

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Мациевская Светлана Викторовна

к.п.н., доцент

Чжао Сюэ

магистрант

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме формирования вокально-сценических умений учащихся средствами дидактических игр. В статье раскрываются методологические аспекты исследований современных учёных о сущности, содержании и методах применения дидактической игры в музыкальной педагогике. Разработан комплекс вокально-сценических умений, формируемых средствами дидактических игр. Представлены примеры авторских вокально-ролевых игр для использования в образовательном процессе.

Ключевые слова: дидактическая игра, умение, пение, вокальное искусство, музыкальная педагогика, эффективное средство.

A DIDACTIC GAME AS A MEANS OF FORMING STUDENTS' VOCAL AND SCENIC SKILLS

Matsievskaya Svetlana Viktorovna

Zhao Xue

Abstract: the article is devoted to the actual problem of the formation of vocal and stage skills of students by means of didactic games. The article reveals the methodological aspects of the research of modern scientists on the essence, content and methods of using the didactic game in musical pedagogy. A complex of vocal and stage skills, formed by means of didactic games, has been developed. Examples of author's vocal-role-playing games for use in the educational process are presented.

Key words: didactic game, skill, singing, vocal art, musical pedagogy, effective means.

Проблема применения средств дидактической игры в учебном процессе формирования певческих умений и навыков, приобретает в современном образовании особую важность. Изучению проблемы вокального обучения и развития учащихся особое внимание уделяли такие ведущие педагоги и ученые, как В.А. Багадуров, Н.А. Ветлугина, Д.Е. Огороднов, В.С. Попов, В.Г. Соколов, Н.А. Метлов, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова, В.В. Емельянов, В.В. Шереметьев, А.В. Кенеман, З. Кодай, М. Ибука и др.

Разработкой концептуальных основ изучения игры и ее применения в образовательном процессе занимались:

- К. Гросс (одним из первых предпринял попытку исследовать и систематизировать игру);
- Л.С. Выготский (понимал игру как пространство социализации, воспитания и обучения ребенка, благоприятную среду и базис для трансформации игровых действий в умственные, для зарождения познавательного интереса);
- А.Н. Леонтьев (рассматривал игру как свободу личности в воображении);
- Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.С. Мухин, К.Д. Ушинский, П.П. Блонский (полагали, что игра более эффективно развивает все психические процессы ребенка);
- Л.С. Шубина, Л.И. Крюкова, Н.Н. Богомолова (классифицировали и характеризовали игру как средство и метод обучения);
- Ф. Блехер (обосновывал тезис, что основным показателем дидактической игры является интеграция таких ее элементов как заинтересованность и познавательность);
- Д.Н. Узнадзе (утверждал, что игра является имманентным свойством личности, формой психогенного поведения человека);
- В.С. Кукушина (полагала, что игра, как вид деятельности, направлена на освоение социального опыта, а также на совершенствование самоуправления поведения личности);
- С.Ф. Занько, Ю.С. Тюнников, С.М. Тюнникова (исследовали технологию игры как форму организации и совершенствования учебного процесса, как средство проблемного обучения);
- Б.П. Никитин (разработал методику раннего развития детей, создал программу игровой деятельности с интегрированным комплексом развивающих игр);

- Я.А. Коменский (выделял в своих работах развивающее и обучающее значение игры);
- А. Макаренко, В. Сухомлинский, В. Яковлев (рассматривали и изучали возможности использования игры в образовательном процессе);
- Т. Маслова (утверждала, что игра является одним из эффективных средств умственного развития ребёнка, подчёркивала в своих исследованиях, что включение дидактической игры в педагогический процесс способствует приобретению детьми определённых знаний, умений и навыков, выступает средством их самореализации и самовыражения).

Российский ученый В.Н. Кругликов убедительно конкретизировал сущность дидактические игры, как вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания [7].

Интересную и актуальную, согласно современным реалиям стремительной информатизации общества, классификацию дидактических игр предлагает О.С. Газман [4]. Исследователь выделил 3 основные группы игр:

- *подвижные* - основными признаками которых являются физическая активность; соревновательность; командность; изменчивость условий; целенаправленность.
- *сюжетно-ролевые* - структурными компонентами которых выступают идея и тематика игры; сюжетная линия; ролевое поведение игрока; придуманная, сиюминутная ситуация в которой находится игрок.
- *компьютерные* – визуализируют способы игрового поведения и пути решения поставленных задач, повышают мотивацию и познавательный интерес учащихся.

