

На формирующем этапе эксперимента нами была реализована методика обучения детей старшего дошкольного возраста художественной росписи ткани. Работа предполагала прохождение нескольких этапов:

1-й этап – ознакомительный. Цель: познакомить детей с несколькими видами техники *батик* (холодный батик, свободная роспись по ткани, роспись по ткани с элементами солевой техники, узелковый батик), с инструментами, материалами.

2-й этап – подготовительный. Цель: формировать представления о приемах построения композиции и средства: линия, штриховка, пятно, линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспектива; развивать умения применять определенные правила для создания собственных рисунков: ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане. На данном этапе на занятиях постоянно выполнялись упражнения композиционного характера: «создай свой коллаж», «облака – загадки», «раскрась волшебниц: добрую и злую» и др. Благодаря упражнениям происходила автоматизация навыков, совершенствование умений, художественной деятельности в целом. Эти упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их закрепления. Без постоянных, систематических упражнений композиционные навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

3-й этап – обучающий. Цель: учить детей росписи ткани с использованием разных техник. Для этого была апробирована разработанная нами программа работы кружка по обучению технике *батик* детей старшего дошкольного возраста. Нами были проведены такие занятия, как: «Волшебный мир батика», «Цвет как инструмент», «Мы – волшебники», «Радуга», «Салфетки» и др. Обучая детей художественной росписи ткани, мы уделяли внимание развитию у них умения видеть взаимосвязь между компонентами узора, цветом, композицией. В процессе занятий мы подводили детей к пониманию зависимости назначения создаваемого предмета и целесообразностью его оформления, то есть связи формы и содержания.

4-й этап – результативный. Цель: показать уровень сформированности композиционных навыков в процессе росписи ткани. На данном этапе работы детей использовались для дизайна помещений детского сада, для организации выставок, для оформления стендов детских рисунков. Результаты работы по разработанной нами программе вызвали интерес со стороны детей и их родителей.

Результаты контрольного этапа эксперимента показали, что нами была создана эффективная программа для развития композиционных навыков в процессе обучения художественной росписи ткани.

Литература

1. Давыдов, С.Г. *Батик: Техника. Приемы. Изделия* / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 184 с.

Возможности театрализации различных видов деятельности на уроке музыки

Е.А. Василевская, V курс

Научный руководитель – Е.П. Дихтневская, канд. искусствоведения, доц.

Урок музыки – это особое пространство эстетического образования в начальной школе, в рамках которого учащиеся приобщаются к музыкальной культуре, приобретают опыт музицирования, активного слушания и оценки музыкальных явлений. Учитель прививает детям любовь к звучащим картинам, воспитывает их музыкальные вкусы и потребности, нравственно-эстетические чувства и убеждения, а также формирует комплекс музыкальных способностей школьников, названных музыкальностью. Одним из самых действенных способов развития музыкальности учащихся выступает театрализация, так как она является доступным и понятным ребенку видом творчества, в рамках которого ученик легко проецирует на себя поведение героев, перенимает их черты характера, манеру говорить и строить фразы, интонировать. Театрализация значительно обогащает эмоциональную сферу ребенка, пробуждает способность к сопереживанию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный процесс, а главное – раскрепощает творческие возможности школьника. На уроках музыки в младших классах театрализация связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы, которые применяются на уроке в самых различных видах музыкальной деятельности: хоровом пении, импровизации, сочинении, пластическом интонировании и др.

В работе с младшими школьниками на уроках музыки мы можем свободно применять и внедрять в практику основные средства театрализации, такие, как:

- 1) инсценирование песен, музыкальных произведений;
- 2) сочинение;
- 3) музыкальные диалоги;

- 4) создание элементов костюма, портретов героев, афиш к спектаклям;
- 5) оформление декораций к спектаклям, музыкальным сказкам;
- 6) сценическая речь;
- 7) творческие игры (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, проблемно-моделирующие, основанные на инсценировании действий в условиях воображаемой ситуации), игровые ситуации;
- 8) творческие задания в рамках урока-театра.

