

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА

DEVELOPMENT OF INTONATIONAL EXPRESSIVE SPEECH IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN THROUGH SMALL GENRES OF FOLKLORE

О.В. Василенко

O. Vasilenko

Д.Н. Дубинина

D. Dubinina

кан. пед. наук, доцент

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь.

Аннотация. В статье раскрывается возможность использования малых фольклорных форм для развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Annotation. The article reveals the possibility of using small folklore forms for the development of intonational expressiveness of speech in older preschool children.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста; малые фольклорные формы.

Keywords: children of senior preschool age; small folklore forms.

Интонационная выразительность является качественной характеристикой речи, показателем речевой культуры личности. Основным назначением интонационной выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации. Вместе с тем, ее можно считать значимым средством речевого самовыражения личности.

Проблема формирования интонационной выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных психологов (Н.И. Жинкин, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн) и педагогов (А.М. Леушина, А.И. Максаков и др.).

Интонационная выразительность речи упрощает общение, способствует успешному взаимодействию детей со сверстниками и взрослыми, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей воспитанников.

В старшем дошкольном возрасте содержание образовательной работы в данном направлении связано с элементарным осознанием воспитанниками особенностей своего

произношения, оцениванием своей речи; стремлением совершенствовать ее. В исследованиях С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной отмечается, что к старшему дошкольному возрасту естественная выразительность речи воспитанников начинает спадать и требует целенаправленного систематического обучения всем компонентам интонационной выразительности [1; 2].

Большой интерес в этом плане представляет выбор средств и способов для развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста. Е.С. Петрова, Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева предлагают развивать у воспитанников интонационную сторону речи с помощью театрализованной деятельности. С. Гин рекомендует использовать для развития интонационной стороны речи ТРИЗ технологии [3]. Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой для развития интонационной стороны речи разработаны дидактические игры и упражнения.

В нашем исследовании за основное средство развития интонационной стороны речи у детей взяты такие малые фольклорные формы, как песенки, потешки, загадки, заклички, скороговорки, пословицы и др. По нашему мнению, живое искусство слова доступно восприятию воспитанников своей простотой формы и образов. Выразительность языка малых фольклорных форм способствует освоению воспитанниками лучших образцов родной речи; их творческому отношению к данным образцам во время их воспроизведения. Малые формы фольклора несут в себе важный эмоциональный заряд, поэтому их использование в работе с детьми старшего дошкольного возраста открывает широкие перспективы развития интонационной стороны детской речи

Работу по развитию интонационной стороны речи мы проводили как в нерегламентированной, так и в специально организованной деятельности. В нерегламентированной деятельности данная работа осуществлялась нами ежедневно в утреннее время и во вторую половину дня. С детьми по подгруппам в количестве 5-6 человек организовывались ситуации общения «Скажи выразительно».

В специально организованной деятельности данная работа реализовывалась через часть комплексного занятия в рамках решения задачи развития звуковой и интонационной стороны речи детей дошкольного возраста.

Потешки и песенки мы в основном использовали для развития всех компонентов интонационной стороны речи; загадки – для развития тона речи, в частности, вопросительной интонации, а также для формирования умения вслушиваться в речь окружающих, различать на слух громкость и скорость речи. С помощью пословиц отрабатывались такие интонационные компоненты выразительности, как тон речи, ее ритм,

темп. Скороговорки помогали сформировать у детей чувство ритма, умение говорить громко и тихо, быстро и медленно, изменять тон голоса.

Основополагающими принципами формирующего этапа эксперимента выступили принцип доступности и индивидуальности, предусматривающий учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей развития детей; принцип сознательности и активности, подразумевающий постановку познавательных задач перед ребенком, в решении которых он опирается на собственный опыт; принцип поэтапного формирования интонационных умений, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

В начале эксперимента мы отобрали малые фольклорные формы в соответствии с возрастными особенностями детей 5-6 лет: песенки, потешки, загадки, заклички, чистоговорки и скороговорки, пословицы и поговорки.

В книжном уголке группы в отдельные папки были собраны пословицы, скороговорки, загадки в картинках; русские народные потешки, заклички, песенки с иллюстрациями к ним.

Далее мы разработали игровые упражнения с применением малых фольклорных форм в соответствии с показателями развития интонационной выразительности речи и включили их в совместную деятельность педагога и детей в нерегламентированной деятельности (ситуации общения «Скажи выразительно») и в комплексные занятия по развитию речи детей (часть занятия).

