

«тавим» объясняется следующим образом: отсутствие у человека должных навыков в каком-то деле не смущает сослуживцев, его готовы обучить. Но дело придется в любом случае выполнять – здесь коллектив оставляет за собой право принуждения.

2. Одна из детских игр строится на правиле: «Да и нет не говорить, черное и белое не называть». Черный и белый цвет можно проассоциировать с категоричностью в оценке событий: или очень хорошо, или очень плохо. Эта позиция была принята как руководство к действию: никакой категоричности в суждениях. А первая часть претерпела существенные изменения: говорить разрешалось только «да», но не в значении «я согласен, но вряд ли сделаю». Позиция «да» предполагает принятие на себя ответственности для достижения цели.

3. Этими словами расшифровывается аббревиатура слова STAR (звезда) – success through the taking a responsibility. В логике изложения каждый студент имеет возможность реализовать детскую мечту под названием «Как стать звездой».

Результатом организационного этапа явилось I место в конкурсе «Осенний букет для куратора», I место в конкурсе визиток среди академических групп первого курса педагогического факультета, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин. Группа проявляет достаточно высокую активность в общественной и учебной жизни.

#### *Литература*

1. Берлянд, И.Е. Игра как феномен сознания / И.Е. Берлянд. – Кемерово: АМФ, 1992. – 96 с.
2. Дьяченко, М.И. Личность, образование, самообразование, профессия: краткий психолог. слов. / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Нар. асвета, 1996. – 399 с.

*Л.Н. Тимашкова (Минск, Беларусь)*

#### **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В современных условиях возрастает ориентация педагогического процесса на общечеловеческие ценности с самого раннего возраста. В связи с этим актуализируется проблема профессионально-личностной подготовки будущего учителя начальных классов.

Ценности – это специфические образования в структуре индивидуального сознания, являющиеся идеальными образами и ориентирами деятельности личности и общества [2].

Аксиологический подход, который вытекает из учения о ценностях, представляет собой философско-педагогическую стратегию, показывающую пути использования педагогических ресурсов для развития личности и предлагающую перспективы совершенствования системы образования.

Содержание аксиологического подхода в образовательном процессе определяется действием следующих принципов:

- признание учителем личностных ценностей младшего школьника важнейшим источником мотивов поведения, его внутренними регуляторами;
- владение учителем методами перевода духовных ценностей человека во внутренние ценности воспитанника;
- активизация ценностного поиска младшего школьника как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Профессионально-педагогическая культура учителя начальных классов рассматривается как часть общечеловеческой культуры, включающая систему ценностей-регуляторов педагогической деятельности, педагогическую культуру, общечеловеческую культуру.

Профессионально-педагогическая культура как системное образование представляет собой единство педагогических ценностей, технологий, сущностных сил личности, направленное на творческую реализацию в разнообразных видах педагогической деятельности [3, с. 137].

В структуре профессионально-педагогической культуры учителя начальных классов можно выделить аксиологический, технологический и личностно-творческий компоненты.

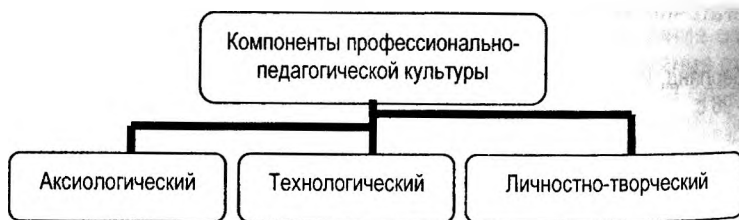


Рисунок 1 – Компоненты профессионально-педагогической культуры

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры предполагает наличие ценностно-педагогической направленности личности учителя, проявляющейся в сформированности ценностного сознания и потребности в педагогической деятельности. Сформированная потребность определяется как осмысленное и активное стремление направить свои знания, умения, навыки на решение образовательных задач и включает в себя установку на работу с детьми, признание ценности субъектных отношений, удовлетворенность педагогическим трудом.

Процесс усвоения ценностей педагогом определяется богатством его личности, педагогической квалификацией, стажем, профессиональной позицией и отражает его внутренний мир, образуя систему ценностных ориентации.