В условиях дидактической игры и в процессе реализации условного плана ролевого действия, создается особое самобытное образно-пространственное видение действий, трансформация одного представления о предмете в другое, тем самым формируя уникальный тип творческих отношений между учителем и учеником. Ситуация условности открывает возможность реализовать скрытый творческий и интеллектуальный ресурс ребенка, легко импровизировать, креативно мыслить и обучаться играючи. Следовательно, проблема эффективного применения дидактической игры, как средства формирования вокальных навыков учащихся, приобретает особую актуальность и востребованность, так как игровое действие создает особый тип отношений между играющими.

В последние десятилетия данная проблема находится в фокусе внимания исследователей различных областей музыкально-педагогической науки. В логике нашего исследования особый интерес вызывают работы Н.А. Ветлугиной, Н.А. Бернштейна, Е.Н. Тиличевой, В.В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, О.В. Кацер которые послужили основой для разработки авторского комплекса дидактических игр в целях формирования вокально-сценических умений и навыков учащихся.

Н.А. Ветлугина разработала программу творческого развития и музыкального воспитания детей, в рамках которой был предложен цикл песен-упражнений для развития ритмического и ладового чувства, динамического и звуковысотного слуха [2]. Авторитетный ученый определила такие четыре вида музыкальной деятельности, как исполнительская, творческая, музыкально-образовательная и слушание музыки. Особое внимание Н.А. Ветлугина уделяла проблеме изучения возможности интеграции на уроке музыкально-ритмических движений, пения и игрового сотворчества. Автором раскрыто содержание и разработана структура музыкальной дидактической игры, которая в обязательном порядке должна включать в себя игровые правила и действия. Весь ход игры неразрывно связан с музыкально-образным мышлением ребенка, умением воспринимать музыкальный образ, анализировать и воспроизводить в пении. Для нашего исследования повышенный интерес вызывают игры, связанные с пением и движением, которые предлагает Н.А. Ветлугина, так как звукообразование напрямую коррелирует с работой мышц всего тела.

Чрезвычайную актуальность в логике нашего исследования, приобретает теория широко известного психолога 20 века Н.А. Бернштейна, о формировании устойчивого и стабильного двигательного навыка. Мы считаем, что развитие автоматизации певческого голосообразования у учащихся должно быть организовано с учетом тех особенностей развития двигательного навыка, которые выделил Н.А. Бернштейн [1]. Первая особенность заключается в невозможности сформировать полную автоматизацию работы мышц во время пения, по причине крайней многосложности и многообразности мышечных операций, координаций между ними, что не позволяет даже профессиональным певцам довести навык звукоизвлечения до полного автоматизма. Так в своих исследованиях грузинский ученый И.Е. Герсамия [5] говорит о возможности автоматизации лишь отдельных аспектов процесса звукоизвлечения, так как его

многоликость и многообразие, одновременное сосуществование различных творческих задач, противодействуют и затрудняют выполнение полной автоматизации. Второй особенностью, о которой говорит Н.А. Бернштейн в своих работах, можно назвать возможность появления деавтоматизации, то есть обратимости и регрессии процесса формирования певческих навыков. Преодоление опасности деавтоматизации, по мнению Н.А. Бернштейна, возможно при постоянном улучшении развития певческого голоса, формировании стабильной связи между вокальной мышечно-двигательной системой и слуховыми представлениями о звуке. Процесс автоматизации у детей непосредственно связан с выполнением музыкально-певческих дидактических игр, направленных на развитие вокальных навыков. В этой связи необходимо подчеркнуть ту степень ответственности, которая ложится на плечи учителя, так как сформированная в детстве «мышечная память» не исчезает, а остается на всю жизнь. Следовательно, от того, насколько правильно будут сформированы навыки голосообразования у ребенка, настолько будет успешной в дальнейшем его вокальная деятельность.

Особый интерес для нашего исследования вызывает методика комплексного музыкально-певческого воспитания, разработанная В.В. Емельяновым [6]. Изучение методов и средств охраны певческого голоса, восстановительно-профилактическая, здоровосберегающая и развивающая направленность работы с учащимися, которая лежит в основе методики В.В. Емельянова, приобрела особую актуальность в современной практике вокального обучения детей по причине, зачастую, пагубного увлечения эстрадными техниками пения.

Концептуальными основами данной методики являются:

- индивидуальный подход в обучении с учетом психофизических особенностей ребенка;
- задействование внутренних ресурсов и творческого потенциала во время исполнительской деятельности; разработка алгоритма формирования вокальных навыков на основе выполнения предлагаемых авторских упражнений;
- осознание певческого аппарата учащегося, как слаженной системы, представляющей собой тесную корреляцию работы мышц, обладающих высокой пластичностью и чувствительностью, с правильной психологической установкой;
- взаимодействие и развитие разных сторон музыкальных способностей с интеллектуальной и эмоциональной активностью.

