

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **FEATURES OF THE FORMATION OF CONCEPTS OF COLOR IN PRESCHOOL CHILDREN**

**Е.В. Горбатова**

**E. Gorbatova**

канд. пед. наук, доцент

**В.С. Высоцкая**

**V. Vysotskaya**

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,**

**Минск, Республика Беларусь**

Аннотация. В статье определяется значение цвета для успешного художественного развития ребенка дошкольного возраста, подчеркивается необходимость ознакомления воспитанников с цветом, его использования как выразительного средства.

Annotation. The article defines the importance of color for the successful artistic development of a preschool child, and emphasizes the need to familiarize students with color and its use as an expressive means.

Ключевые слова: цвет; представления о цвете; чувство цвета.

Key words: color; ideas about color; sense of color.

Значимым признаком художественных работ детей дошкольного возраста является цветовая выразительность рисунка. Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь изобразительной деятельностью, новые знания, приобретаемые в процессе продуктивной деятельности, значимы для его творчества. Успешное эстетическое развитие воспитанника зависит от степени сформированности у него художественного восприятия цвета, образного мышления и эстетического отношения к окружающему миру.

Цвет имеет множество различных характеристик: оттенок, яркость, тон, смешение цвета в разных пропорциях с белым или черным, насыщенность, которая определяется степенью присутствия в оттенке чистого цвета и другие. Психология в основном рассматривает значение цвета, его восприятие и влияние на человека. Каждый цвет имеет свои ассоциации и воздействие. С. Е. Игнатьев под чувством цвета понимает сложное, обогащенное восприятие цвета, когда возникают определённые образы, связанные с ними

воспоминания, эмоции, психические состояния. В основе этих определений лежит именно физиологическая особенность зрительного аппарата к восприятию различных цветов и их характеристик, физических свойств, а также способность психики к эмоциональному восприятию цвета [1, с. 301].

Согласно мнению А.В. Карасевой, различные цвета влияют на эмоциональное состояние ребенка дошкольного возраста. Грамотное использование цвета в оформлении помещения, где находятся дети, позволяет не только нормализовать психологическое благополучие ребенка, но и способствует его эстетическому и художественному развитию, стимулирует интерес к изобразительной деятельности [2, с. 23].

Е.В. Горбатова указывает на то, что цвет в современном обществе является способом организации пространства, средством информации, фактором эстетического воздействия. Представления о цвете, умение использовать цвет в практической деятельности способствует эстетическому развитию, улучшению здоровья, эмоционального состояния, повышению работоспособности воспитанника. Велика роль цвета в развитии ребенка, с момента рождения находящегося в цветовой среде [3, с. 34].

Чувство цвета включает в себя:

- восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве;
- умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации;
- умение подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа;
- умение выражать индивидуальное отношение к цвету.

Цвет часто используют для декорирования изобразительной работы, т. к. ребенок считает, что раскрашенный рисунок более веселый, привлекательный. При реалистичной раскраске отображаемых предметов несовершенство выбранных цветов не смущает ребенка. Отношение ребенка дошкольного возраста к цвету, а также к украшению своей работы создаёт перспективы для эстетического развития детей дошкольного возраста.

В распознавании цвета значимую роль играет зрительное восприятие, которое представляет собой совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Самые элементарные из этих процессов способствуют восприятию цвета. Восприятие может сводиться к оценке светлоты или видимой яркости, цветового тона или собственного цвета и насыщенности как показателя отличия цвета от серого, равной с ним по светлоте. Сенсорным эталоном цвета является семь цветов спектра, их оттенки по светлоте и насыщенности и ахроматические цвета (белый, черный, серый). Постепенно с развитием ребенка круг сенсорных эталонов значительно расширяется, как отмечают Н.В. Поляшова,

М.А. Черемная. Следовательно, существует два пути формирования восприятия: расширение круга сенсорных эталонов и развитие перцептивных действий.

В процессе сенсорного воспитания ребенок совершает значительный скачок в познании различных свойств предметов и явлений, включая цвет как свойство предмета. К 2–3 годам дети могут различать все основные цвета. Дифференцирование цвета, как при его восприятии, так и в словесном обозначении вначале осуществляется по отношению к четырем цветам: красному, желтому, синему и зеленому, а затем к другим.

