

## УРОКИ МУЗЫКИ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

### MUSIC LESSONS FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF CHILDREN

Дин Хаочжэн

Ding Haozheng

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Исходя из перспективы устойчивого развития детей, в статье обобщается возможность того, что занятия музыкой могут развивать социальную компетентность детей и тем самым достигать устойчивого развития детей. В статье с эмоционального и когнитивного аспектов объясняется, что музыка может оказывать положительное влияние на социальную компетентность детей, тем самым развивая их социальные способности.

Annotation. Based on the perspective of children's sustainable development, this article summarizes the possibility that music lessons can develop children's social abilities and thereby achieve children's sustainable development. The article explains from the emotional and cognitive aspects that music can have a positive effect on children's social abilities, thereby developing their social abilities.

Ключевые слова: устойчивое развитие; социальная компетентность; эмоции; познание.

Key words: sustainable development; social competence; emotions; cognition.

Под устойчивым личностным развитием в данной статье понимается совокупность знаний, навыков, ценностно-смысловых установок и личностных характеристик, благодаря которым человек реализует свой личностный потенциал, придерживается установки на обогащение духовных ценностей, образование и самообразование в течение жизни, на творческое воплощение своих замыслов во всех сферах самореализации. С этой точки зрения необходимо обеспечивать высокое качество образования для детей, формировать у них знания и навыки, необходимые для решения проблем в будущем, помочь понять мультикультурализм и многообразие мира, способствовать социально-эмоциональному развитию [1, с. 72]. Профессор О.О. Гонина, обобщив характеристики эмоциональной сферы младших школьников, пришла к заключению, что у них всегда положительные эмоциональные реакции на музыку, игры и сверстников [2, с. 271]. Профессор Мэн Син в статье «Проникновение эмоциональных элементов в преподавание музыки в рамках основных компетенций», опубликованной в 2023 году, подчеркивает, что «очарование музыки заключается не только в красивых мелодиях, но и в богатом социально-эмоциональном

опыте» [3, с. 121]. Сказанное позволяет рассматривать уроки музыки в качестве фактора устойчивого социально-эмоционального и личностного развития детей, формирования у них социальной компетентности.

Проведенное нами исследование позволило уточнить сущность и структуру социальной компетентности младших школьников. Это интегративное личностное образование, представленное знаниями, мотивами и ценностями, навыками и способностями, личностными характеристиками, обеспечивающими эффективное взаимодействие учащихся младших классов со сверстниками и взрослыми в коммуникативной (общение и взаимодействие), эмоционально-чувственной (чувства, переживание, сопереживание), когнитивной (познание и самопознание) и действенно-практической (созидание и творчество) сферах социальной жизни. Структура социальной компетентности младших школьников представлена следующими компонентами:

эмоционально-ценностным (эмоционально-ценностное отношение к миру, мотивы социально одобряемого поведения, сформированные нравственные качества);

когнитивным (знания и представления о человеке, основных ценностях, этических нормах, правилах общения, взаимодействия, сотрудничества);

практическим (социально-эмоциональные навыки, обеспечивающие эффективное взаимодействие и коммуникацию в различных сферах);

рефлексивным (умения анализировать и оценивать себя, свои действия, поступки, поведение в ситуациях взаимодействия в различных сферах социальной жизни, владеть своими чувствами, управлять волей).

Потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников может рассматриваться в аспектах:

– *эмоционального развития* (расширение диапазона чувственного восприятия мира и себя самого посредством эмоционального резонанса с музыкой);

– *когнитивного развития* (постижение социального и личностного смысла музыки путем осмысления, анализа и оценки ее содержания и средств музыкальной выразительности);

– *развития коммуникативных навыков, диалога* (социально-эмоциональные навыки, обеспечивающие эффективное взаимодействие и коммуникацию в различных сферах овладение языком художественного общения, умением вести диалог, в том числе с самим собой, выражать свои чувства, отношение, позицию, уважать иное мнение, точки зрения других);

– *развития творческих способностей* (обогащение опыта творчества в процессе интерпретации музыкальных произведений и других видов музыкальной деятельности,

способности выражать отношение к музыке и жизни своим, оригинальным, уникальным способом, используя различные средства).

