

ФОРМИРОВАНИЕ РАЦИОНАЛЬНЫХ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СКРИПАЧА В УСЛОВИЯХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. В. ЖАГУЛО,

старший преподаватель

кафедры музыкально-педагогического образования

УО «Белорусский государственный

педагогический университет имени Максима Танка»

Важность музыкального образования для современного общества признается и социумом, и государством. Формирование личности, способной к пониманию другого человека и сопереживанию ему, невозможно без развития эмоциональной сферы человека, что является одной из главных задач общего, специального и дополнительного музыкального образования.

Непосредственное включение развивающейся личности в практическую музыкальную деятельность (в нашем случае музыкально-исполнительскую) позволяет развивать человека, опираясь на активность его мыслей, чувств, отношений и поведения.

Обеспечить здоровьесберегающий компонент исполнительской деятельности юного музыканта должна не коррекция приобретенных недостатков, а изначальная регуляция игровых движений скрипача на основе мышечной свободы и целенаправленного развития психомоторики. Отсюда следует, что основой деятельности преподавателя игры на скрипке должна стать превентивная деятельность в русле постановки игрового аппарата ребенка и здоровьесберегающего компонента исполнительской деятельности [1].

Избрав целью научно-теоретическое обоснование и методическое обеспечение формирования рациональных игровых движений скрипача на основе здоровьесберегающей обучающей деятельности, автору исследования пришлось сосредоточиться на решении следующих задач: проанализировать философско-теоретические основы здоровьесбережения в скрипичном исполнительстве; разработать концепцию превентивного формирования рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесбережения (физиологический, психологический, социальный и методический аспекты); создать экспериментальную модель формирования рациональных игровых движений скрипача; разработать и апробировать методику формирования здоровьесберегающей исполнительской деятельности скрипача и ее методического обеспечения (на основе концепции и модели).

Рассмотрение философско-теоретических основ здоровьесбережения в скрипичном исполнительстве потребовало опоры на методологию исследования.

Назовем основные подходы в исследовании.

Культурологический подход с конкретизирующими его принципами: сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур, актуализации духовной культуры, аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов, организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде [2]. Культурологический подход предполагает рассмотрение феномена культуры в качестве стержневого в понимании и объяснении человека, его сознания и жизнедеятельности. В логике данного подхода различные аспекты сущности человека как субъекта культуры (сознание, самосознание, духовность, нравственность, творчество) понимаются во «внеиерархическом сопряжении» как грани целостного культурного человека. Культурологический подход — это прежде всего принципиальная гуманистическая позиция, признающая человека субъектом культуры, ее главным действующим лицом. Он сосредотачивает внимание на человеке как субъекте культуры, способном вмещать в себя все старые смыслы культуры и одновременно производить новые. При таком подходе сфера деятельности человека, сфера его бытия, в которых осуществляются восприятие и создание артефактов, рассматриваются как культура.

Как методологическая основа педагогики культурологический подход предполагает взгляд на педагогические явления и процессы как феномены культуры. В качестве методологического направления исследований он позволяет рассматривать педагогические явления как совокупность культурных компонентов на широком социокультурном фоне и с учетом локальной культурной ситуации. С позиций культуры образование рассматривается не только как социокультурный институт, но и антропогенная практика культуры [3].

Личностно ориентированный подход с принципами субъектности, вариативности, природосообразности, гуманизации музыкально-педагогического образования. Образовательный процесс центрируется на человеке и представлен культурологической концепцией личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская). Автор концепции рассматривает образование сквозь призму понятия культуры и понимает его как культурный процесс, осуществляемый в культуросообразной среде, все компоненты которой антропологически ориентированы и служат человеку, проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоактуализации в мире вечных человеческих ценностей. Компонентами личностно ориентированного подхода в образовании можно признать следующие позиции: отношение педагога-музыканта к обучающемуся как субъекту жизни, реализующему возможность к саморазвитию и самоизменению; отношение к педагогу как посреднику между личностью ученика и социумом, способствующему включению его в социальный контекст бытия; отношение к ребенку как субъекту психолого-педагогической поддержки, при которой преподаватель выступает фасилитатором; отношение к музыкальному образованию человека как социокультурному процессу, механизмами самодвижения которого являются личностные смыслы обучающегося, диалог и сотрудничество с педагогом-музыкантом в достижении целей саморазвития; отношение к обучению игре на скрипке как способу становления

многогранной личности, освобожденной от стереотипов императивной педагогики и включенному в целостное культурно-образовательное пространство [4, 2].

