

руководствоваться в их практической деятельности кратко обозначенной профессиональной позицией известного музыканта: «Любите педаль, исследуйте ее, учите педаль, учите с педалью!» [Перельман, 2011, с. 23].

Библиографический список

1. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Ленинград: Музыка: Ленингр. отделение, 1985. 143 с.
2. Кременштейн Б.Л. Вопросы педализации в училище и вузе // Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. Москва: Классика-XXI, 2010. С. 39-120.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 7-е, испр. и доп. Москва: Дека-ВС: Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2007. 312 с.
4. Перельман Н.Е. В классе рояля: короткие рассуждения. Москва: Классика-XXI, 2011. 158 с.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. Москва: Классика-XXI, 2003. 335 с.

С.В. Мациевская

УДК 784.92

ВНЕДРЕНИЕ НАУЧНЫХ ИДЕЙ ФОНИОЛОГИИ В ПРАКТИКУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема внедрения результатов научных исследований в области фонологии в практику вокального обучения педагога-музыканта в контексте актуализации междисциплинарного подхода. В работе представлены современные тенденции развития научного знания в фониатрии и вокальной педагогике, рассмотрены авторские принципы вокальной работы Л.Б. Рудина на основе голососбережения, детерминирована роль наиболее значимых персоналий и организаций в области изучения голоса.

Ключевые слова: фонология, научные идеи, междисциплинарный подход, вокальное обучение, педагог-музыкант, голосовой аппарат, фониатрия.

S.V. Mazievskaya

INTRODUCTION OF SCIENTIFIC IDEAS OF PHONOLOGY INTO THE PRACTICE OF VOCAL TRAINING OF A TEACHER-MUSICIAN

Annotation. This article discusses the problem of introducing the results of scientific research in the field of phonology into the practice of vocal training of a teacher-musician in the context of the actualization of an interdisciplinary approach. The paper presents current trends in the development of scientific knowledge in phoniatory and vocal pedagogy, examines the author's principles of vocal work of L.B. Rudin on the basis of voice conservation, determines the role of the most significant personalities and organizations in the field of voice study.

Key words: phonology, scientific ideas, interdisciplinary approach, vocal training, teacher-musician, voice apparatus, phoniatory.

Процесс модернизации системы высшего образования в Республике Беларусь, в частности, внедрение в образовательный процесс стандартов 3+ предопределяет методологическую переориентацию профессиональной подготовки педагога-музыканта. Как

своеобразный ответ на вызовы и запросы современного образовательного пространства мы можем наблюдать активизацию процесса научного поиска в области музыкальной педагогики. Научно-технический прогресс и развитие информационных технологий формируют фундамент необходимости пересмотра подходов к профессиональному образованию. Перспективным направлением можно выделить изучение путей реализации полинаучного, междисциплинарного подхода к вокальному обучению педагога-музыканта.

Проблеме междисциплинарного подхода в педагогике посвящены работы таких современных исследователей, как Б.Н. Гузанов, М.А. Лукацкий, Е.И. Снопкова, М.А. Федулова, Е.К. Чиркунова и др. Особое внимание выявлению специфики вокального обучения специалистов в контексте междисциплинарного подхода уделяют: В.В. Емельянов, В.П. Морозов, О.Л. Монд, О.И. Полякова, Л.Б. Рудин и др.

На наш взгляд, большой интерес представляют научные работы ведущего специалиста в области методологии междисциплинарных исследований, доктора философских наук Э.М. Мирского. Известный ученый, убедительно конкретизировал сущность междисциплинарного подхода, как взаимосвязь между системами дисциплинарного знания в процессе интеграции наук по исследованию одного и того же объекта [Мирский, 1980]. Изучение актуальных научных источников, позволило сделать обоснованный вывод, что междисциплинарный подход в вокальном обучении педагога-музыканта, большинством исследователей понимается, как взаимодействие наук, способствующее систематизации и прочности знаний, выработке обобщенных умений, обеспечивающих успешность многоаспектной профессиональной деятельности будущего специалиста [Олексюк, 2017; Назаренко, 2017].

