

# Концепция и модель формирования рациональных игровых движений начинающего скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности

*Жагуло Т.В.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск*

*Предложенные концепция и модель являются результатом поиска новых, адекватных современному дню педагогических решений, направленных на повышение качества музыкально-инструментального обучения, базирующегося на новейших научных достижениях. В основу концепции положен принцип максимального соответствия рациональности формируемых игровых навыков скрипача его физиологическим характеристикам в непосредственной связи с физико-динамическими свойствами инструмента.*

*Определяющими положениями концепции служат: идеи развивающего обучения; теория субъект-субъектного взаимодействия; идея гетерохронности (неравномерности) темпов развития человека в разных возрастных периодах; концепция психофизиологического кольцевого регулирования двигательных актов; концепция системогенеза; положение о том, что развитие исполнительских навыков имеет сугубо персонализированный характер; учение о доминанте.*

*Методологические основы концепции исходят из культурологического, системного, личностно ориентированного и деятельностного подходов. Теоретическая модель здоровьесберегающей исполнительской деятельности, созданная благодаря разработанной концепции, состоит из следующих блоков: целевого, диагностического, формирующе-деятельностного и результативного.*

*Стратегической целью представленных концепции и модели является гармоничное развитие исполнительской техники скрипача при условии максимально бережного отношения к его здоровью.*

**Ключевые слова:** *концепция и модель формирования рациональных игровых движений начинающего скрипача, здоровьесберегающая исполнительская деятельность, диагностические методы, персонализированная программа развития обучающегося.*

*(Искусство и культура. – 2024. – № 4(56). – С. 76–80)*

## The Concept and Model of Shaping the Technique of Playing Movements of a Beginner Violinist in Conditions of Health-Saving Performing Activities

*Zhagulo T.V.*

*Education Establishment “Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University”, Minsk*

*The proposed concept and the model are the result of a search for new, modern-day pedagogical solutions aimed at improving the quality of musical and instrumental education, based on the latest scientific achievements. The concept is based on the principle of maximum compliance of the rationality of the violinist’s developing playing skills with his physiological characteristics in direct connection with the physical and dynamic properties of the instrument.*

*The defining provisions of the concept are: the ideas of developmental learning; the theory of subject-subject interaction; the idea of heterochrony (unevenness) of the rates of human development in different age periods; the concept of psychophysiological ring regulation of motor acts; the concept of systemogenesis; the idea that the development of performance skills has a purely personalized character; the doctrine of the dominant.*

*The methodological foundations of the concept are based on cultural, systemic, personality-oriented and activity-based approaches. The theoretical model of health-preserving performance activity consists of the following blocks: target, diagnostic, formative-activity and result-based.*

*The strategic goal of the created concept and model is the harmonious development of the violinist's performing technique, subject to the most careful attitude towards his health.*

**Key words:** *concept and model for shaping playing movements technique of a beginner violinist, health-saving performance activities, diagnostic methods, personalized student development program.*

(Art and Cultur. – 2024. – № 4(56). – P. 76–80)

Проблема охраны здоровья граждан, в том числе и детей, в Республике Беларусь озвучена на государственном уровне и включена в ряд приоритетных направлений образования и воспитания подрастающего поколения. Свидетельством тому являются положения Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи 2015 г., изложенного в новой редакции Кодекса Республики Беларусь об образовании 2021 г., а также Целей устойчивого развития на 2020–2030 гг. В ст. 83 Кодекса Республики Беларусь об образовании наряду с требованиями обеспечения качества образовательного процесса и компетентного подхода прописана «...охрана жизни и здоровья обучающихся...» [1, с. 88].

Анализ результатов деятельности педагогов-практиков, научной и методической литературы по вопросам обучения игре на скрипке позволил сделать выводы о том, что эта сфера музыкального образования остро нуждается в наполнении оздоровительным компонентом. Собственный практический опыт преподавания в учреждении высшего образования побудил к началу научного исследования по указанной проблеме. Дело в том, что определенная часть студентов первого курса к началу обучения в УВО уже имеет нарушения в функционировании опорно-двигательного аппарата, которые в значительной степени связаны с некорректно сформированными ранее профессиональными умениями и навыками. Так как причинно-следственная связь характеризуется своими основаниями в начальном периоде обучения, это помогло решить вопрос с целевой аудиторией дальнейшего научного исследования. Насущная потребность сделать процесс обучения игре на инструменте комфортным, благоприятным, эффективным и максимально безопасным для здоровья детей младшего школьного возраста обусловила цель работы – изучить научные источники по теме исследования, накопленный эмпирический материал и создать концепцию и модель обучения начинающих скрипачей в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности.

**Концепция формирования рациональных игровых движений начинающего скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности.** Концепция базируется на методологических основаниях:

- общеразвивающем потенциале музыкального искусства, погружение в предметную среду которого способствует гармоническому и всестороннему развитию личности;
- формировании общеэстетических и общечеловеческих ценностных ориентаций путем приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству.