С помощью малых фольклорных форм у детей отрабатывались следующие компоненты интонационной выразительности речи: *ритм высказывания* (плавный, ровный или неровный) через умение точно определять ритм и описывать его, а также использовать его в собственной речи в соответствии с малой формой фольклора; *темп воспроизведения текста* (быстрый, слишком быстрый, медленный, слишком медленный, нормальный) через умение определять свойства темпа в соответствии с формой произведения и условиями общения; *тон высказывания* (спокойный, взволнованный, заинтересованный) через умение правильно использовать нужный тон в собственной речи, выражать эмоции при воспроизведении художественного текста; *громкость голоса* (нормальная, слишком тихая, слишком громкая) через правильное восприятие и использование громкости голоса в соответствии с содержанием текста и условиями общения; *логическое ударение* (усиление или ослабление голоса, произнесение слова по слогам; удлинение ударного гласного) через умение распознавать выделенные логическим ударением слова.

Целевое назначение ситуаций общения и отдельной части комплексного занятия было направлено на освоение воспитанниками интонационных богатств и различного темпа речи.

Постепенное развитие интонационной стороны речи детей осуществлялось с помощью

развития их интереса к средствам выразительности; привлечения внимания к компонентам интонации малых жанров фольклора; понимания и выразительного воспроизведения малых жанров фольклора; самостоятельного воспроизведения детьми произведений фольклора с использованием средств интонационной выразительности.

Развивая у детей с помощью стихотворных фольклорных произведений чувство ритма и рифмы, мы готовили их к дальнейшему восприятию поэтической речи, формируя тем самым её интонационную выразительность.

Развитие интонационной выразительности речи в комплексе всех ее компонентов мы начинали с помощью потешек и песенок. Само их назначение направлено на то, чтобы вызвать у детей радостные, бодрые эмоции. Игровая форма обучения рассказыванию делала процесс запоминания и употребления этих жанров фольклора более естественным и интересным, а также способствовала эмоциональному вовлечению детей в процесс выразительного воспроизведения фольклорного произведения.

При проведении ситуации общения детям предлагалось сравнить два варианта воспроизведения потешки: первый – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Воспитанники отмечали разницу в звучании текстов и констатировали, посредством чего она достигается (изменением высоты, силы звучания голоса, его окраски; ритмом, темпом, логическими ударениями, тоном).

Потешки и песенки, включающие игровые диалоги, использовались для отработки у детей тона (вопросительная и повествовательная интонация), тембра речи. Воспитатель дошкольного образования сообщал детям, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния, характер персонажей. Инсценировка небольших эпизодов на основе фольклорных текстов помогала детям практиковать интонационную выразительность, присваивая разные интонации персонажам.

Знакомство с потешками как средством развития интонационной выразительности осуществлялось нами также в специально организованной деятельности через комплексные занятия, разработанные Т.М. Бондаренко.

Для знакомства детей с тоном как компонентом интонации нами использовались пословицы, поговорки, заклички. Воспитатель дошкольного образования произносил пословицу спокойным тоном (повествовательная интонация) и предлагала детям определить, что выражает это предложение – вопрос или сообщение о чем-то. В последующем пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, радостью, утверждением и т. п.). Это помогало воспитанникам осмыслить суть пословицы, способствовало развитию умения ясно формулировать свои мысли.

Заклички в основном использовались нами для знакомства детей с радостным тоном. Они выкрикивались весело, с интонацией призыва («Падай, падай, белый, снег, радуй, радуй всюду всех».)

Большую увлеченность у детей вызывали упражнения на различение тембра голоса. Такое упражнение как «Эхо» стало ежедневным в процессе ситуаций общения. С интересом использовали воспитанники различный тембр голоса при воспроизведении диалогов, включенных в песенки и потешки.

Изменение силы голоса, темпа речи (произносить громко, тихо, шепотом; быстро, средне, медленно) отрабатывалось с помощью чистоговорок и скороговорок. Чистоговорки заучивали в медленном темпе, внимание уделялось четкому, правильному произнесению «рабочего» звука. Скороговорки предлагалось повторить несколько раз с разной скоростью и стараться выразительно и четко их произносить.

Таким образом, развитие интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста посредством малых форм фольклора позволило нам заложить основы для дальнейшего формирования у них ритмико-интонационной выразительности речи как элемента ее культуры.

Список использованных источников

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учеб. пос. / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 713 с.
2. Леушина, А. М. О своеобразии образов в речи маленьких детей / А. М. Леушина // Психология дошкольника : хрестоматия : для студ. сред. пед. заведений / Сост. Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 1997. – С. 102–112.
3. Гин, С. И. ТРИЗ-педагогика для малышей : конспекты занятий для воспитателей и родителей / С. И. Гин. – Москва : ГАЛАКТИКА, 2021. – 135 с.