Методика вокального обучения Е.Е. Емельянова предусматривает также использование развивающих вокально-исполнительских игр и моделирование игровых ситуаций, когда дети узнают потенциал и ресурс своего голоса. Для нашей работы актуально изучение эффективности применения интонационно-фонетических упражнений, предложенных Е.Е. Емельяновым в форме игры-диалога, предполагающей выполнение голосом глиссирующего движения вверх и вниз. Эмоциональное наполнение игры может быть вариативным (ролевой сценарий или иллюстративный и т.д.). Для работы над дикцией и интонацией ученый рекомендует использовать способы звукоподражания (работа мотора машины, стук копыт лошади и т.д.).

Не меньшую ценность для музыкальной педагогики в целом и для вокального образования в частности, имеет методика комплексного музыкально-певческого обучения, разработанная выдающимся русским ученым и педагогом Д.Е. Огородновым [8]. Основной задачей, которую перед собой ставит ученый, является внимательное и бережное развитие певческого голоса ученика на основе всестороннего развития комплекса музыкальных, вокальных, творческих задатков и способностей ребенка. Для нашего исследования наибольшую ценность составляет тот факт, что Д.Е. Огороднов изобрел вокальные «алгоритмы», задача которых помочь процессу взаимодействия визуального, эмоционально-образного внимания, интонационного контроля, умения слышать и слушать себя в соответствии с правильной работой мышц тела во время звукоизвлечения. Ученику необходимо научиться согласовывать и координировать движения рук, тела и голоса. Для развития эмоционально-образного воображения и артистизма Д.Е. Огороднов разработал ролевые задания, которые в какой-то мере можно соотнести с дидактической игрой.

Одной из задач вокальной педагогики является формирование певческих умений у учащихся, а также навыков эмоционально-сценической подачи музыкального материала. Проведенный нами анализ педагогической литературы по интересующей нас проблеме, позволил создать комплекс вокально-сценических умений учащихся, формируемых средствами дидактических игр. Выделенные нами вокально-сценические умения, представляют собой организованный объект, состоящий из устойчивых элементов, а именно: певческой установки, певческого дыхания, высокой певческой позиции, звуковедения, дикции, творческой активности, творческого воображения. Они взаимосвязаны друг с другом и их корреляция направлена на певческое развитие учащихся и их самореализацию в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Таблица 1

Вокально-сценические умения

№	Умения	Показатели
1	Певческая установка	Мышечная свобода всего тела, прямой корпус, раскрепощенный подбородок и естественная мимика лица.
2	Певческое дыхание	Свободное нижнерёберное дыхание, умение распределять количество взятого воздуха на всю протяженность музыкальной фразы.
3	Дикция	Свободный артикуляционный аппарат, четкое произношение, активная подача согласных и гласных звуков.
4	Высокая певческая позиция	Чистота интонации, постоянное доминирование резонансного принципа голосообразования, полётность звука.
4	Звуковедение	Выразительность певческого голоса, владение такими приемами, как legato, staccato, non legato.
5	Творческая активность	Легкость принятия роли в процессе музыкального исполнения; яркие выразительные средства (мимики, жеста, пластики), разнообразие их применения; гармоничность и естественность сценического поведения.
6	Творческое воображение	Вариативность интерпретации музыкального произведения; оригинальность и легкость ассоциирования; неординарность выполнения художественно-исполнительских задач; гибкость эмоциональной отзывчивости на образы воображения.

Для понимания механизмов использования дидактических игр в процессе формирования вокально-сценических умений учащихся, мы предлагаем следующие примеры разработанных нами дидактических и вокально-ролевых игр.

Певческая установка.

Игра «Курточка».

Цель: разминка и освобождение мышц плечевого пояса.

Описание: описываем полукруговые движения назад (снимаем воображаемый пиджак), а затем вперед (надеваем).

Игра «Щенок».

Цель: научиться расслаблять мышцы всего тела, не зажиматься.

Описание: представим, что мы выходим из воды и отряхиваем с себя капли. Свободно потрясти головой, затем плечами и корпусом, сопровождая свои действия звуком «брр».

Певческое дыхание.

Игра «Воздушный шар»

Цель: освоение технологии певческого дыхания.

Описание: представим, что живот - это воздушный шар. Делаем вдох, надувая шар, затем задерживаем дыхание, протыкаем маленькую дырочку и постепенно выпускаем воздух на звук «с-с».

Игра «Ежик»

Цель: укрепление мышц диафрагмы.