Технологический компонент профессионально-педагогической культуры включает методологические, психолого-педагогические, методические и специальные знания; владение приемами решения аналитико-рефлексивных, конструктивно-прогностических, организационно-деятельностных, оценочно-информационных и коррекционно-регулирующих педагогических задач и умение использовать эти приемы. При этом ценностью и достижения педагогической культуры осваиваются им и создаются в процессе собственной деятельности.

Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры предполагает присвоение учителем педагогических ценностей на личностном уровне, то есть через их преобразование и интерпретацию, что определяется его личностными особенностями и характером педагогической деятельности. Творческая активность и личности педагога проявляется в интеллектуальной активности, педагогической интуиции и импровизации. Усваивая выработанные ранее ценности, учитель выстраивает собственную ценностную систему, элементы которой приобретают значение аксиологических функций.

Хочется, чтобы на смену нравоучительности, вопросительной риторичности, просветительскому менторству и учительскому многословию сегодня пришло сотворчество, приветливое любопытство и гибкая эмоциональная память учителя, ценностно-эмпатийное отношение к ребенку; пришла педагогика доверия.

Превращение «школы знания» в «школу воспитания» возможно через актуализацию личности младшего школьника, формирование общечеловеческих ценностей, развитие способностей детей, отказ от прямого принуждения, сочетание коллективного и индивидуального воспитания, создание ситуаций успеха и педагогизацию окружающей среды.

Где реализуется «тройкая» цель воспитания: *вера и благочестие; добрые нравы; знание языков и наук*, – утверждает чешский педагог Я.А. Коменский, где «... дети предаются трем упражнением, у того – рай, где сеются, орошаются, зеленеют и цветут небесные растения; у того – храм святого духа, в котором он создает и совершенствует сосуды милосердия, орудия славы, чтобы в них все более и более блистали лучи мудрости и благодати; как счастливы в таком раю родители!» [1].

Поэтому будущего педагога сегодня, нужно не готовить к работе в школе, его нужно творить, творить тех, кто будет готов общаться с детством.

#### *Литература*

1. Коменский, Я.А. Материнская школа / Я.А. Коменский. – М.: Учпедгиз, 1947. – 103 с.
2. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика: учеб.-метод. пособие / И.И. Цыркун, А.И. Андарало, Л.Н. Тимашкова и др. – Минск: БГПУ, 2012. – 516 с.

3. Сластенин, В.А. Введение в педагогическую аксиологию / В.А. Сластенин, Г.И. Чижикова. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 192 с.

*О.Н. Федорович (Пинск, Беларусь)*

### **БУДУЩИЙ УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК ТВОРЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. По сути, понятием творчества охватываются все формы создания и появления нового на фоне существенного, стандартного.

Термин творческий потенциал часто употребляется как синоним понятий «творческая личность», «креативность», «одаренность»: исследователи рассматривают эти качества, как правило, в единстве, совокупности.

Акцентируется внимание на том, что вероятность проявления творческого потенциала зависит от личного стремления (целенаправленности) человека в полной мере реализовать свои возможности; от степени его внутренней свободы; от сформированности социального чувства (действенность, созидательность). Следовательно, творческий потенциал личности правомерно рассматривать как необходимую предпосылку деятельности творческого характера [2, с. 7–9].

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у индивида в процессе социализации и непрерывного образования.

А каким должен быть современный учитель начальных классов?

Это профессионал, который:

- демонстрирует универсальные и предметные способы действий;
- поддерживает самостоятельные действия учащихся;
- консультирует, корректирует их действия;
- использует дифференцированный подход;
- владеет информационно-коммуникационными технологиями.

Хороший учитель, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного описания того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те нередко нелепые вопросы, которые задают ученики, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на те явления, к которым подходим стандартно. Все это тоже помогает творчески мыслить [1, с. 6].

Доктор социальной психологии, основатель и президент Международного общества за мир через культуру имени Н.К. Рериха, профессор П. Вайнцвайг формулирует 10 заповедей творческой личности: