

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF NATIONAL IDENTITY IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH FAMILIARIZATION WITH FOLK CULTURE

Е.С. Ганисевская

E. Ganisevskaya

Т.В. Поздеева

T. Pozdeeva

кан. пед. наук, доцент

**Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь**

Аннотация. В статье даётся краткое описание произведений белорусской народной культуры, отмечается их значимость и влияние в процессе формирования основ национального самосознания у детей дошкольного возраста. Представлены формы и методы работы с детьми по формированию компонентов национального самосознания.

Annotation. The article gives a brief description of the works of Belarusian folk culture, notes their significance and influence in the process of forming the foundations of national consciousness in preschool children. Forms and methods of work with children on forming the components of national self-consciousness are presented.

Ключевые слова: национальное самосознание; народная культура; дети дошкольного возраста; народная игрушка.

Key words: national identity; folk culture; preschool children; folk toy.

В формировании национального самосознания с ранних лет заинтересовано любое государство, так как это напрямую связано с его процветанием и защищённостью. Длительное время навязывание западной идеологией отрицательной «Я-концепции» привело к искажению представлений о способностях и возможностях нашего народа, вкладе его в мировую науку, культуру. Произошло изменение представлений о доброте, милосердии, справедливости, патриотизме и гражданственности, материальные ценности стали всё больше доминировать над духовными. Возник вопрос о возрождении национальной

культуры, возврате подрастающему поколению того лучшего, что веками создавалось нашими предками.

В последнее время большое значение в практике дошкольного образования уделяется вопросам приобщения детей к социокультурным нормам, основам народной культуры, семейным традициям, событиям и жизни своей страны. В Кодексе Республики Беларусь об образовании, Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь отражён социальный заказ на воспитание юных граждан страны. В Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2021-2025 годы определены основные направления воспитательной работы в учреждениях дошкольного образования. Одним из принципов, на которых основано содержание учебной программы дошкольного образования, является принцип культуросообразности [4, с.3]. Суть его заключается в формировании самосознания ребёнка на основе познания многообразия культур, воспитания толерантности, уважительного отношения к представителям разных этнических групп. Однако, для того чтобы понимать и видеть различия культур, их особенности, необходимо в первую очередь познакомиться с культурой своего народа, ощутить причастность к её богатствам.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет уточнить термин «национальное самосознание», содержательная характеристика которого отражает осознанное отнесение себя к определённой этнической общности, положительное эмоциональное отношение к этнической принадлежности и регуляцию своего поведения на этой основе [1, с. 58]. Здесь можно выделить три компонента: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.

Как видно, национальное самосознание является сложным структурным образованием. Его формирование требует учета психолого-возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. Следует помнить о повышенной эмоциональности воспитанников, их внушаемости, активности, огромном авторитете педагога. Несмотря на существование возрастных особенностей, в силу которых дети дошкольного возраста не всегда могут улавливать сущность общественных явлений, наличие глубоких причинно-следственных связей, понимать сложные абстракции, дошкольное детство наиболее подходит для воспитания интереса к жизни своей страны, формированию национального самосознания.

Учитывая вышесказанное, произведения народной культуры, простые и понятные, красочные, загадочные, добрые, способные найти отклик в душе каждого ребёнка, как нельзя лучше подходят для использования в работе по формированию основ национального самосознания у детей дошкольного возраста.

Народная культура представляет собой форму культуры, которая создана неизвестными авторами. Она основана на историческом прошлом населения страны, своеобразии климата, географического положения, менталитета. К народной культуре относятся: устное творчество, песни и танцы, традиционные промыслы и обряды, игры, праздники, символы и ритуалы.

Загадки, потешки, сказки, поговорки выполняют важную морально-воспитательную функцию. Они доступны, формируют чувство любви к родному краю, народным традициям, понимание труда как основы жизни, содержат нравственные ориентиры для ребёнка, способствуют развитию личностных качеств.

В праздничных обрядах и ритуалах закрепляется социальное поведение, они помогают осознать свою национальную принадлежность, а яркая и эмоциональная форма и содержание вызывают положительные эмоции у воспитанников.