Потенциал уроков музыки в формировании социальной компетентности младших школьников обеспечивается, прежде всего содержанием уроков музыки в начальной школе. Критериями оценки образовательных стандартов, учебных программ и учебников по музыке для младших школьников в данном контексте могут выступать следующие:

наличие целей и задач, связанных с формированием социальной компетентности учащихся (или ее отдельных аспектов) средствами музыки; наличие рекомендуемых тем уроков (например, «Роль музыки в жизни человека»), рекомендуемого репертуара, способствующего формированию социальной компетентности или ее отдельных составляющих;

наличие рекомендуемых видов деятельности, форм и методов, способствующих формированию социальной компетентности учащихся (или ее отдельных составляющих). Например, интерактивные задания, требующие совместной работы (создание мелодии группой, обсуждение музыкальных номеров или инсценировка известных музыкальных произведений и др.);

наличие рекомендаций, связанных с *эмоциональным развитием* детей, расширением диапазона чувственного восприятия мира и себя самого посредством эмоционального резонанса с музыкой, ее переживания, выражения к ней своих чувств (задания, помогающие детям осознавать и выражать свои эмоции через музыку; тематические уроки, связанные с переживаниями и личным опытом);

наличие рекомендаций, связанных с *когнитивным развитием* учащихся, постижением ими социального и личностного смысла музыки путем осмысления, анализа и оценки ее содержания и средств музыкальной выразительности (вопросы и задания, способствующие развитию критического мышления, анализу и оценке музыкальных произведений с выявлением социальной и личной значимости, поддержке навыков обсуждения и рефлексии, самоанализа и самооценки);

наличие рекомендаций, связанных с развитием у учащихся *социально-коммуникативных навыков* (овладение языком художественного общения, умением вести диалог, в том числе с самим собой, выражать свои чувства, отношение, позицию, уважать иное мнение, точки зрения других), *навыков работы в сотрудничестве* (социально-эмоциональные навыки, обеспечивающие эффективное взаимодействие и коммуникацию). Это могут быть задания, способствующие сотрудничеству и взаимодействию между учениками; задания, предоставляющие возможности для хорового пения, ансамблевого исполнения и коллективного творчества и др.;

наличие рекомендаций, связанных с *развитием творческих способностей* учащихся в процессе интерпретации музыкальных произведений и других видов музыкальной деятельности, способности выражать отношение к музыке и жизни своим, оригинальным, уникальным способом, используя различные средства.

В учебной литературе должен использоваться разнообразный материал социальной направленности, обеспечивая культурное и поликультурное обогащение; инновационные методы, приемы, творческие задания, способствующие организации образовательного процесса в компетентностном формате.

Таким образом, урок музыки является важным ресурсом развития познавательных, коммуникативных, творческих способностей младших школьников и приобретения ими социально-эмоционального опыта. Благодаря вовлечению детей в различные виды деятельности на уроках музыки, можно научить их правильно ценить музыкальное искусство и обеспечить устойчивое личностное развитие. Учебная литература должна служить ресурсом для учителей музыки, предоставляя содержание, методы обучения, рекомендации и дополнительные материалы, которые позволят эффективно решать задачу формирования социальной компетентности учащихся на уроках музыки.

#### *Список использованных источников*

1. Кэроли, Б. Формирование будущего, которое мы хотим : Десятилетие образования в интересах устойчивого развития ООН (2005–2014 гг.) / Б. Кэроли, С. Хикер. – М. : Париж : Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, 2014 г. – 72 с.
2. Гонина, О. О. Психология младшего школьного возраста : учеб. пособие / О. О. Гонина. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 271 с.
3. Мэн Син Проникновение эмоциональных элементов в преподавание музыки в рамках базовой грамотности / Мэн Син. – Пекин : Higher Education Press, 2023. – 121 с. – (на кит. яз.).