

ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

Л.Н. Тимашкова, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Инновационные процессы в высшем образовании должны быть направлены на получение студентами таких знаний и умений, которые способствуют развитию профессионального творчества, позволяют повысить мобильность выпускника вуза и максимально адаптировать его к началу профессиональной деятельности, в частности к педагогическому взаимодействию.

Профессионально-педагогическая коммуникативная подготовка студентов предполагает интеграцию на разных уровнях:

- между учебными дисциплинами разных циклов;
- внутри гуманитарного цикла предметов;
- внутри системы обучения конкретному предмету.

Содержательный и процессуальный аспекты профессионального образования педагогов находятся в тесной взаимосвязи, конкретизируя фундаментальный дидактический принцип *взаимосвязи теории и практики в подготовке специалиста*.

Коммуникативная подготовка студентов в условиях профессионально-педагогического образования осуществляется через: теоретическую подготовку, обучение частным компонентам коммуникативной техники, обучение коммуникативному поведению в различных сферах взаимодействия, включение студентов в различные виды деятельности.

Традиционная система подготовки учителя рассчитана на массовое или групповое воздействие или усвоение. Минимум времени остается для индивидуально-неповторимого размышления, диалога с преподавателем, для творческого открытия каждой личностью «истины для себя, смысла для себя, для конструирования и обсуждения собственного мнения по различным вопросам».

Индивидуально-творческое развитие предполагает не запоминание и механическое воспроизведение информации, а творческое преобразование ее, усмотрение в ней иного смысла, нахождение оригинальной интерпретации, формирование личностного отношения к ней, оценку важности и эффективности идей, теорий, методических рекомендаций, способность будущего учителя вести диалог с автором, дискутировать с ним.

Творческий, личностный характер усвоения проявляется и в том, что каждое средство обучения и воспитания, с которыми знакомят студента, в процессе теоретических занятий или при подготовке к урокам примеряется им «на себя», испытывается на эффективность в личном опыте, т.е. лично присваивается.

Основными механизмами развития индивидуальности Е.А. Климов считает адаптацию, компенсацию и коррекцию. Исходя из этого, механизмы развития творческой индивидуальности можно представить следующим образом.

Во-первых, целенаправленно организуется формирующая среда – учебно-профессиональная деятельность студентов. Длительное включение в многообразные отношения, постепенное усложнение и расширение сфер взаимодействия (студент-преподаватель, студент-учащиеся, студент-учитель) обеспечивает адаптацию личности к профессиональным требованиям и проявление творческого потенциала.

Во-вторых, формируется операционно-технологический фонд, необходимый для педагогической деятельности: ознакомление студентов с технологическими системами, стилями деятельности творческих педагогов, новаторскими идеями; расширение и усложнение методов и форм работы с детьми; накопление методических разработок, диагностических методик, дидактических материалов.

В-третьих, организация процесса обучения, позволяющего самостоятельно проектировать, экспериментировать, проявлять инициативу, импровизировать, придумывать, творить самому.

Общение преподавателя со студентами выполняет роль психического механизма, который помогает перейти будущему учителю от учебной деятельности к деятельности профессиональной. Взаимодействуя с преподавателями вуза, будущий учитель оказывается в условиях, где сотрудничество с партнерами по общению помогает реализовать свои потенциальные возможности. Учитывая тот факт, что через общение идет подготовка к смежной учебной деятельности – профессиональной, общение студентов и преподавателей может быть рассмотрено как сотворчество, как фактор вдохновения.

С точки зрения педагогики взаимодействия, основными принципами организации учебной деятельности студентов являются:

- а) ценностное отношение к студенту, позитивная установка на него;
- б) создание положительного эмоционального фона обучения, атмосферы эмоционального подъема и ощущения успеха, способствующих гармонизации отношений внутри студенческой группы;
- в) установление и поддержание контактов в общении с каждым студентом, учитывая его индивидуальные особенности;
- г) организация активного взаимодействия преподавателя со студентами и создание ситуаций взаимообогащения, обмена жизненными ценностями;
- д) сочетание делового и личного стиля взаимоотношений.

Диалогический характер обучения, свобода дискуссии, передача норм и знаний как личностно пережитого опыта, требующего индивидуального осмысления инициирует стремление к творчеству, личностному и профессиональному росту.

Основной замысел технологии коммуникативной подготовки учителя состоит в том, чтобы научить студентов общаться с детьми, управлять ими на основе максимального расширения объема деловых и личностных контактов с ними, интенсификации процесса общения на протяжении обучения в университете; осознания своей деятельности и отношений, складывающихся в процессе общения с позиции современной педагогической и психологической направленности, передового опыта; наблюдения и критического осмысления разных стилей общения со школьниками.

Индивидуально-творческому развитию будущих учителей способствуют следующие формы лекционных занятий: лекция-дискуссия (между изложением логических разделов лекции педагог организует беглый обмен мнениями по заранее продуманным вопросам); лекция – консультация (50-70% лекционного времени излагается учебный материал, акцентируется внимание на ряде вопросов практического применения рассматриваемого теоретического положения, остальное время отвечает на вопросы слушателей), бинарная лекция, проблемная лекция и др. Временные затраты оправдывают развитие креативности.