Очень богато и разнообразно декоративно-прикладное искусство белорусского народа: игрушки из дерева, глины, соломы, льна, глиняная посуда, предметы вышивки, ткачества и др. Особый интерес для решения задач эстетического воспитания, формирования национального самосознания детей дошкольного возраста вызывает искусство вытинанки. Оно доступно для ребёнка, так как используется простой материал и оборудование.

Отдельно следует отметить особое значение народной игрушки. Она несёт с собой не только информацию, но и отражает реальную действительность в доступных для ребёнка формах, способствует развитию его образного мышления, вызывает искреннее любопытство, радость, удивление. Сам процесс создания игрушки был и остаётся набором методов и средств, которые способствуют передаче опыта новому поколению.

В Беларуси самыми распространёнными являются игрушки, сделанные из глины. Они небольшие по размеру, простые по форме, передают самое существенное. Деревянные игрушки не менее ценны. Они изготавливались с имитацией движений, которые оживляли игрушку, что очень привлекательно для ребёнка. Широкое распространение получили и игрушки из соломы [3, с. 115–116].

Идеи практического применения народных игр и игрушек в воспитании детей дошкольного возраста получили обоснование в работах П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского, белорусских этнографов и педагогов Г.А. Барташевич, А.Н. Орловой. В работах белорусских исследователей В.А. Силивон, Н.С. Старжинской народная игрушка рассматривается как средство приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре белорусского народа.

Таким образом, приобщение воспитанников к народной культуре способствует реализации задач, отражённых в учебной программе дошкольного образования:

формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания; развитие познавательной активности, любознательности; приобщение к общечеловеческим ценностям и др. В результате дети знакомятся с обычаями и традициями народа, его историей, устным творчеством, с народным костюмом, идеалами и ценностями.

Указанные выше моменты были учтены при проведении исследования в рамках магистерской диссертации. Целью работы является теоретическое обоснование и апробация использования белорусской народной игрушки в работе с воспитанниками от 3 до 4 лет в процессе формирования основ национального самосознания.

В ходе исследования была разработана теоретическая модель формирования основ национального самосознания у воспитанников, на основе модели разрабатывался комплекс мероприятий по формированию основ национального самосознания у воспитанников посредством народной игрушки.

Для успешной апробации были созданы следующие условия: использование в специально организованной и нерегламентированной деятельности игрового персонажа (кукла «Василинка» в национальном костюме), создание мини-музея белорусской игрушки, введение белорусской народной игрушки в самостоятельную игровую деятельность детей, пополнение центра по формированию основ гражданско-патриотической культуры пособиями, дидактическими играми по знакомству воспитанников с белорусской народной игрушкой.

При создании развивающей предметно-пространственной среды акцент делался на образность, наглядность, ощущения и эмоциональные переживания воспитанников.

В ходе реализации разработанного комплекса с воспитанниками проводились следующие формы и методы работы:

- занятия;
- экскурсии в музей;
- дидактические, словесные, белорусские народные игры;
- беседы;
- проблемные ситуации;
- чтение сказок, заучивание малых форм белорусского фольклора;
- просмотр мультимедийных презентаций;
- рассматривание образцов различных видов белорусской народной игрушки;
- творческие задания;
- развлечения.

Анализ полученных данных по выборкам на констатирующем и контрольном этапах эксперимента показал, что в результате внедрения комплекса мероприятий по

формированию основ национального самосознания посредством народной игрушки у воспитанников значительно вырос уровень компонентов национального самосознания.

Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре способствует формированию представлений о добре, красоте, трудолюбии, семье, любви к Родине, воспитанию интереса к жизни и истории своей страны.

Список использованных источников

1. Воронцовская, Л. Н. Теория формирования национального самосознания детей дошкольного возраста в условиях информационного общества Беларуси / Л. Н. Воронцовская. – Минск : Бестпринт, 2016. – 208 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: по сост. на 1 сент. 2022 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 512 с.
3. Сахута, Я. М. Белорусская народная цапка / Я. М. Сахута. – Мн., 1991.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.