

Управление образованием: теория и практика. – 2022. – Т. 12, № 6. – С. 90–94. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-traditsionnoy-muzyki-v-sovremennom-muzykalnom-obrazovanii-kitaya/viewer> (дата доступа: 10.04.2023). – Режим доступа: Научная электронная библиотека КиберЛенинка.

6. *Чжао, Мин.* Баянно-аккордеонное искусство в Китае: генезис, современное состояние и перспективы: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: дис. ... канд. искусствоведения / Чжао Мин. – Нижний Новгород, 2021. – 213 с.: ил. – Текст: непосредственный.

7. *Чжоу, Синьтин.* Как воплотить музыкальный образ на аккордеоне в китайском стиле (на примере произведения «Цзю куан» для аккордеона Мао Чжу) / Чжоу Синьтин. – Текст: непосредственный // Музыкальное творчество. – 2015. – № 7. – С. 137–139.

8. *Шэнь, Бо.* Создание китайских произведений для аккордеона и их эстетика / Шэнь Бо. – Текст: непосредственный // Вестник Юньнанской художественной академии. – 2000. – № 3. – С. 62–66.

*О. В. Андриенко,
А. Г. Геворгян*

АРМЯНСКИЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КАНОН: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ЭПОХУ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Процесс глобализации — закономерное явление в историческом развитии общества. Он затрагивает все сферы человеческой жизни — политическую, экономическую, общественную, образовательную и культурную. В рамках культурной интеграции, охватывающей города, страны, континенты, возрастает интерес к международному диалогу национальных культур. Это обусловлено стремлением различных народов к общению, потребностью к взаимообогащению и лучшему пониманию друг друга. *«Взаимодействие культур, их диалог — наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений»* [6, с. 107].

Следует отметить, что знакомство с культурой другого государства, обмен ценностями, взглядами, идеями даёт не только импульс к дальнейшему развитию культуры родной страны (без утраты её самобытности), но и к лучшему осмыслению национального облика своего народа.

«Культура самобытна, неповторима, уникальна, в этом заключается её ценность, с одной стороны, с другой стороны, она не является в каждый момент своего бытия исключительно самодостаточной. Для своего развития культуре необходимо обращаться к другой культуре, взаимодействовать с ней» [1, с. 39].

Постоянная внешняя миграция населения во многом способствует межкультурной коммуникации и популяризации отдельных национальных культур по всему миру. В разных странах образуются национальные диаспоры, этнические группы, творческие союзы.

Армяне — один из древнейших народов мира, документальная история которого насчитывает более четырёх тысячелетий. Неотъемлемой частью культуры государства является национальная музыка, которую невозможно представить без народных инструментов. Имеющие многовековую историю традиционные армянские инструменты — сантур, канон, саз, уд, каманча, зурна, шви, дудук с течением времени совершенствовались и давно прочно вошли в армянское академическое музыкальное исполнительство.

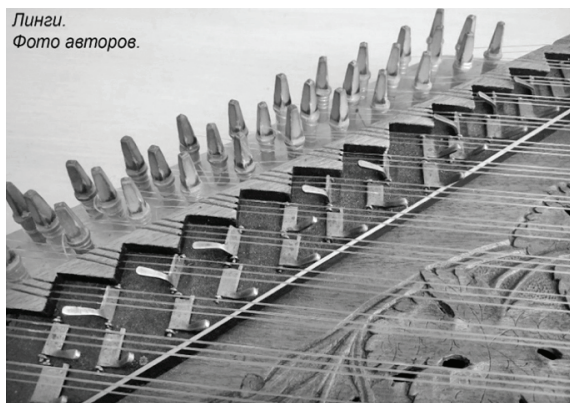
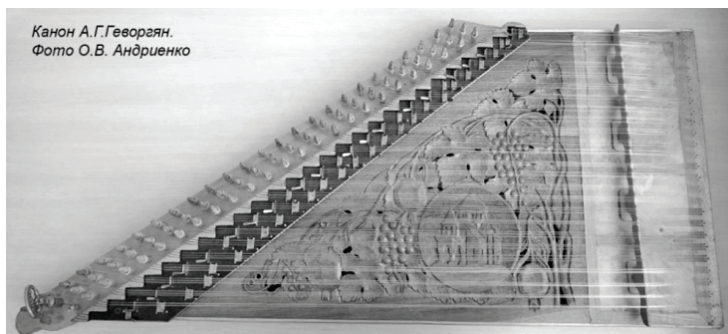
В данной статье остановимся на ключевых этапах развития и современных тенденциях исполнительства, связанных с таким народным инструментом, как канон.