Деятельностный подход, воплощенный в принципах проектирования и преобразования личности в деятельности; свободной самореализации, персонализации музыкально-образовательного процесса; направленности музыкально-педагогической деятельности на формирование целостной личности обучающегося; соответствия музыкально-педагогической деятельности условиям становления и развития самомотивации и самодетерминации личности; эмоциональной включенности субъектов образования в музыкально-педагогическую и учебно-музыкальную деятельность [3]. Деятельностный подход предполагает превращение обучающегося из объекта педагогических воздействий в полноправного субъекта образовательного процесса. В нашем случае результат педагогического взаимодействия направлен на постижение ребенком своих сил, возможностей, развитие собственного творческого потенциала, таланта, волевых качеств и т. д. через изучение основ музыкального искусства, исполнительства и самореализации в нём. Исходными теоретическими основами деятельностного подхода в музыкальном образовании послужили работы советских психологов Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной, рассматривающих ученика как активный субъект в постижении и преобразовании достижений человеческой культуры. Благодаря процессам преобразования ребёнок воспроизводит и воссоздает в себе человеческие способности. Представленные ученые разработали методы моделирования различных видов познавательной деятельности человека и принципы управления процессом их формирования. Поскольку в образовательном процессе существуют предметы, цели, задачи, процесс изучения этих предметов, а также уровни организации и управления всем процессом, постольку можно констатировать, что учебно-музыкальная деятельность детерминируется иерархией целей (идеальной, стратегической, тактической, реальной и т. д.).

В трудах уже упомянутых советских психологов деятельность рассматривается как преобразование человеком окружающего мира посредством трудового воздействия. При обучении игре на инструменте мы имеем дело с учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельностями, объединенными общей целью — развитие личности и воспитание музыкально образованной личности. Овладевая знаниями, умениями и навыками, развивая исполнительскую технику, мы теснейшим образом подходим к затронутой А. Н. Леонтьевым проблеме развития мышления. Отсюда следует закономерный вывод, что достаточным образом сформировать и установить смысловые взаимосвязи элементов исполнительской деятельности мы сможем лишь благодаря использованию в педагогическом процессе элементов проектирования, управления, преобразования, коррекции, регуляции и рефлексии [5].

Осмысление онтологических позиций взаимодействия Человека и Музыки (активное использование общеразвивающего потенциала музыкального искусства в интересах социума; развитие потенциальных возможностей и способностей каждой личности согласно философской идее понимания человека «как меры всего сущего»; воспитание успешного, мобильного, с большим запасом адаптационного

потенциала человека; осознание обществом музыкального обучения и образования как предметной среды, погружение в которую способствует становлению общеэстетических и общечеловеческих ценностных ориентаций) позволило взять их за основу здоровьесберегающей деятельности педагога-скрипача по воспитанию молодого поколения музыкантов, организация которой представляет собой практико-ориентированный аспект нашего исследования [3].

На основе общеразвивающего потенциала музыкального искусства и социальных факторов развивающего обучения констатируется, что исследование рациональных игровых движений в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности опирается на теории деятельности и формирования навыков, на базовые идеи психофизиологии и психомоторики, основы музыкального исполнительства, а также на превентивную деятельность педагога-музыканта по сохранению физиологического, физического и психологического здоровья своих воспитанников [6, 7, 8, 9].