Технологический прогресс, появление новейшей диагностической аппаратуры и вызовы педагогической реальности, актуализируют необходимость взаимодействия музыкальной педагогики с медициной для более глубокого изучения секретов вокального звукообразования, методических аспектов развития певческого голоса, путей голососбережения, выявления причин заболеваний голосового аппарата и тд. Известный российский фониатр, доктор медицинских наук, ученый-исследователь Л.Б. Рудин ввел в научную практику термин «фониология», берущий свое значение от двух греческих слов: [fōnī] - голос и [lógos] – учение. Фониология - наука о певческом и речевом голосе, основополагающей задачей которой выступает классификация, систематизация и осмысление важнейших, узловых научных данных о голосе и голосообразовании [Рудин, 2014]. Современное медицинское диагностическое оборудование позволяет максимально точно изучать процесс звукообразования, работу певческого аппарата, а также оптимизировать процесс вокального обучения, основываясь на результатах экспериментальных исследований. Мы считаем важным донести до широкой вокально-педагогической общественности информацию о деятельности таких учреждений, как Национальный медицинский исследовательский центр оториноларингологии ФМБА России (научно-клинический отдел фониатрии ФГБУ), созданный в 2001 году, Российская общественная академия голоса, организованная в 2007 году в городе Москве, а также Республиканский научно-практический центр оториноларингологии, сформированный в 2009 году в Республике Беларусь и Союз Европейских Фониатров, основанный в 1971 году. Научно-клинический отдел фониатрии ФГБУ комплексно проводит консультации, диагностику, лечение и реабилитацию голосообразующей системы взрослых и детей. На базе отделения создан Центр голоса, где фонопеды и фониатры проводят профилактические осмотры педагогов, вокалистов, актеров с последующими рекомендациями по соблюдению голосового режима, осуществляют фониатрическую поддержку таких музыкальных проектов различного уровня, как «Голос», «Две звезды», «Точь-в-точь» и других. Ими разработаны авторские программы, направленные на терапию нарушений работы голосового аппарата у людей, профессионально занимающихся голосо-речевой деятельностью. В Российской общественной академии голоса ведется обширная научно-методическая работа по оказанию образовательных услуг в области повышения квалификации преподавателей вокальных дисциплин и сценической речи.

Значимыми мероприятиями, организованными и проведенными академией можно назвать Всероссийский фестиваль «Голос и речь», Всероссийский конкурс вокальных и речевых педагогов, в апреле 2023 года запланировано проведение VIII Российского фонологиюгического конгресса. Российским специалистам, профессионально занимающимся в области голоса, президиумом академии ежегодно присуждаются Всероссийская премия «За изучение голоса». Одним из направлений работы академии можно обозначить разработку системы профилактики дисфоний голоса, основоположником которой является российский фонолог, доктор медицинских наук Л.Б. Рудин.

В Республике Беларусь одним из ведущих организаций, занимающихся изучением и непосредственным лечением голоса, является «Республиканский научно-практический центр оториноларингологии», располагающий обширными возможностями реализации научно-исследовательской, лечебно-консультативной и практической деятельности. Опыт личного общения автора статьи с заведующим фонологическим отделением консультативной поликлиники РНПЦ оториноларингологии, национальным координатором Республики Беларусь в Союзе Европейских Фонологов Конойко Натальей Сергеевной, позволил получить информацию, что большинство мероприятий, организованных вышеперечисленными организациями, имеет в массе своей мультидисциплинарный характер с привлечением специалистов смежных областей медицины, а также физики, педагогики и искусства. В настоящее время в профессиональных сообществах активно продвигается такое понятие, как «голососбережение», являющееся узким направлением в общем здоровьесбережении человека. Параметры певческого голоса, функции и особенности корреляции различных частей вокального аппарата, определяются на современном этапе развития науки пневмографическими, рентгенологическими, спектрографическими способами, а также средствами видеоларингостробоскопии (позволяющей анализировать макроморфологию гортани), высокоскоростной видеоларингостробоскопии (обладающей высокой четкостью изображения и позволяющей выполнить около 20 снимков за одну фазу вибрации голосовых складок), узкоспектральной эндоскопии. Научные знания, полученные в результате использования современной диагностической аппаратуры, несомненно, способствуют оптимизации изучения функционирования певческого аппарата и развитию современных вокальных технологий. В соответствии с тенденциями развития науки, процесс изучения певческого голоса и разработка научно-методических основ формирования вокальных умений и навыков у педагога-музыканта должны базироваться на законах музыкальной педагогики, фонологии, фонологии, физиологии, акустики, нейропсихологии и др. Изучение научных разработок в этих областях позволит существенно обогатить практику вокального обучения, расширить спектр средств и методов, обеспечить научную обоснованность субъективных представлений певцов о вокально-исполнительском процессе.

