

Эмоциональный компонент обязателен для любого интереса, он связан с потребностью, выражается в том, что человек всегда испытывает определенные чувства, положительные или отрицательные эмоции к объекту или деятельности.

Основные показатели эмоционального компонента:

- 1) удовольствие – величина потребности;
- 2) удовлетворение – оценка личной значимости;
- 3) удовлетворенность физическим «Я».

Познавательный компонент связан с осознанием свойств объекта, пониманием его пригодности для удовлетворения потребностей путем поиска и подбора средств, подходящих для удовлетворения возникающей потребности. Этот компонент опирается на знания, убеждения, мнения и установки личности человека.

Основные показатели познавательного компонента:

- определенный уровень знаний в области танца;
- убежденность в пользе занятий танцем;
- осознание личной необходимости занятий;
- стремление к эстетическому развитию;
- стремление к познанию и расширению знаний.

Поведенческий компонент является решающим для реализации мотивов и целей непосредственной деятельности. В нем отражаются рациональные способы удовлетворения потребностей [3, с. 91].

О наличии интереса можно судить по следующим показателям поведения молодежи. Во-первых, по интеллектуальной активности, которая проявляется в стремлении постигнуть природу танцевальных движений, понять значение хореографического искусства в жизни человека, в его физическом, эстетическом и духовном развитии. При осознании значимости и основных принципов происходит укрепление интереса.

Во-вторых, по эмоциональным проявлениям, которые выражаются в положительном отношении к занятиям. Хорошее настроение занимающихся, атмосфера уверенности и оптимизма – показатели качества занятий. Неблагоприятная обстановка и внутренне напряжение не позволяют участникам коллектива проявить свои возможности в полной мере. В-третьих, по свободе выбора деятельности. Свободный выбор жанра танцевального искусства для занятий свидетельствует о наличии у человека действительного интереса.

Повышению интереса молодежи к занятиям танцем способствует ряд факторов:

- качество проведения и содержание занятий;
- возможность выбора занятий по склонностям и интересам;
- индивидуальные условия и личностные характеристики;
- материальная база;
- организация учебного процесса в школе, вузе.

Все средства и методы по воспитанию мотивов, потребностей и интересов к занятиям танцем у студенческой молодежи, перечисленные выше, могут рассматриваться сквозь призму хореографической культуры белорусского народа.

*Литература*

1. Волков, И. П. Воспитание творчеством / И. П. Волков. – М.: Знание, 1989. – 84 с.
2. Додонов, Б. И. Эмоции как ценность / Б. И. Додонов. – М., 1978. – 86 с.
3. Народные традиции и национальная культура: Матерьялы рэсп. навук.-практ. канф., г. Мінск, 6-7 снеж. 2001 г.: У 2 кн. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М.Танка; Пад рэд. Цітова В.С. Кн. 2. – Мінск, 2001. – С. 88-103.
4. Платонов, К. К. Структура и развитие личности: психология личности / К.К. Платонов, А.Д. Глоточкин. – М.: Наука, 1986. – 256 с.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПРИЯТИЯ КРАСОТЫ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент  
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье предлагается к обсуждению три уровня или три аспекта, содержащих взаимосвязанные представления о содержании художественно-педагогического образования – онтологический, методологический и методический. На онтологическом уровне возможно использование категории «бессмертие» в качестве критерия красоты. Автор дополняет разработанную им ранее систему принципов организации художественного образования, а также подчеркивает, что преобразование личности начинается с изменения мышления, мировоззрения человека.

*Annotation.* The article proposes for discussion three levels or three aspects containing interrelated ideas about the content of art and pedagogical education – ontological, methodological and methodological. At the ontological level, it is possible to use the category “immortality” as a criterion of beauty. The author supplements the previously developed system of principles for the organization of art education, and also emphasizes that the transformation of a person begins with a change in thinking, a person's worldview.

*Ключевые слова:* содержание образования; методология; красота; преобразование; развитие; бессмертие; принципы.

*Key words:* content of education; methodology; beauty; transformation; development; immortality; principles.

Известно, что педагогика – это наука об управлении развитием подрастающего поколения, а также взрослых людей в соответствии с потребностями общества. Заявленная тема круглого стола VI Международной научно-практической конференции «Искусство и личность»: «Миссия художественного образования в познании и преобразовании Человека и мира в XXI веке» является знаковой для нашего времени и очень точно отражает основные потребности в сфере образования. Приоритетные тенденции художественно-педагогического образования связаны с осмыслением специфики художественного образования в единстве с пониманием принадлежности последнего к сфере искусства и представлением о педагогике как искусстве обучать и воспитывать, преобразующим образом влияя на личность.