Канон — древний восточный струнно-щипковый инструмент, о происхождении которого существует несколько версий. Одна из них указывает на то, что канон зародился в шумерский период (VI–V тысячелетие до н. э.) от месопотамского струнно-ударного инструмента «сантур», который вскоре достиг Ближнего Востока и распространился в Иране, Армении, Сирии. Бытуя у разных народов, сантур проходил многообразные пути развития и совершенствования и тем самым

закладывал основу для создания ряда других музыкальных инструментов, которые по устройству и внешнему виду имели некоторое сходство с сантуром, но представляли собой уже новые инструменты.

Армянам канон известен с Раннего Средневековья (период европейской истории, начавшийся после падения Западной Римской империи и длившийся около шести веков, приблизительно с 476 по 1100 год).

Внешне современный канон напоминает неглубокий деревянный ящик трапециевидной формы, на верхнюю часть которого натянуты струны. Корпус инструмента зачастую украшает национальный орнамент. Общая длина канона — 800–900 мм, ширина — 380–400 мм, толщина — 40–50 мм. Для изготовления



инструмента используют дуб, ель, ореховое дерево. Боковые стороны корпуса и нижнюю деку изготавливают из берёзы, ореха, абрикоса и других твёрдых пород. Верхняя дека инструмента частично обтянута кожей. На кожаной части, разделённой на 4 равных отрезка, располагается деревянная подставка во всю ширину инструмента. Над ней проходят нейлоновые струны, прикрепляясь в левой части инструмента к колкам, а в правой части — к специальным отверстиям в корпусе. Деревянные колки (армяне называют их «уши») регулируют натяжение 78 струн, расположенных в 26 рядов. Настраивается канон металлическим ключом, внутреннее отверстие которого имеет форму четырёхгранника. Рядом с колками под струнами располагаются «линги» (металлические рычаги), с их помощью исполнитель может быстро менять натяжение струн и, соответственно, высоту звуков на тон и полутон.



*Ключ для настройки, матноц, плектры.
Фото А.Г.Геворгян*

Звукоряд канона, охватывающий диапазон в три с половиной октавы — от «соль» большой октавы до «ре» третьей октавы, — позволяет исполнять на этом инструменте произведения как современной, так и классической музыки.

Играют на каноне, положив его нижней декой на левое колено, разместив ноги одну на другую. Исполнитель извлекает звук путём щипков струн указательными пальцами рук, на которые надеты специальные приспособления, похожие на металлические кольца («матноц») с подложенными под них плектрами, изготовленными из коровьих рогов. Вес современного инструмента составляет около 7 кг.

До середины XX века на каноне играли только мужчины — странствующие поэты-ашуги. Первой женщиной-исполнительницей, профессионально играющей на армянском каноне,

стала Анжела Атабекян — народная артистка Армянской ССР, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Сейчас же, когда канон считается преимущественно женским инструментом, в Армении существует всего несколько музыкантов, возрождающих мужскую игру. Один из них — Нарек Казазян — канонист, завоевавший, в частности, третью премию в конкурсе молодых исполнителей академической музыки «Евровидение-2012».

Одним из ярких современных музыкантов-канонистов, имеющих широкое международное признание, является Асмик Лейлоян — народная артистка Армении, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, композитор, автор многочисленных сборников пьес для канона, учебников и «Армянской школы для канона».

С конца XX века армянский канон переживает очередной этап в своём развитии. Талантливая канонистка и композитор Цовинар Ованнисян задаёт новый стиль исполнения, для которого характерно использование в игре всех десяти пальцев рук. Это позволяет исполнять виртуозные классические произведения, преобразовывая канон из простого народного в современный струнный инструмент, тем самым популяризируя его и привлекая всё больше юных музыкантов, желающих овладеть навыками игры на каноне.

Продолжает совершенствоваться и конструкция инструмента. В 2014 году по замыслу заслуженного артиста Армении, композитора Ары Геворгяна был впервые создан бас-канон. Эта необходимость была обусловлена отсутствием у армянских народных инструментов функции баса. По словам А. Геворгяна, идея создания инструмента возникла у него во время записи одного из музыкальных произведений, когда с помощью компьютера удалось понизить на одну октаву партию баса в звучании канона и получить подходящий звук.

«Я обратился к прекрасному мастеру народных инструментов Альберту Закарян, и по результатам нашей встречи мы решили создать бас-канон со струнами контрабаса. <...> После долгих усилий мастеру удалось создать



прекрасный инструмент», — говорил в своём интервью Ара Геворгян [5]. Композитор также отметил, что инструмент будет передаваться только в качестве подарка ансамблям армянской народной музыки. Первый бас-канон был передан Музеем истории Армении, а второй — ансамблю ашугской народной песни «Сяйт-Нова».