Решение проблемы здоровьесбережения потребовало разработки концепции превентивного формирования рациональных игровых движений обучающегося скрипача, стратегической целью которой является предупреждение негативных последствий неверно выработанных с точки зрения физиологии человека игровых навыков при строгой дозированной максимально допустимых учебно-исполнительских нагрузок.

Теоретический анализ методических концепций и систем музыкального обучения позволяет вычленил педагогически эффективные и инновационные идеи музыкального образования, заложенные в данных работах. Среди них: субъект-субъектное взаимодействие учителя и ученика; погружение обучаемого в личностно развивающую среду, фрагментарное использование подготовительного этапа работы без инструмента; ансамблевое музицирование, метод совместной постановки рук игрового аппарата, с активизацией визуальной поддержки при изучении учебного материала [4, 10].

Организация рациональных игровых движений и постановочных навыков в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности обеспечивается учетом: 1) природных физических, физиологических и психологических параметров (задатков) ребенка; 2) природы осваиваемого инструмента (скрипки).

Центральными положениями нашей теории являются: перспективность формирования постановочных навыков, опирающаяся на физиологию двигательных актов исполнительской деятельности, индивидуальные особенности физиологического строения опорно-двигательного аппарата ученика и дозированность игровых нагрузок, регламентируемая функциональными возможностями организма ученика [7, 9, 11].

Значимым является и открытость постановочных навыков для системы формирования последующих исполнительских движений; природосообразность музыкально-образовательной деятельности по обучению игре на скрипке, предоставляющая возможность использования потенциала функциональных резервов организма обучаемого в строгом соответствии с его адаптационными возможностями;

формирование рациональных исполнительских движений в соответствии с оптимальным физиологическим и психологическим режимами готовности игрового аппарата, основанными на естественности игровых движений и необходимо допустимом тоне мышц. Начиная осваивать постановочные навыки с инструментом, первое, что совершенно необходимо уяснить и педагогу и ученику — это то, что для удержания инструмента в руках тонус мышц опорно-двигательного аппарата должен демонстрировать оптимальный физиологический и психологический режим готовности ученика. Чрезмерно статичного, неподвижного удержания инструмента следует избегать, считая главным постулатом в постановке комфортность и естественность движений. Мы исключаем крайние положения руки, чрезмерную пронацию или супинацию отделов верхнего пояса опорно-двигательного аппарата. Актуальным для сохранения здоровья обучающегося является *уровень физиологической зрелости* (пригодности, готовности) игрового аппарата юного музыканта к занятиям на инструменте.

Рассмотрим теперь структуру игровых движений. Формальная схема проста: мышечное усилие (начальный импульс) + основная фаза с участием пассивных сил. Органичное сочетание этих элементов определяется следующим соотношением: индивид — инструмент — вид техники.

Первоначальный произвольный двигательный импульс (первый элемент) включает в себя физический контакт со струной, оптимизированный соответствующей группой мышц, в необходимом направлении и наиболее экономичном режиме.

Второй элемент структуры — пассивное движение — своеобразный результат активного мышечного импульса, основу которого составляет инерция, вес смычка и рук исполнителя, упругие свойства струн, волоса смычка, пружины трости. Задача исполнителя в данном случае заключается в приспособлении своего игрового аппарата к физико-динамическим свойствам образования звука на инструменте путем воспитания тонкого чувствования инерционных сил, возникающих в процессе первоначального импульса. Это имеет принципиальное значение как для скрипичной игры, так и для сохранения здоровья музыканта в целом. Преувеличенный импульс вызывает излишнее мышечное напряжение и нерациональное использование физических сил организма, а недостаточный — требует дополнительных физических усилий в пассивной фазе звукоизвлечения.

В целом опыт убедительно подтверждает очевидную истину: пути развития наших бытовых движений (с младенческой поры через их последовательное уточнение вплоть до полной автоматизации в процессе повседневной жизни) являются эталонными, в том числе и для построения самых сложных и тонких профессиональных двигательных навыков.

