов (презентация).</p> <p>Выполнение узоров с использованием разных схем и техник выполнения.</p> <p>Разработать план-конспект урока.</p> <p>Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока.</p>

				<p>обучения выполнению узоров на уроках изобразительного искусства и трудового обучения во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/37233">http://elib.bspu.by/handle/doc/37233</a>.</p> <p>– Федоренко, Т.А. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <a href="http://elib.bspu.by/handle/doc/50276">http://elib.bspu.by/handle/doc/50276</a> .</p> <p>Познакомиться с видами и схемами узоров; видами белорусских промыслов.</p> <p>Выделить требования к отбору наглядных материалов.</p> <p>Составить план-конспект урока.</p>	
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>88</b>		

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос;
- проверка комплексов наглядных материалов,
- решение практических задач;
- разработка и защита методических проектов;
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий.

### **Примерные критерии и показатели оценки выполнения форм работы студентов, используемых в процессе текущей аттестации**

Оценка за устный опрос учитывает полноту, аргументацию ответа, раскрытие темы, подкрепление примерами, ясность и четкость изложения материала.

При оценивании защиты презентации учитывается раскрытие темы; наличие, достаточность и обоснованность графического оформления; соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля.

Оценка защиты разработанных методических проектов содержит степень раскрытия темы, соответствие дидактическим и методическим требованиям, самостоятельность, практическую направленность.

При оценивании реферата внимание обращается на: содержание и последовательность изложения; соответствие и полноту раскрытия темы.

Оценка выполнения компетентностно-ориентированных заданий учитывает степень раскрытия темы, соответствие дидактическим и методическим требованиям, самостоятельность, практическую направленность.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине**

При изучении учебной дисциплины рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (поиск информации, реферирование, составление аннотаций, составление схем);
- изучение лекционного материала;
- выполнение практических заданий;
- моделирование приемов работы;
- подготовка методических проектов;
- изготовление наглядных материалов и др.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- устного опроса;
- презентации разработанных методических материалов;
- защиты разработанных методических проектов;
- защиты мультимедийных презентаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития.
2. Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
3. Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству.
4. Композиционное построение, цвет в работах у учащихся.
5. Формирование эмоционально-волевой сферы и целенаправленной деятельности средствами изобразительного искусства.
6. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
7. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства.
8. Виды уроков.
9. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.
10. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.
11. Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.
12. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству.
13. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
14. Алгоритм изучения объектов изображения.
15. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
16. Структура урока по изобразительному искусству в пропедевтический период.
17. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов на уроках изобразительного искусства.
18. Методика обучения преобразованию простых геометрических форм.
19. Методика обучения преобразованию составных форм.
20. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.
21. Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам.
22. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний.
23. Обучение учащихся использованию цвета для отображения частей суток, времен года, разных состояний природы.
24. Методика организации и проведения уроков по восприятию произведений изобразительного искусства.
25. Виды уроков декоративно-прикладного искусства.
26. Методика обучения составлению и использованию узоров (орнаментов).

### **Примерные компетентностно-ориентированные задания к зачету:**

1. Выполни анализ конспекта урока.
2. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы и продемонстрируйте последовательность их построения.
3. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.
4. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале используя штамповку.
5. Назовите приемы выделения композиционного центра с опорой на наглядный материал.
6. Покажите на примере наглядных материалов (предметные изображения) вариативность их использования.
7. Предложите варианты наглядных материалов к предложенному конспекту.
8. Предложите рекомендации по адаптации программного содержания уроков изобразительного искусства с учетом возможностей и особых образовательных потребностей детей.
9. Проанализируйте план-конспект предложенного урока с точки зрения реализации поставленных задач.
10. Проанализируйте план-конспект предложенного урока с точки зрения реализации поставленных задач.
11. Проясните алгоритм изучения изображения.
12. Проясните варианты преобразования простых геометрических форм.
13. Проясните варианты преобразования составных геометрических форм.
14. Проясните варианты обучения учащихся выделению и смешиванию цветов для получения разных оттенков.
15. Прояснить и объяснить игровые задания и упражнения, направленные на использование на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период.
16. Проясните и объясните приемы обучения составлению композиции.
17. Проясните и объясните развитие планирующей функции речи на уроке изобразительного искусства.
18. Проясните пособие отражающее последовательность построения изображения.
19. Проясните последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).
20. Проясните приемы ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.
21. Проясните варианты проведения вводной части урока.
22. Проясните способы и вариации использования инструментов и изобразительных материалов.
23. Разработайте последовательность построения заданного изображения.
24. Составьте композицию из заданных элементов на форматах разных по пропорциям.
25. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.
26. Сформулируйте задачи к уроку изобразительного искусства для учащихся с ОПФР (класс по выбору).

Критерии оценки результатов учебной деятельности (**промежуточная аттестация**):

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Отметка	Критерии
1	зачтено	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
2	не зачтено	фрагментарные (или отсутствие) знаний в объеме учебной программы по учебной дисциплине; незнание литературных источников, рекомендованных учебной программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:

- устный опрос,
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий.

2. Письменная форма:

- составление структурно-логических схем,
- подготовка мультимедийных презентаций,
- заполнение таблиц,
- рефераты,
- конспекты занятий

3. Устно-письменная форма:

- отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой,
- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой,
- зачёт.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- **Защита заданий** при выполнении студентами практических работ.

Оценка за выполнение заданий включает: правильность выполнения задания, качество выполнения работы и др.

- **Защита** подготовленного студентом **конспекта занятия**.

Оценка за подготовку конспекта занятия включает: правильность формулировки темы, задач, описание оборудования, дидактических материалов для занятия, правильность структуры занятия, подбора методов и приемов работы.

- **Устные опросы**.

При оценивании подготовки к устному опросу внимание обращается на: уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, делать выводы, отвечать на дополнительные вопросы.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Изобразительное искусство и художественный труд	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	протокол № 4 от 11.11.2024 г.
Основы специальной психологии	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	протокол № 4 от 11.11.2024 г.
Олигофрено-психология	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	протокол № 4 от 11.11.2024 г.
Олигофрено-педагогика	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	протокол № 4 от 11.11.2024 г.