В младшем дошкольном возрасте складываются предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в познании других свойств предметов, дети первоначально усваивают основные, бессознательно отбрасывая детали.

К 3–4 годам возникает потребность знать, называть и отличать 5–6 различных цветов. Основное внимание дети обращают на передачу формы и строения предмета, а передача цвета происходит лишь в отдельных случаях, когда цвет интенсивен, ярок, возбуждает эмоции, привлекает внимание детей. Воспитанники от 4 до 5 лет способны найти подходящий цвет к создаваемому образу и правильно воспринимать основные качества цветов [4].

В учебной программе дошкольного образования по образовательной области «Изобразительное искусство» у воспитанников в возрасте от 5 до 6 лет формируют умения средства выразительности произведения (цвет, композиция, ритм, контур, динамика). На занятиях рисованием у детей развивают умения анализировать цвет (основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные цвета, образные названия цветов: вишневый, салатный, малиновый и т. д., контрастные и близкие по тону, оттенки цвета) [5].

Цветовые ощущения, которые дети дошкольного возраста получают от окружающих их предметов, необходимо систематизировать, структурировать и приводить в определенную систему. В программу занятий должны быть включены задания, направленные на сенсорное развитие детей, включающие в себя и развитие цветовосприятия. Эти занятия строятся на постепенном расширении представлений детей дошкольного возраста о сенсорных критериях цветов. При соблюдении этих условий дети могут соотносить объекты по цвету, обозначать сходства и различия цвета. У детей дошкольного возраста также необходимо формировать представления о цвете, их отношениях и свойствах.

Решить задачи формирования и развития цветового восприятия означает создать необходимые условия для эффективной работы в этом направлении: использование цветов, сопровождающих произведения декоративно-прикладного искусства в различных видах деятельности; постоянные наблюдения в природе; использование художественно-дидактических игр в деятельности воспитанников.

Осуществляя работу по развитию у детей дошкольного возраста представлений о цвете, прежде всего нужно сформировать у них умение отличать и называть цвета и их оттенки в природе, окружающей жизни, искусстве, чувственно отзываться на цвет, его сочетания, оценивать их как привлекательные и непривлекательные.

Без сформированности у детей дошкольного возраста этого умения сложно ожидать осознанного применения цвета в изобразительных работах. Для успешного результата деятельности по формированию у детей дошкольного возраста представлений о цвете необходимо непрерывно совершенствовать у воспитанников восприятие цветового многообразия мира, привлекая их внимание к разнообразию цветов и оттенков окружающих предметов и явлений.

Искусство является важным элементом в развитии чувства цвета у детей дошкольного возраста. Ребенок должен не только рассматривать цвет предметов, но и слышать его название от воспитателя. Можно использовать сравнения с цветом других предметов, так как они создают в памяти знакомый образ, ярко его описывают, а у ребенка обнаруживаются ассоциативные связи с предыдущим опытом, что облегчает понимание увиденного и вызывает эмоциональное отношение к нему.

Таким образом, цвет – характеристика зрительного ощущения, позволяющая распознавать качественные различия излучений, обусловленные различным спектральным составом цвета. В изобразительном искусстве художники используют цвет для создания художественного образа, как средство выражения внутреннего содержания произведений и создания эмоционального настроения зрителя. Формирование представлений о цвете очень важно для разностороннего развития ребенка, должно начинаться с малых лет и происходить постепенно, поэтапно. Правильно организованный процесс формирования цветовосприятия развивает у ребенка способность увидеть красоту, желание передать ее в изображении, творческие способности детей.

#### *Список использованных источников*

1. Игнатъев, С. Е. Формирование цветовосприятия у старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью / С. Е. Игнатъев, Д. Ю. Филиппенко // Искусство – диалог культур : сб. мат. VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Махачкала, 2022. – С. 298–305.
2. Карасева, А. В. Значение развития цветовосприятия дошкольников / А. В. Карасева // Территория науки. – 2017. – № 3. – С. 21–24.
3. Горбатова, Е. В. Теоретические аспекты формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Горбатова // Дошк. образ. : история и современность (к 80-летию со дня рождения проф. Л. А. Кандыбовича) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : А. Н. Касперович [и др.]. – Минск, 2014. – С. 33–36.

4. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: учеб. пос. / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – М. : Пед. о-во России, 2007. – 143 с.
5. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.