Основным видом деятельности на уроке музыки, представляющим возможность театрализации, является хоровое пение. Театрализация данного вида музыкальной деятельности предполагает инсценирование музыкального произведения. Инсценирование заключается в интерпретации совместно с учителем художественного образа героя, привнесения школьником в характеристику последнего индивидуально-личностного начала на основе глубокого анализа роли.

Инсценирование предполагает следующие этапы работы:

- 1) знакомство с музыкально-сценическим произведением; получение сведений о творчестве композитора, анализ музыкального содержания;
- 2) распределение ролей;
- 3) изучение нового материала;
- 4) идентификация себя с музыкальным персонажем;
- 5) актуализация знаний, умений и навыков, форм и способов действия;
- 6) закрепление материала, применение полученных знаний с привлечением различных видов музыкальной деятельности.

Театрализация на уроке связана с импровизацией – пластической, вокальной, изобразительной. Импровизация представляет собой вид художественного творчества, благодаря которому музыкальный образ произведения создается в процессе исполнения.

Пластическая импровизация представляет создание выразительного художественного образа музыкального произведения возможностями собственного тела (движение, жесты, внешний облик и др.). Основными видами являются: передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование инструментального произведения, «свободное дирижирование», интонационно-пластические этюды.

Вокальная импровизация – вид вокального творчества детей, способствующий созданию музыкально-художественного образа произведения с помощью выразительных возможностей собственного голоса. Одним из основных видов вокальных импровизаций выступают музыкальные диалоги, благодаря которым ученики получают возможность перевоплотиться и воссоздать образ музыкального персонажа.

Изобразительные импровизации – вид художественного творчества детей, в процессе которого школьник отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, создает нечто новое по средствам изобразительного искусства. Основными формами изобразительных импровизаций являются следующие: рисование на сюжеты музыкальных произведений, оформление афиш и программ концертов, создание эскизов костюмов для действующих лиц спектаклей и др.

Таким образом, в настоящее время роль театрализации в общеобразовательном процессе очень велика. Возможность театрализации различных видов деятельности на уроке музыки позволяет ученикам воплощать собственные музыкальные идеи, погружаться в мир, полный творчества, которое активизирует работу воображения, развивает ассоциативно-образное мышление, память, речь, в процессе овладения учебными умениями, навыками, способами деятельности. Задача педагога – находить возможность средствами театрализации воздействовать на развитие музыкальности учащихся как комплексной способности воспринимать жизненное содержание в художественно-музыкальной форме.

Трапеічны і ацэначны кампаненты канцэпту жыццё ў мове публіцыстычных твораў У. Караткевіча і Я. Брыля

В. Ю. Габрусевіч, IV курс

Навуковы кіраўнік – Т.Я. Старасценка, канд. філалаг. навук, дац.

Нацыянальная канцэптасфера знаходзіць сваю рэалізацыю ў моўнай карціне свету. На думку С. Варкачова, «канцэпт вызначаецца як асноўная адзінка нацыянальнага менталітэту» [1, с. 26]. Як зазначае П. Жаўняровіч, «цэласнасць тэксту ствараецца тэматычным адзінствам, наяўнасцю сэнсавага стрыжня» [2, с. 89]. Такі сэнсавы стрыжань разглядаецца як канцэпт тэксту.

Аналізуючы публіцыстыку У. Караткевіча і Я. Брыля ў аспекце моўнага выражэння аўтарскага светаўспрымання, выяўляем, які канцэпт быў прырытэтным для названых аўтараў і яго асобнае засваенне. Мэта артыкула – правесці параўнальны аналіз трапеічных і ацэначных моўных сродкаў прэзентацыі канцэпту жыццё.

У публіцыстыцы У. Караткевіча паняцце жыццё нярэдка надзяляецца такімі рысамі, якія ўласцівы чалавеку. Гэта значыць, што жыццё