Постоянный контроль над свободой и эластичностью мышечной системы дает возможности музыканту: 1) исключить (по возможности) участие в игровом движении неиспользуемых в данный момент мышц; 2) хорошо ощущать работающие мышечные группы и уверенно управлять их действиями; 3) свести к минимуму тормозящее влияние мышц-антагонистов; 4) рационально сочетать мелкие

движения в рамках более сложных, составных действий (например, ведение смычка); 5) потенцировать время при формировании игровых навыков.

Необходимо отметить, что ряд детей, желающих обучаться сегодня игре на инструменте и прошедших творческие испытания, имеют определенные отклонения в статусе здоровья, наличие которых может существенно осложнить процесс успешности освоения инструмента. *Введение диагностического блока и мониторинговой документации* на начальном этапе обучения может оказать существенную помощь педагогу и ученику в преодолении этой проблемы [6].

Разработанная тестовая диагностика специальных исполнительских задатков ученика предназначена для формирования педагогически обоснованной программы персонифицированного развития обучающегося, обеспечивающей бережное отношение к здоровью обучаемых и опирающейся на инновационные принципы работы с исполнительским аппаратом:

- *принцип максимального физиологического соответствия формируемых исполнительских навыков ученика природе инструмента* (принцип природосообразности постановки), основанный на всеобъемлющем учете специфики функционирования детского организма, ортопедичности движений опорно-двигательного аппарата и физико-динамических свойствах инструмента;

- *принцип перспективности и открытости формируемых навыков* (принцип ортопедичности и целесообразности формируемых исполнительских движений) предусматривает формирование исполнительских навыков, основанных на высокой степени рациональности игрового движения, проявляющей себя в принципе максимальной точности и выверенности прикладываемых физических усилий и движений для звукообразования, при котором организм ребенка в наименьшей степени подвергается ортостатическим перегрузкам, а работа всех отделов опорно-двигательного аппарата осуществляется в зоне физиологического комфорта суставов, мышц и связок;

- *принцип предвосхищения* (предощущения) исполнительского скрипичного движения совместно с предслышанием звукового результата, предполагающий воспитание навыка звукомоторного представления исполнительского акта [12];

- *принцип комплексного, блочного характера освоения скрипичной техники*, максимально учитывающий специфику протекания психических процессов у детей младшего школьного возраста, позволяющий акцентировать внимание на наиболее существенных аспектах изучаемого явления [13];

- *принцип универсальности и полифункциональности используемого учебного музыкально-педагогического репертуара* предъявляет высокие требования к качеству изучаемых произведений. Критериями отбора должны стать художественная ценность, доступность детскому восприятию, легкая вариативность и импровизационность дидактического материала, представляющая возможность ребенку без особых усилий осваивать текст произведений;

- *принцип учета адаптационных возможностей организма*, которые, выполняя компенсаторную функцию, гарантируют поддержание должного уровня показателей

здоровья обучаемого, обеспечивают гармоничное состояние внутреннего и внешнего равновесия.

На основе разработанной концепции была предложена модель превентивного формирования рациональных игровых движений обучающегося-скрипача на основе здоровьесбережения, направленная на использование незадействованных ранее в процессе обучения ресурсов человеческого организма и состоящая из целевого, диагностического, формирующе-деятельностного и результативного блоков.

Целевой блок включает в себя цель — формирование рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности, достижение которой осуществляется на основе рассмотренных и обоснованных ранее культурологического, личностно ориентированного и деятельностного подходов и раскрывающих их принципов.

Диагностический блок составляют:

- методы исследования (кроссекционный, лонгитюдный, естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, экспериментальное моделирование и др.);
- этапы и методы диагностики (первый этап — неинструментальные методы диагностики — изучение психолого-педагогической документации об ученике, анализ медицинской документации и др.; второй этап — антропологическая и антропометрическая диагностика — исследование функциональных нарушений в опорно-двигательном аппарате, изучение его морфологического строения и др.; третий этап — тестовая диагностика — измерение физиометрических показателей, диагностика профессиональных двигательных качеств, исследование психических параметров личности ученика).