Ключевыми положениями концепции являются:

- идеи развивающего обучения, обеспечивающие необходимо допустимый уровень практического освоения образцов музыкального искусства, основывающиеся на «зоне ближайшего развития» обучаемого и функциональных возможностях его организма (Б.Д. Эльконин, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов);
- теория субъект-субъектного взаимодействия, базирующаяся на гуманистически-феноменологической (синергетической) парадигме, идеях гуманистической педагогики, теории самоорганизации, самоизменения личности [2];
- идея гетерохронности (неравномерности) темпов развития человека в разных возрастных периодах, исходящая из развития тех функций, которые имеют определяющее значение в том или ином возрастном периоде (П.К. Анохин);
- теория функциональных систем (П.К. Анохин), в соответствии с которой организм человека представляет собой динамически организованную структуру механизмов различного уровня соподчинения, обеспечивающих адаптацию к условиям среды;
- концепция психофизиологического кольцевого регулирования двигательных актов (Н.А. Бернштейн), базирующаяся на принципе активности головного мозга, отвечающего за внутреннюю программу двигательных действий;
- концепция системогенеза (В.Д. Шадриков), представляющая собой психологи-

ческую структуру деятельности, состоящую из единства компонентов и их связей, которые побуждают, программируют, регулируют и реализуют деятельность, организованную для достижения конкретной цели;

– положение о том, что временные показатели передачи сигнала от клетки к клетке у всех людей различны, позволяет утверждать, что скорость формирования навыка носит сугубо индивидуальный характер, соответственно, и кривая развития исполнительских навыков имеет узко персонифицированный характер (А.Ф. Самойлов);

– понятие ритмического характера волевого сокращения, способствующее идентификации относительной неутонченности нерва (Н.Е. Введенский).

Исходные методологические основы концепции конкретизируются в *культурологическом, системном, личностно ориентированном и деятельностном подходах*.

*Культурологический подход* в процессе учебно-воспитательной деятельности реализуется в приобщении учащихся к миру музыкального искусства посредством теоретического изучения и практического освоения культурного наследия в субъект-субъектной образовательной среде (С.И. Гессен, А.С. Зубра и др.).

Основные принципы культурологического подхода: мультикультурности; продуктивности; аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов; организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде на основе человекотворческой направленности культуры и культурного самоопределения личности [2].

*Системный подход* позволяет рассматривать и изучать процесс формирования исполнительских навыков начинающего скрипача целостно, в тесной взаимосвязи элементов системы, объединенных целостностью существования и невозможностью своего разделения, учитывающих физиологическую, физическую, социальную, психологическую составляющие организма индивида (И.В. Блауберг и Э.П. Юдин, Н.Н. Никулина и др.).

В данном исследовании основные принципы системного подхода: принцип цели определяет предметную составляющую исследования; целостности; иерархичности; множественности; совместимости элементов целого; развития; лабильности функций.

*Личностно ориентированный подход* базируется на признании личности ученика центральным звеном образовательного

процесса, в котором происходит развитие индивидуально-творческих качеств обучаемого, становление его субъектности, социализации и жизненного самоопределения (Л.С. Выготский, В.А. Петровский, И.С. Якиманская и др).

Конкретизируется этот подход в принципах субъектности; гуманизации; вариативности; природосообразности.

*Деятельностный подход* применяется как важнейшее и эффективнейшее средство развития, совершенствования и становления профессиональных качеств личности обучающегося (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

В рамках этого подхода выделены следующие принципы: проектирования и преобразования личности и деятельности; свободной самореализации; персонификации музыкально-образовательного процесса; направленности музыкально-педагогической деятельности на формирование целостной личности; соответствия музыкально-педагогической деятельности условиям становления и развития самомотивации и самодетерминации личности; эмоциональной включенности в музыкально-педагогическую и учебно-музыкальную деятельность [2].

Центральными положениями теории являются:

– перспективность формирования постановочных навыков, базирующаяся на индивидуальных особенностях физиологического строения опорно-двигательного аппарата обучающегося и открытости постановочных навыков для системы формирования последующих исполнительских движений;

– природосообразность музыкально-образовательной деятельности по обучению игре на инструменте, предоставляющая возможность использования потенциала функциональных резервов организма обучаемого в строгом соответствии с его адаптационными возможностями;

– формирование рациональных игровых движений согласно с оптимальными физиологическим и психологическим режимами готовности игрового аппарата, основанными на допустимой ортопедичности игровых движений, соответствии игровых нагрузок функциональным возможностям организма обучаемых;

– тестовая диагностика специальных двигательных качеств и задатков обучающегося для формирования педагогически обоснованной программы персонифицированного его развития, обеспечивающей бережное отношение к здоровью обучаемых [3].

Дополнительными уточняющими нашу концепцию компонентами выступают:

- историко-педагогический анализ музыкального образования и его теоретических позиций, обуславливающий методологические основы здоровьесберегающей исполнительской деятельности;

- учет тенденций и особенностей начального этапа развития музыкального скрипичного исполнительства и периодизации развития исполнителя;

- анализ физиологии двигательных актов применительно к исполнительской деятельности скрипача и формулировка новых принципов работы с обучающимся и его исполнительским аппаратом [3].