«Так как себестоимость инструмента достаточно высока (около 2 тыс. долларов), и в частности, дорого стоят струны контрабаса, которых на нашем инструменте 16, мы решили называть каждый создаваемый инструмент в честь людей, предоставивших на это средства, либо именами их матерей или дочерей», — вспоминает Ара Геворгян [5]. Таким образом, первые три бас-канона уже носят имена «Алвард», «Нвард» и «Гоар».

Хотелось бы отметить, что производство канона — достаточно сложное ремесло, требующее специальных навыков, поэтому мастеров по его изготовлению насчитывается немного.

В современном армянском исполнительстве канон используется в составе оркестров и ансамблей народных музыкальных инструментов, в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента.

У одного из авторов статьи — А. Г. Геворгян, исполнительницы на каноне, этнической армянки, проживающей с 2017 года в Беларуси, сложились творческие союзы с белорусскими коллективами различных составов. Среди них —

Заслуженный коллектив Республики Беларусь Президентский оркестр Республики Беларусь (главный дирижёр — В. Г. Кульбаков), камерный оркестр Лидского музыкального колледжа (художественный руководитель — Л. В. Руто), Народный ансамбль цимбалистов «Вярба» Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (художественный руководитель — старший преподаватель О. В. Андриенко).

Совместный творческий поиск О. В. Андриенко и А. Г. Геворгян привёл к возникновению ряда концертных номеров — произведений армянских, русских и белорусских композиторов в переложении для канона и цимбал. В этих произведениях звучание белорусского национального инструмента удачно сочетается с тембром армянского канона.



Анаит Геворгян и народный ансамбль цимбалистов «Вярба»

Конечно, не остаются без внимания солистки и армянские коллективы, созданные в Беларуси. Среди них — участник многочисленных фестивалей и конкурсов фольклорный ансамбль «Эребуни», действующий при Республиканском центре национальных культур (художественный руководитель — Р. Г. Аванесян).

Со всеми коллективами А. Г. Геворгян ведёт активную концертную деятельность на различных сценических площадках Республики.

В основе современного музыкального образования и воспитания должно лежать формирование у подрастающего поколения уважительного отношения к культурному наследию. В век культурной глобализации есть масса возможностей привлечь молодёжь, познакомив с нестандартными сочетаниями народных и академических инструментов, стилей, техник исполнения. Поэтому исполнительское искусство надо пропагандировать, развивать и совершенствовать в духе времени.

Список литературы и источников

1. Бакулов, В. Д. Диалогизм как атрибут культуры / В. Д. Бакулов, Д. А. Бабина. – Текст: непосредственный // Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации: материалы VII Всерос. молодёжной науч.-практ. конф. «Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации», 29–30 окт. 2020 года. – Нальчик, 2021. – С. 37–40.

2. Лейлоян Асмик Араратовна. – Текст: электронный // Армянская энциклопедия фонда «Хайазг». – Б. м., б. г. – URL: http://ru.hayazg.info/Лейлоян_Асмик_Араратовна (дата обращения: 03.04.2023).

3. Музыкальный инструмент «канон». – 20.05.2023. – Текст: электронный // Википедия – свободная энциклопедия: сайт. – Б. м., б. г. – URL: [https://hy.wikipedia.org/wiki/Զանոն_\(երաժշտական_գործիք\)](https://hy.wikipedia.org/wiki/Զանոն_(երաժշտական_գործիք)) (дата обращения: 24.03.2023).

4. Нерсисян, М. Г. Страницы из новой истории армянского народа / М. Г. Нерсисян. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1982. – 406 с.: ил. – Текст: непосредственный.

5. Новый армянский народный музыкальный инструмент – бас-канон – официально презентован в Ереване. – 18.02.2014. – Текст: электронный // Центр поддержки русско-армянских стратегических и общественных инициатив: сайт. – Б. м., 2023. – URL: <https://russia-armenia.info/node/5139> (дата обращения: 25.03.2023).

6. Севач, А. В. Диалог культур в контексте межкультурных коммуникаций / А. В. Севач. – Текст: непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2010. – № 4 (36). – С. 106–109.

7. Тростникова, Т. Армянский канон: что это за инструмент и как на нём играют: интервью с Искуи Карапетян / Татьяна Тростникова. – 26.08.2019. – Текст: электронный // Армянский музей Москвы и культуры наций: сайт. – Москва, 2023. – URL: <https://www.armmuseum.ru/news-blog/armenian-qanon> (дата обращения: 15.03.2023).