Формирующе-деятельностный блок представлен тремя направлениями деятельности преподавателя:

1) *распределение учащихся по группам*, отражающее уровень здоровья обучающихся, и персонифицированная программа здоровьесберегающей деятельности при обучении игре на скрипке. В основу критериев распределения учеников по группам здоровья (А, Б, В, Г) положен принцип функционального состояния систем организма ученика и возможности компенсации расходования функциональных резервов (по убывающей). Группу А составляют ученики, у которых повышенное расходование сил гармонично компенсируется организмом. Группа здоровья Б характеризуется повышенным расходованием функциональных резервов организма, несколько превышающим оптимальные адаптационные возможности организма. Группа здоровья В характеризуется снижением функциональных возможностей организма, проявляющимся в неспецифических изменениях основных жизненно важных систем организма, слабовыраженной или начальной стадией заболевания. Группа здоровья Г характеризуется нарушением механизмов компенсации, снижением функциональных возможностей организма, при которых, как правило, наблюдаются различные заболевания.

С учетом здоровьесберегающей специфики нашего исследования педагогическое взаимодействие на уроке может быть расширено и обогащено такими компонентами, как двигательная активность (удовлетворение необходимого уровня

потребности ученика в двигательной активности); физико-динамический характер освоения учебного репертуара (манипуляции с предметами, пальчиковые игры, упражнения на раскоординацию движений, релаксации, медитации и т. д.); отслеживание параметров функционирования организма на уровне, обеспечивающем адаптационные возможности организма ученика, недопущение чрезмерной усталости и срыва адаптации;

2) *экспериментальное моделирование процесса обучения с группой детей, состоящей из 10 человек (связано с организацией образовательного процесса на основе превентивной здоровьесберегающей деятельности):* качественное обновление методического обеспечения урока; сочетание групповой и индивидуальной форм проведения занятий; использование комплекса различных видов деятельности ученика на уроке; внедрение информационно-коммуникационных технологий (различного рода образовательных музыкально-компьютерных программ); использование электронных средств обучения для контроля и коррекции формируемых навыков (веб-камеры, блога учителя, элементов дистанционного обучения, компьютерных программ); аудио- и видеофиксация достижений обучающегося; обогащение сферы обучения музыкантов-исполнителей элементами развивающего и проблемного обучения; видеоизменение организационных элементов (форм) обучения: специальная организация пространства класса, экипировка и наличие вспомогательных инструментов (ковриков, гантелей, шаров, эластичных лент и т. д.).

На основе результатов диагностических исследовательских процедур для каждого ученика-скрипача создается *персоналифицированная программа здоровьесберегающей обучающей деятельности* (разработка и заполнение карт индивидуального здоровья), основанная на индивидуальных физических, физиологических и психологических особенностях организма, которая включает: строгий учет индивидуально допустимых игровых и психических нагрузок; применение разгрузочных, релаксационных методик с целью снятия психоэмоционального и физического напряжения во время исполнительской деятельности; динамических разминок, упражнений, дыхательной и пальчиковой гимнастики, тренирующих мысленных действий — представлений инструментальных движений, необходимых для конкретного ученика; применение вспомогательных предметов и здоровьесберегающих методик;

3) *создание экологической образовательной среды, формирующей экологическое мышление и отношение учащегося к собственному здоровью.* Урок, являясь формой организации взаимодействия педагога и ученика, дает возможность последнему не только получать новые знания, овладевать различными видами музыкальной деятельности, способствующими развитию и саморазвитию личности, но и приобретать специфические навыки существования в социуме. Это осуществляется путем целенаправленного обучения ученика основам сохранения здоровья при игре на инструменте; формирования навыков самостоятельного здоровьесберегающего поведения на уроке и дома; формирования мотивации здорового образа жизни путем установления у подопечного четкой связи между достигнутыми результатами и затраченными усилиями с обязательным моральным поощрением; оказания консультационной помощи; повышения экологической грамотности преподавателей, работающих

с учениками, освоения ими механизмов организации здоровьесберегающей среды на уроке по обучению игре на инструменте на тренингах и курсах [14].