**Модель формирования рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности.** На основе разработанной концепции была создана теоретическая модель здоровьесберегающей исполнительской деятельности, являющаяся гомоморфной, идеальной, прогностической, отражающей природу педагогического объекта [4].

Модель состоит из нескольких блоков: *целевого, диагностического, формирующе-деятельностного и результативного.*

*Целевой блок* определяет цель – формирование рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности. Достижение цели осуществляется посредством выдвинутых подходов: культурологического, системного, лично ориентированного, деятельностного и раскрывающих их принципов.

*Диагностический блок* включает: методы исследования (кроссекционный, пролонгированный, педагогическое наблюдение, экспериментальное моделирование, системный анализ, анкетирование, статистические методы обработки информации, сопоставление данных оценки показателей, прогнозирование, проектирование); этапы и методы диагностики (неинструментальные методы диагностики – изучение психолого-педагогической документации об обучающемся, анализ медицинской документации, опросы и беседы с родителями и учениками; инструментальные методы диагностики: антропологическая и антропометрическая диагностика – изучение индивидуальных особенностей и функциональных нарушений в опорно-двигательном аппарате, измерение антропометрических показателей; тестовая диагностика – измерение физиометрических показателей, отражающих уровень физического развития

и функциональные возможности организма, диагностика специальных двигательных качеств, исследование психологических параметров личности обучающегося).

*Формирующе-деятельностный блок* представлен: распределением учащихся по группам, отражающим уровень здоровья обучающихся, и *персонифицированной программой развития ученика* на основе здоровьесберегающей обучающей деятельности.

В основу критериев распределения учеников по группам здоровья положен принцип функционального состояния их систем организма. Группа А (норма) – абсолютно здоровые дети. Группа здоровья Б – имеют незначительные отклонения. Группа здоровья В – характеризуется слабовыраженными или начальными стадиями заболеваний. Группа здоровья Г – наблюдаются различные заболевания.

На основе результатов, полученных в ходе диагностических процедур, для каждого будущего скрипача разрабатывается персонифицированная программа обучения, которая включает: учет индивидуально допустимых игровых и психических нагрузок; применение разгрузочных и релаксационных методик с целью снятия психоэмоционального и физического напряжения; выполнение специальных динамических разминок, упражнений, дыхательной и пальчиковой гимнастики, тренирующих мысленным действиям-представлениям скрипичных движений; использование специального инвентаря.

*Результативный блок*, обеспечивающий формирование исполнительской техники скрипача исходя из здоровьесберегающей обучающей деятельности (достаточная свобода игрового аппарата и естественность исполнительских движений, открытость элементов исполнительской системы обучающегося для формирования навыков более сложного уровня, становление стрессоустойчивости психики и поведенческой гибкости исполнителя и др.), обуславливающий достижение педагогом-музыкантом единства целей-результатов реализации предложенной модели.

**Заключение.** Эффективным направлением в повышении качества формирования исполнительской техники скрипача является организация педагогического взаимодействия учителя и ученика в условиях здоровьесберегающей обучающей деятельности.

Созданная концепция и модель формирования рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности,

ее теоретические позиции, системообразующие элементы и блоки выполняют стратегическую цель, а также отвечают за возложенные на них функции, опосредованные проблематикой данной работы – сформировать качественную исполнительскую технику при максимально бережном отношении к здоровью обучаемых.

Достижение цели осуществляется на основе перечисленных ранее подходов. Используемые естественнонаучные методы исследования, неинструментальные и инструментальные методы диагностики, предполагающие накопление эмпирической информации о физическом и психологическом развитии начинающего скрипача, функциональных возможностях организма обучаемого, проектирование персонифицированной программы развития ученика призваны обеспечить комфортные условия для музыкально-исполнительского развития ребенка на максимально допустимом уровне его функциональной и психоэмоциональной активности.

Формирование исполнительской техники скрипача на основе здоровьесберегающей обучающей деятельности достигается единством целей-результатов предложенных концепции и модели.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 14 янв. 2022 г., № 154-З: принят Палатой представителей 21 дек. 2021 г.: одобр. Советом Респ. 22 дек. 2021 г.: Кодекс вступает в силу с 27 янв. 2022 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2022. – 2/2874. – 291 с.
2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
3. Жагуло, Т.В. Формирование рациональных игровых движений скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности / Т.В. Жагуло // Становление и развитие личности в музыкально-образовательном процессе (научно-педагогическая школа Е.С. Поляковой): коллективная монография / сост.: Е.С. Полякова, А.И. Ковалев, М.В. Иванова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2022. – С. 129–141.
4. Жагуло, Т.В. Философско-теоретические основы формирования рациональных игровых движений начинающего скрипача в условиях здоровьесберегающей исполнительской деятельности: монография / Т.В. Жагуло. – Минск: БГПУ, 2023. – 160 с.

*Поступила в редакцию 30.09.2024*