Применение активных методов и форм организации учебной деятельности: групповая дискуссия, анализ проблемных ситуаций, ролевые и деловые игры, моделирование ситуаций общения интерактивные игры, игры с определенной педагогической направленностью, решение коммуникативных задач, педагогические мастерские и т. д.) развивает комплекс коммуникативных умений, стимулирует проявление индивидуально-творческого начала будущих учителей. Коммуникативные умения объединены в следующие блоки: социально-психологический, нравственно-этический, эстетический и технологический [1, с. 28–29].

К *социально-психологическому блоку* относятся умения: располагать учащихся к общению, производить благоприятное впечатление (самопрезентационное умение), рефлексировать, адекватно воспринимать и понимать своеобразие личности каждого ребенка и группы, ее статусную структуру, прогнозировать развитие межсубъектных отношений, использовать психологические средства – вербальные, невербальные, проксемические.

В структуру *нравственно-этического блока* включены умения организовывать общение на гуманной, демократической основе, руководствоваться принципами и правилами профессиональной этики и этикета, утверждать личностное достоинство каждого ребенка, организовывать творческое сотрудничество с классом, инициировать благоприятный нравственный климат общения.

В *эстетический блок* входят умения: гармонизировать внутренние и внешние личностные проявления, быть артистичным, эстетически выразительным, приобщать учащихся к высокой культуре общения, активизировать их эмоциональный тонус и оптимистическое мироощущение, переживание радости общения, чувства прекрасного.

В структуру *технологического блока* входят умения: использовать учебно-воспитательные средства, методы, все многообразие форм взаимодействия, выбирать оптимальный стиль руководства общением, соблюдать педагогический такт, органически сочетать коммуникативное и предметное взаимодействие, обеспечивать его воспитательную эффективность.

Рефлексивно-деятельностный подход в освоении педагогических дисциплин существенным образом влияет на формирование творческой индивидуальности. Происходит осознание своих личностных особенностей, появляется возможность выстроить собственный стиль коммуникативного поведения.

Определенное структурирование учебных занятий по педагогике, обеспечивает глубокую взаимосвязь теоретической и практической профессиональной подготовки будущих учителей (выделены три содержательных блока педагогических дисциплин: информационный, блок самопознания и практический).

Взаимосвязь теоретической и практической коммуникативной подготовки студентов обеспечивается как в процессе лекционных и практических занятий в вузе, так и в период педагогической практики в школе, способствующей актуализации личностной и профессиональной готовности будущего учителя, развитию его креативности.

В ходе педагогической практики студенты имеют возможность сравнить творческий потенциал педагогов, опыт коммуникативной деятельности учителей; составить коммуникативные характеристики учителей школы, характеристики индивидуального стиля педагогического общения учителей; охарактеризовать способы установления и приемы поддержания обратной связи с ученическим коллективом; проанализировать особенности собственного коммуникативного поведения во время работы с детьми и т. д.

Студентам–практикантам предлагается проявить себя творчески в процессе организации педагогического взаимодействия, внести собственные оригинальные приемы и методы организации общения или использовать новаторские (*ведение почтового ящика – оправданно с психологической точки зрения: иногда несмелому, робкому ребенку легче написать, чем сказать; ведение дневника педагогом, через записи в нем выразить свое отношение к тем или иным событиям или поступкам детей, не упоминая имен детей (по Я. Корчаку)*)).

Таким образом, интегрированная теоретическая и практическая профессиональная коммуникативной подготовки позволяет будущим учителям осваивать и создавать образцы коммуникативного поведения, развивать индивидуальный творческий потенциал, решать профессиональные задачи с объективной новизной.

Список использованных источников

1. Рыданова И.И. Основы педагогики общения.– Минск.: Бел. наука, 1998.– 319 с.

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

О.В. Янчукович, УО «Минский государственный лингвистический университет»

Человека характеризует стремление к осуществлению своего потенциала, обретению полноты бытия, к достижению гармонии с самим собой и с миром. Специфически человеческой формой реализации этого стремления выступает творчество. Интерес к творческому является сегодня одной из самых заметных тенденций современного человеческого знания.

Творчество– сложный, экзистенциальный по своей природе феномен. Как утверждает Н.А. Бердяев, «творчество– необъяснимо. Творчество– тайна. Само желание сделать понятным творческий акт, найти для него основание есть уже непонимание его» [1, с. 130–131]. Творчество– это свободное «излучение» того, что заложено в самой глубине личности (А. Маслоу). Как заметил А. Вознесенский, мы в творчестве выходим из себя, и это называется душой.

В раскрытии творческого потенциала личности особую роль играет диалогическое общение. Эта идея нашла свое психологическое воплощение в работах М.М. Бахтина, М. Бубера, К.Роджерса, С.Л. Рубинштейна, В.Франкла, А.А. Ухтомского.

Сущностными характеристиками диалогического общения исследователи называют: свободу и ответственность собеседников; творческую идеализацию; личностное взаимодействие на основе эмпатии и взаимопонимания. Рассмотрим эти характеристики подробнее.

Межличностный диалог возможен только в ситуации психологической свободы – свободы думать, чувствовать, творчески реализовывать себя. Ведущую роль в диалоге играет свобода быть самим собой, или конгруэнтность (в терминах К. Роджерса). Это верность себе, сопряженная с верой в себя, доверием к себе, пониманием того, что локус контроля находится во внутреннем мире человека. Но принятие своей свободы означает и признание своей ответственности (для которой характерна развитость механизмов самоконтроля, самодетерминации), осознание своего «не-алиби в бытии» (М.М. Бахтин).