Традиционно структура урока, определяемая целью и дидактическими задачами, состоит из следующих этапов: подготовка к усвоению новых знаний (психологическая настройка, подготовка игрового аппарата, разыгрывание); усвоение (отработка) новых знаний и умений; их закрепление и систематизация; применение на практике.

Результативный блок, обеспечивающий формирование исполнительской техники скрипача на основе здоровьесберегающей обучающей деятельности (достаточная свобода игрового аппарата и естественность исполнительских движений, открытость элементов исполнительской системы обучающегося для формирования навыков более сложного уровня, становление стрессоустойчивости психики и поведенческой гибкости исполнителя и др.), прогнозирующий предупреждение негативных последствий неверно выработанных игровых навыков обучающегося-скрипача и обуславливающий достижение педагогом-музыкантом единства целей и результатов реализации предложенной модели.

Использование модели в реальном музыкально-образовательном процессе потребовало создания методики и методического обеспечения формирования рациональных игровых движений обучающегося-скрипача на основе здоровьесбережения.

Созданная методика формирования рациональных игровых движений обучающегося-скрипача базируется на непрерывном отслеживании оптимального физиологического и психологического состояния ученика при выполнении игровых нагрузок, учета физиологичности и ортопедичности формируемых исполнительских навыков, допустимом уровне двигательной активности ребенка на уроке. Данная методика рассчитана на выработку психофизиологических качеств тонкого чувствования мышечных ощущений своего тела и пальцев (мышечной чувствительности), эластичности и свободы исполнительских движений, глубокое постижение механики работы собственного тела, формирование мотивации здорового образа жизни.

Восемь блоков методов последовательно продвигают обучающегося от «Поддержания допустимого уровня двигательной активности ребенка на уроке — динамическая разминка, дыхательная гимнастика по Стрельниковой» (блок 1), через «Развитие осознанной мышечной и суставной чувствительности — упражнения с материалами, упражнения на напряжение и расслабление» (блок 2), «Укрепление мышечного корсета — упражнения, йога, динамические паузы» (блок 3), «Формирование координационных навыков — развитие чувства ритма (логоритмика, ритмическая гимнастика), пальчиковая гимнастика, выполнение тренирующих действий-представлений» (блок 4), «Минимализацию напряжения в работе мышц, выработку экономных движений — релаксационные паузы, медитация, мышечная релаксация (аутогенная тренировка), дыхательная гимнастика» (блок 5), «Стимулирование развития моторики — метод предвосхищения игрового действия, сенсорная коррекция, аутотренинг, логоритмика, составление графических схем и др.» (блок 6) до седьмого и восьмого блоков, развивающих творческие способности

и обеспечивающие постоянный мониторинг рациональных игровых движений на основе здоровьесбережения: «Развитие музыкально-творческих способностей — задания раздела методики “Читаю-пою-сочиняю-исполняю”, использование компьютерных программ Cubase» (блок 7), «Мониторинг развития и формирования навыков (тренажер обратной связи) — off-line и on-line, современные средства коммуникации» (блок 8).

Методическим обеспечением являются: персонифицированная программа обучения, составляющаяся для каждого ученика в отдельности и включающая строгий учет индивидуально допустимых игровых и психических нагрузок; применение оригинальных разгрузочных, релаксационных методик с целью снятия психоэмоционального и физического напряжения во время исполнительской деятельности; специально разработанные динамические разминки, упражнения, дыхательная и пальчиковая гимнастики; метод тренирующих мысленных действий-представлений скрипичных движений, необходимых для каждого конкретного ученика; применение специального инвентаря и здоровьесберегающих методик, а также учебно-методическое пособие «Здоровьесберегающая методика при начальном обучении игре на скрипке», предназначенное для педагогов-скрипачей и включающее как традиционные методы, так и специальные авторские методы, используемые для здоровьесбережения обучающихся.