Зарождение педагогических идей возникло в русле философских учений, дальнейшее формирование научно-педагогического знания происходило также в рамках философско-педагогических исканий, переходя от гипотетических теорий к концепциям, обогащенным педагогической практикой и экспериментальными исследованиями. Система педагогических наук опирается на единство мира и ориентирована на подготовку к жизни в современном социуме, требующем непрерывного образования и совершенствования личности.

Философия образования XXI века, насыщаясь современной (зачастую англоязычной) терминологией, оперирует понятиями, которые позволяют современным специалистам, владеющим профессиональными компетенциями на самом высоком уровне, осознавать важность философских категорий древности, которые исследовали культурологи прошлого века, и продолжают успешно изучать социологи XXI века. Это такие фундаментальные категории, как Красота, Бессмертие, Преобразование и другие.

Обратимся к методологическим основаниям категории Красота. Сама красота являет собой некий сущностный собирательный, традиционный и даже эсхатологический критерий для осмысления мира и места человека в нем. Красота известна как эстетический критерий и мудрости, и нравственности. Единство нравственного и интеллектуального в соединении с эстетическим представляло великую ценность уже для древних: «Мудрости никогда не одолеет злоба. Потому я и стал ревнителем красоты ее и возлюбил ее, и взыскал с юности моею» [1, с. 216]. Автор Книги премудрости Соломон повествует здесь о мудрости красоты, ее притягивающей, привлекающей с юности нравственной силе. Обращает на себя внимание также выражение «стал ревнителем». Под «ревностью» здесь следует понимать охранение,



обретение «красоты мудрости», а также, логично будет увидеть в данном высказывании потенциальную направленность такого рода ревности на осуществление созидательной функции. Возникает вопрос: что же можно искать «с юности», что способно вызвать к себе такую любовь («возлюбил ее»), чтобы вследствие этого пройденного пути стать «ревнителем»? Что кроется за Красотой как таковой? Можно иначе поставить вопрос: существуют ли критерии для самой красоты и, каковы они? Нам бы хотелось утвердительно ответить на этот вопрос. Онтологическим критерием Красоты является Бессмертие. Что означает бессмертие? Вечность? Бесконечность? Современность вновь и вновь воспроизводит уже для ныне живущего поколения вопросы философского плана, требуя на них ответа специалистов, причастных к Традиции и, одновременно, владеющих инновациями в области исследовательской деятельности и образовательных технологий.

В онтологическом плане европейская культура с уверенностью связывает вопросы бессмертия с идеями христианства. Земной план категориальных представлений о бессмертии содержит, прежде всего, некое понимание трансцендентности существования чего-либо во времени. Для лучшего понимания обсуждаемой категории вводится, в частности, понятие бесконечности. Здесь, однако, есть свои уточнения, подробно изложенные в работах таких авторов, как Н. Бердяев, Е. Трубецкой, П. Флоренский. Немецкий философ 18-19 веков Георг Вильгельм Фридрих Гегель ввел в философию представление о таком явлении, как «дурная бесконечность», понимая под ним неограниченный процесс однообразных однотипных изменений, ничем не разрешающихся [2]. В пределах данной статьи можно лишь отметить важность этого положения в плане различения понятия бессмертия, как взаимосвязанного с Абсолютом, с Воскресением и не путать его с представлениями о бесконечности со знаками «плюс» или «минус».

В одной из известных метафор выпукло представлена взаимосвязь образования и культуры: «на «выдохе» образование «втягивает» в себя всю культуру, обретая тем самым содержание и предмет для творческого воспроизводства. На «выдохе» культура воспроизводится, давая социуму культурную форму и дееспособность. [3, с. 35]. Наши представления о философии образования формируют содержание образования и того, что можно в художественно-педагогическом образовании считать образовательным контекстом.

Преображение личности начинается с изменения ее мышления, мировоззрения на методологическом уровне. Мы предлагаем во взаимосвязи рассмотреть три уровня или три аспекта, содержащих взаимосвязанные представления о содержании художественно-педагогического образования – онтологический, методологический, методический. Все три уровня необходимо рассматривать с позиций целеполагания. На онтологическом уровне следует исследовать философско-онтологические основания содержания образования, бессмертия как критерий красоты. Методологический уровень позволит рассмотреть проблему преобразования личности на основе формирования ее методологической культуры в процессе обучения специальности. Нами были ранее предложены принципы организации художественного образования [4, с. 55-58], которые мы предлагаем использовать как ориентиры для конструирования содержания художественно-педагогического образования. Осмысление проблемы методологических подходов восприятия красоты в контексте художественно-педагогического образования позволило нам дополнить предложенную ранее систему парой двух новых взаимосвязанных принципов. В ряду принципов организации учителем своей художественно-педагогической деятельности – это принцип введения категории «бессмертия» как критерия красоты при конструировании содержания образования. В ряду принципов организации учителем художественно-познавательной деятельности учащихся – это принцип использования категории «красота» в качестве критерия бессмертия произведения искусства для его оценки и анализа в учебно-воспитательном процессе. Уровень методический, на наш взгляд, требует поиска возможности и способов воспитания любителей, искателей, ревнителей и творцов красоты посредством приобщения личности к прекрасному.

В заключении подчеркнем, что красота действительно преобразует личность в силу содержащейся в ней мудрости и нравственной высоты. В педагогическом процессе, однако, необходимо учитывать тот факт, что это связано с непрерывным своего рода воспроизводством, если можно так выразиться,

реципиентов прекрасного, что со всей очевидностью требует индивидуального подхода. Е. В. Назайкинский, рассуждая о «прочных нитях традиций, соединяющих прошлое, настоящее и будущее культуры» в связи с рассмотрением проблемы восприятия музыки, высказывает, в частности, интереснейшую мысль об особой атмосфере зала, где будет звучать музыка. Он убедительно показывает, что зал выступает «как особенный гигантский инструмент-резонатор. И композиторы должны были бы вписывать его в партитуры, всякий раз указывая его конкретное название. Симфония для струнного оркестра и Большого зала консерватории, для квартета деревянных инструментов и Домского собора, и еще (...) для нормального человеческого слуха» [5, с.221]. В идеале, на наш взгляд, организация художественно-смыслового пространства учреждений эстетического образования должна быть такой, чтобы оно могло служить своего рода инструментом-резонатором для высокого искусства, отвечающего критериям бессмертной красоты.

#### Литература

1. Книга премудрости Соломона / Учительные книги // М.: «Локид-Пресс», 2006. С. 162 – 188 (Прем.8:2)
2. Понятия и категории. Вспомогательный проект портала Хронос. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/2038>. – Дата доступа: 06.11.2019.
3. Сидоренко, В. Ф. Образование: образ культуры / В. Ф. Сидоренко // Социально-философские проблемы образования. – М., 1992. – С.34-52
4. Дихтиевская, Е. П. Принципы организации художественного преподавания / Е. П. Дихтиевская // Художественная и музыкальная культура в образовании: инновационные пути развития: материалы IV межд. науч.-практ. конф., 27-29 марта 2019 г. / под науч. ред. докт. пед. н. Л. Г. Савенковой, докт. пед. н. О. В. Бочкаревой, докт. иск. М. Г. Долгушиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. – С. 55–58.
5. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. — 254 с.

#### К ПРОБЛЕМЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ

И. М. Ильичева, доктор психологических наук, профессор  
ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»  
(Российская Федерация)

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема содержательных аспектов духовно-нравственного воспитания в ВУЗе.

*Annotation.* The article discusses the problem of the substantive aspects of spiritual and moral education in the university.

*Ключевые слова:* духовность, профессионализм, нравственность, самосовершенствование, ответственность, нравственные принципы, социальное управление воспитанием, рефлексия.

*Key words:* spirituality, professional, moral, self perfection, responsibility, moral principals, social management in upbringing, reflection.

Духовность сегодня перестала быть абстракцией, это – живая реальность, носителями которой являются люди, и прогресс сегодня немислим без подлинной культуры Бытия, без духовности общества, строящего свою жизнь на нравственных началах и постоянно поддерживающая их, так как в противном случае самые передовые технологии и научно-технические достижения не принесут ожидаемого благоденствия. Проблема духовности профессионала сегодня особенно актуальна. Ведь это человек, который не только обладает знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности (как отметил Л. Толстой, ...науч. учение есть не что иное, как усвоение того, что думали до нас умные люди), но и потребностью самосовершенствования, преодоления себя, использования своего профессионализма для Отечества и блага других людей. И чем ответственнее и сложнее деятельность, тем выше требования к духовности профессионала, проявляющегося в его ответственности, степени осознания ценностей и целей профессиональной деятельности. С. Кьеркегор говорил, что человек есть