Описание: представим, что маленький ежик бежит по дорожке. Делаем быстрый вдох и активно выдыхаем на звук «ф». Следить за тем, чтобы живот не зажимался.

Дикция.

Игра «Мячик»

Цель: активизация мышц с помощью работы языка.

Описание: языком упираемся то в левую, то в правую щеку – 5-6 раз, как бы «мячиком» отталкиваясь от стеночки к стеночке.

Упражнение-игра «Грустный и веселый»

Цель: активизация мышц губ.

Описание: показать положение губ грустного и веселого человека. «Грустный» – губы собираются и вытягиваются вперед; «веселый» скользящим движением раскрываются в улыбку.

Игра «Скороговорки»

Цель: четкое и качественное произношение звуков речи.

Описание: медленно, отчетливо произносим скороговорку, выговаривая каждый звук, делая это несколько раз. Затем ускоряем темп, но соблюдаем паузы. Увеличить скорость можно только тогда, когда ученик отчетливо произносит в медленном темпе. Для улучшения дикции применяем метод «эмоционального тренинга» на примере скороговорок, с разным эмоциональным подтекстом: грусть, радость и другие.

Высокая певческая позиция.

Вокально-ролевая игра «Звонок»

Цель: формирование резонаторных ощущений в области «маски».

Описание: предлагаем детям изобразить звонкий звонок в удобной тесситуре на слоги «линь-линь», «ндзинь-ндзинь».

Упражнение-игра «Котенок»

Цель: формирование резонаторных ощущений в сочетании с опорой звука.

Описание: предлагаем детям представить себя котенком, который потерял маму. Дети должны звать маму кошку на слог «мяу», стараясь сделать это звонко, полётно, на опоре звука.

Звуковедение.

Вокально-ролевая игра «Голуби»

Цель: развитие навыка плавного, кантиленного звуковедения.

Описание: предлагаем представить, что они нежно зовут любимых голубей, чтобы их покормить. Необходимо пропеть фразу «гули-гули» максимально плавно, тщательно пропевая гласные звуки.

Вокально-ролевая игра «Цыпленок»

Цель: развитие навыка активной певческой атаки, отрывистого пения.

Описание: детям предлагается изобразить маленького цыпленка, который слегка подпрыгивает и пищит на слог «пи».

Творческая активность.

Вокально-ролевая игра «Автор»

Цель: развивать умение создания сюжета игры.

Описание: предлагаем учащимся придумать сюжет: «Я котенок, но умею только петь» и т.д.

Вокально-ролевая игра «Режиссер»

Цель: развивать умение комбинировать различные идеи в одном сюжете, образе.

Описание: предлагаем придумать и обрисовать образ персонажа с помощью голоса, движений тела, рук, мимики лица.

Творческое воображение.

Вокально-ролевая игра «Актер»

Цель: развивать умение создавать разнообразные музыкальные образы.

Описание: предлагаем ребенку поиграть в «Зоопарк», как будто там много разных зверей. Ребенок должен выбрать роль какого животного он будет исполнять, придумать сценарий поведения этого животного, определить какой у него характер, как он ведет себя и изобразить с использованием певческого голоса.

Вокально-ролевая игра «Пародист»

Цель: развивать умение создавать разнообразные вокальные образы.

Описание: предлагаем учащемуся исполнить вокальное произведение с различным эмоциональным наполнением «грусть», «радость» и т.д.

Воздействуя на чувства, эмоционально-образное и рационалистическое мышление, воображение ребенка, игра охватывает его духовную сферу и с помощью познавательной, эстетической, коммуникативной и других функций позволяет комплексно воздействовать на процессы развития личности.

Интеграция игры в вокально-педагогический процесс позволит, на наш взгляд, развивать творческие способности учащихся, их творческое воображение, пространственно-временное и композиционное (интегративное) мышление, лежащее в основе креативности, расширит их знания в области вокального искусства, позволит визуализировать основные аспекты процесса звукообразования.

Список литературы

1. Бернштейн, Н.А. Об упражнении и навыке // Психология памяти / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – М., 1998. – 288 с.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / ред. Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1985. - 208 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. – 331 с.
4. Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание / О.С. Газман. – М.: Просвещение, 1988. – 512 с.
5. Герсамия, И.Е. К проблеме психологии творчества певца / И.Е. Герсамия. – Тбилиси : Мецниереба, 1985. – 162 с.
6. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2005. – 175 с.
7. Кругликов, В.Н. Активное обучение в техническом вузе: Теоретико-методологический аспект тема дис. и автореф. д.п.н. – С.Пб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2000. – 424 с.
8. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. – М.: Планета музыки, 2020. – 224 с.
9. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова. – М., 2002. – 176 с.