Итак, использование здоровьесберегающего подхода, специально организованных диагностических блоков, внедрение предметно разработанных методических комплексов (упражнений, релаксационных методик, дыхательной и пальчиковой гимнастик), стимуляция физической активности и учет функциональных возможностей организма каждого ребенка в отдельности показали свою эффективность и возможность широкого применения в обучении детей игре на скрипке.

Исходя из опыта проведенной работы, можно сформулировать ряд рекомендаций, которые могут значительно повысить компетентность преподавателей-инструменталистов при использовании здоровьесберегающего подхода в своей практической деятельности при обучении игре на скрипке.

1. Знакомство педагогов-скрипачей с данной методикой здоровьесбережения в рамках семинарских занятий, вебинаров, курсов повышения квалификации.
2. Обеспечение образовательного процесса в рамках данного подхода необходимым инструментарием, оборудованием, репертуарными сборниками, приложениями, аудио- и видеоматериалами, компьютерными программами.
3. Содействие расширению знаний учителей о существовании диагностических процедур, обеспечивающих выявление статуса физического здоровья, функциональных возможностей организма, специальных двигательных качеств, необходимых скрипачу для успешной исполнительской деятельности.
4. Организация образовательного процесса в условиях максимального сохранения здоровья младшего школьника при формировании постановочных навыков, постоянный мониторинг физико-психологического состояния подопечных и проведение диагностических процедур с периодичностью один раз в 4—5 месяцев.

5. Сотрудничество с родителями обучающихся, обеспечение обратной связи для сохранения логики здоровьесбережения в классной и домашней работе.

Проведенное комплексное исследование формирования исполнительских навыков обучающегося-скрипача в условиях здоровьесберегающей музыкально-исполнительской деятельности базируется на онтологических позициях взаимодействия Человека и Музыки. В основу разработанной теории здоровьесберегающей деятельности педагога-скрипача по воспитанию молодого поколения музыкантов положены уточненное понятие современной цели обучения игре на скрипке и модернизированное понятие рациональной постановки игрового аппарата скрипача. Методология здоровьесберегающей исполнительской деятельности скрипача раскрыта с позиций историко-педагогического анализа музыкального образования и его теоретических основ. Определена периодизация развития обучающегося в музыкальном исполнительстве, охарактеризованы тенденции и особенности начального этапа этого развития, которые проанализированы с методологической, методической и организационной точек зрения.

Общеразвивающий потенциал музыкального искусства и социальные факторы развивающего обучения стали основанием исследования рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности. Теории деятельности и формирования навыков, базовые идеи психофизиологии и психомоторики музыкального исполнительства и превентивная деятельность педагога-музыканта обусловили разработку вопросов сохранения физиологического, физического и психологического здоровья начинающих скрипачей.

Разработка современной концепции превентивного формирования рациональных игровых движений обучающегося-скрипача на основе здоровьесбережения выдвигает стратегическую цель — предупреждение негативных последствий изначально неверно выработанных игровых навыков. При этом организация рациональных игровых движений и постановочных навыков обеспечивается учетом физических, физиологических и психологических параметров ребенка и природой осваиваемого инструмента (скрипки). Физиология двигательных актов исполнительской деятельности, индивидуальные особенности физиологического строения опорно-двигательного аппарата ученика и открытость постановочных навыков для системы формирования последующих исполнительских движений обеспечивают перспективность здоровьесбережения в музыкально-образовательной деятельности, природосообразность которой предоставляет возможность использовать потенциал функциональных резервов организма обучаемого в строгом соответствии с его адаптационными возможностями. Педагогически обоснованная программа персонифицированного развития обучающегося, основывается на инновационных принципах работы с исполнительским аппаратом.

Впервые созданная модель превентивного формирования рациональных игровых движений обучающегося-скрипача на основе здоровьесбережения направлена на использование незадействованных ранее в процессе обучения ресурсов человеческого организма, состоит из целевого, диагностического, формирующе-деятельностного и результативного блоков, обеспечивает формирование исполнительской

техники скрипача и организацию обучения на основе здоровьесбережения, а также предупреждает негативные последствия неверно выработанных игровых навыков обучающегося-скрипача.

Методика и методическое обеспечение апробированы в реальном музыкально-образовательном процессе и позволяют отслеживать оптимальное физиологическое и психологическое состояние ученика при выполнении игровых нагрузок, физиологичность и ортопедичность формируемых исполнительских движений и допустимый уровень двигательной активности ребенка на уроке.

Методическое обеспечение апробировано в практике работы инструментальных (скрипичных) классов средней школы № 1 г. Минска и в процессе подготовки специалистов в области музыкального искусства на факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. В процессе проведения опытно-экспериментальной работы было установлено позитивное влияние разработанных концепции и модели, а также основанной на этих теоретических позициях методики формирования рациональных игровых движений обучающегося-скрипача на основе здоровьесбережения. Проведенное исследование не претендует на окончательное решение заявленной проблемы, но позволяет прогнозировать дальнейшее успешное исследование вопросов здоровьесбережения на начальном этапе обучения скрипача.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы во всех звеньях системы музыкального образования. Педагогам рекомендуется особое внимание уделять организации рациональных игровых движений начинающего скрипача и постановочных навыков в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности, которая обеспечивается учетом допустимых игровых и психических нагрузок; применением оригинальных разгрузочных, релаксационных методик; использованием специально разработанных динамических разминок, упражнений, дыхательной и пальчиковой гимнастик; методом тренирующих мысленных действий-представлений скрипичных движений; применением специального инвентаря и здоровьесберегающих методик.

Литература

1. Жагуло, Т. В. Проблемы здоровьесбережения в обучении игре на скрипке / Т. В. Жагуло // Intern. science project. — № 33. — 2020. — С. 8—11.
2. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. — Минск : ИВЦ Минфина, 2009. — 542 с.
3. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. — Минск : ИВЦ Минфина, 2019. — 235 с.
4. Жагуло, Т. В. Современные тенденции начального обучения игре на скрипке / Т. В. Жагуло // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія. — 2019. — № 2. — С. 50—54.

5. Жагуло, Т. В. Структура профессиональной деятельности педагога музыканта (здоровьесберегающий аспект) / Т. В. Жагуло // Науч. исслед. XXI века. — 2020. — № 1. — С. 336—339.

6. Анохин, П. К. Философские аспекты теории функциональной системы : избр. тр. / П. К. Анохин // отв. ред. Ф. В. Константинов, Б. Ф. Ломов, В. Б. Швырков ; АН СССР, Ин-т психологии. — М. : Наука, 1978. — 399, [1] с. : ил.

7. Бернштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии / Н. А. Бернштейн. — М. : Физкультура и спорт, 1991. — 288 с.

8. Введенский, Н. Е. О утомляемости нерва [Электронный ресурс] / Н. Е. Введенский. — СПб. : 1900. — 47 с. — Режим доступа: <http://books.e-heritage.ru/book/10070044>. — Дата доступа: 04.05.2022.

9. Ильин, Е. П. Психомоторная организация человека : учебник для вузов / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2003. — 384 с.

10. Жагуло, Т. В. Использование инновационного потенциала передовых идей общего музыкального воспитания в обучении игре на скрипке / Т. В. Жагуло // Теоретические и практические аспекты подготовки педагога-музыканта в контексте компетентностной модели непрерывного образования : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост. Е. С. Полякова. — Минск, 2020. — С. 167—174.

11. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука: Пальцевая техника / В. Х. Мазель. — СПб. : Композитор, Санкт-Петербург, 2006. — 120 с.

12. Берляничик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие / М. М. Берляничик. — СПб. : Лань, 2000. — 256 с.

13. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 255 с.

14. Жагуло, Т. В. Инновационная деятельность педагога-музыканта как условие повышения качества эстетического образования / Т. В. Жагуло // Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: Е. С. Полякова, Л. А. Захарчук. — Минск, 2017. — С. 17—19.

