

*Т. В. Жагуло,
соискатель кафедры музыкально-
педагогического образования
УО БГПУ им. М. Танка,
г. Минск, Беларусь*

СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА (ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ АСПЕКТ)

Аннотация. Подготовка музыканта-инструменталиста в настоящее время нуждается в коренных преобразованиях. Принципиально новым направлением в воспитании молодых специалистов следует считать использование здоровьесберегающих подходов и техник в процессе обучения, рассматривая их, как основу и гарант дальнейшей полноценной профессионально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: психолого-педагогическая и профессионально-исполнительская деятельность; тренировочные активно-двигательные и релаксационные практики; физическое и психическое здоровье обучаемых.

*T.V. Zhagulo,
student of the department of musicteacher education
UO BSPU them. M. Tanka
Minsk, Belarus*

STRUCTURE OF THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE TEACHER-MUSICIAN (HEALTH-SAVING ASPECT)

Abstract. The training of an instrumental musician currently needs fundamental changes. The use of health-saving approaches and techniques in the learning process should be considered a fundamentally new direction in the education of young specialists, considering them as the basis and guarantor of further full-fledged professional performing activity.

Keywords: psychological, pedagogical and professional performing activities; training active-motor and relaxation practices; physical and mental health of students.

В настоящий момент профессиональная деятельность педагога-музыканта системы высшего образования должна обладать такими составляющими процесса обучения как, гибкость и мобильность. С одной стороны – это связано с необходимостью передачи накопленных предыдущими поколениями знаний, а с другой – с удовлетворением насущных потребностей личности, порой вступающих в противоречия с существующей практикой инструментального обучения.

В профессиональной деятельности педагога-музыканта можно выделить

психолого-педагогическую составляющую, являющуюся психофизиологической базой образовательной деятельности, и профессионально-исполнительскую, отражающую методико-техническую сторону профессии.

Анализ практики работы преподавателя показывает, что в целом вся музыкально-педагогическая деятельность может быть сфокусирована в двух крупных направлениях (рисунок 1).



Рисунок 1. – Два направления музыкально-педагогической деятельности

С определенной долей уверенности можно сказать, что одной из важнейших профессиональных компетенций педагога-музыканта является его исполнительское мастерство. В педагогическом аспекте, являясь чутким воспитателем, в определенном смысле репетитором, восходя к философским обобщениям, педагог-музыкант в своей познавательно-проектировочно-прогностической деятельности является идейным вдохновителем и «дирижером» процесса постижения обучаемым языка музыкального искусства.

Искусство игры на музыкальном инструменте предполагает как умственную, так и физическую работу, направленную на достижение определенного уровня технического и художественного мастерства. Сам по себе процесс исполнения представляет собой комплекс разнообразных двигательных актов, осуществляемый опорно-двигательным аппаратом исполнителя и большую психическую работу органов чувств, памяти, внимания, мышления.

В этом отношении примечательны слова Г. Нейгауза, который говорил: «Наша брeнная плоть должна быть в полном порядке – первое и необходимое условие исполнительской деятельности» [1, с. 99]. Чтобы обеспечить данное условие, совершенно недостаточно вести здоровый образ жизни, ведь игра на музыкальных инструментах – это особый вид деятельности, внутри которой

существует своя узкоспециальная дифференциация, обусловленная спецификой звукоизвлечения и способами организации игровых движений на том или ином музыкальном инструменте. Как показывает теоретический анализ научных работ и собственный практический опыт, основная нагрузка в исполнительской деятельности скрипача приходится на опорно-двигательный аппарат и сердечно-сосудистую систему, что актуализирует целесообразность применения в практической деятельности педагога-инструменталиста высшей школы приемов и форм воздействия, специальных профилактических методик, направленных на сохранение и укрепление вышеотмеченных систем организма исполнителя.

Существенное влияние на успешность исполнительской деятельности оказывает наличие удовлетворительной физической формы и выносливости музыканта-скрипача. Хороший мышечный корсет, крепкий пояс верхних и нижних конечностей способны обеспечить базовый уровень физической выносливости и устойчивости игрового аппарата исполнителя к репетиционным нагрузкам. Внедрение в образовательный процесс таких здоровьесберегающих компонентов, как: комплексы специальных физических упражнений, тренировочные активно-двигательные и релаксационные практики, техники самомассажа, направленные на сохранение хорошей физической и психической формы музыканта незамедлительно дадут положительный результат в освоении искусства скрипичной игры.

Исполнительский аспект данного вида профессиональной деятельности предполагает наличие еще одного очень важного качества личности – хорошей психологической устойчивости, ведь продукт физического и интеллектуального труда исполнителя, в конце концов, подлежит публичному воплощению. Как показывает практика, зачастую в репетиционной работе формированию умений и навыков преодоления стрессовых ситуаций не уделяется должного внимания, что в свою очередь приводит не только к нервным расстройствам, эмоциональным срывам, но и наносит непоправимый вред здоровью. В связи с вышесказанным, основной задачей педагога в данном направлении учебной деятельности студента является обеспечение качественной фасилитационной поддержки обучаемого, систематическое и последовательное использование специальных релаксационных методик и аутогенных тренировок [3].

Успехи в творческих видах деятельности во многом предопределяются установившимися *межличностными контактами* между преподавателем и студентами, имеющими непосредственное отношение к педагогическому аспекту деятельности преподавателя-инструменталиста. Недостаточно доверительная холодно-отстраненная атмосфера занятий, эмоциональная несовместимость в отношениях между педагогом и студентом, способна стать предпосылкой будущих стрессов, а порой и физических недомоганий, повышая тревожность и снижая показатели учебной деятельности.

Творческая атмосфера проведения занятий, позитивный психологический климат, личностно-окрашенное полисубъектное взаимодействие,

способствующее доверительным отношениям, способны повысить результативность и мотивацию учебной деятельности, сохранив тем самым психологическое здоровье студента [2].

Суммируя вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что исполнительский и педагогический аспекты профессиональной деятельности педагога-музыканта, направленные на формирование компетентного специалиста в области музыкального образования, нуждаются в дополнении методами, формами и приемами работы, направленными на сохранение физического и психологического здоровья обучаемых, что и может стать предметом дальнейшего рассмотрения в следующих статьях в контексте здоровьесберегающей музыкально-педагогической деятельности преподавателя-скрипача.

Список использованных источников и литературы:

[1] Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. / В. И. Петрушин. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.

[2] Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

[3] Жагуло, Т. В. Инновационная деятельность педагога-музыканта как условие повышения качество эстетического образования / Т. В. Жагуло // Совершенствование музыкально-образовательного процесса: вопросы теории и практики : межвуз. сб. науч. и метод. ст. / Бел. гос. ун-т им. М. Танка, Бел. гос. академия музыки ; сост.: Е. С. Полякова, Л. А. Лазарчук. – Минск, 2017. – С. 17 – 19.

© Т.В. Жагуло, 2020