Мы можем констатировать тот факт, что общемировой тенденцией развития профессиональных компетенций специалистов в области фонологии, является наличие у врачей-фонологов вокального образования. Данная практика, несомненно, способствует обогащению вокальной педагогики новыми познаниями, так как специалисты, обладающие знаниями и практическими навыками в области медицины и вокального искусства, как правило ведут активную просветительскую деятельность, в том числе и в сети Интернет. Огромный вклад по популяризации и внедрению результатов научных исследований в области фонологии и фонологии внесли такие российские специалисты, как Екатерина Владимировна Осипенко и Лев Борисович Рудин.

Екатерина Владимировна Осипенко – оториноларинголог-фонолог, кандидат медицинских наук, заведующий научно-клиническим отделом фонологии ФГБУ, доцент кафедры оториноларингологии Российского медицинского университета им. Н.И. Пирогова. Екатерина Владимировна получила уникально разностороннее образование в Московском колледже музыкальной импровизации по классу джазового вокала и в Московском медицинском институте им. Н.А. Семашко. Полученные знания и практический опыт позволяют Осипенко Е.В. высокопрофессионально вести активную просветительскую деятельность в сети Интернет на различных информационных платформах, читать лекции в

высших учебных заведениях страны и за рубежом, принимать участие в таких образовательных проектах, как «Международная творческая школа вокального мастерства имени Елены Образцовой». Компетентным ученым разработаны курсы «Гигиена голоса» и «Фониатрия», которые она читает на кафедрах Московского государственного института музыки им. Альфреда Шнитке студентам, изучающим вокальные дисциплины.

Лев Борисович Рудин – невероятно медийная личность в интернет-пространстве, активный пропагандист голососбережения, один из основоположников фонологии, доктор медицинских наук, президент Российской общественной академии голоса. Л.Б. Рудин, как и Е.В. Осипенко, имеет музыкальное и медицинское образование. Он обучался по классу академического пения в Ставропольском училище искусств, а затем в Ставропольской Государственной медицинской академии. Его научные работы посвящены изучению нарушений голосовой функции, различных патологий голосового аппарата, помощи специалистам, профессиональная деятельность которых связана с работой певческого голоса. Научно-практическая деятельность ведущего российского специалиста-фолиатра Льва Борисовича Рудина, направлена на изучение междисциплинарного подхода к фолиатрии и вокальной педагогике. В результате многолетних исследований, он разработал этиопатогенетическую систему предотвращения гипотонии голосовых складок у вокалистов, где выявил вокально-методические факторы, провоцирующие повреждения и заболевания певческого аппарата. Л.Б. Рудин аргументировал, развивает и активно пропагандирует в научном и музыкально-педагогическом сообществе науку фонологию. Ученый исследует следующие разделы фонологии: генетика голоса; физиология фонации; научные основы вокальной методики и педагогики; анатомо-функциональная структура певческого аппарата; акустика голоса; способы и методы исследования певческого аппарата; основы гигиены; понятия о патологии и пр.

Особую педагогическую значимость, на наш взгляд, имеют авторские принципы вокальной работы Л.Б. Рудина на основе исследований в области голососбережения и фонологии [Рудин, 2020, с.110.].

К ним относятся:

- работа голосового аппарата - сложная функциональная система, подчиненная всем структурам организма человека в большей или меньшей степени;
- вероятность развития явлений утомления голосового аппарата на начальных этапах обучения - критерий для поиска путей повышения эффективности образовательного процесса;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований к суммарному времени, напеваемого или наговариваемого за день или неделю;
- необходимость одновременной работы со всеми частями голосового аппарата;
- нижнерёбернодиафрагмальный - наиболее рациональный тип певческого и фонационного дыхания;
- методологической основой формирования вокальных навыков является резонансное голосообразование;
- высота фонлируемого звука определяет долю грудного и головного резонирования;
- корреляция вокальной техники и профессиональной речи;
- единство технических и художественных задач, подчиненных принципу «от простого к сложному»;
- систематичность занятий, как один из основных факторов эффективности формирования певческих навыков, многочисленное и частое повторение одних и тех же действий и требований;
- противопоказание студентам первых курсов заниматься вокальной или речевой нагрузкой, помимо той, которая запланирована учебной программой;

- недопустимость во время пения: акцентирования внимания ученика на ощущениях в гортани; форсированная работа над расширением диапазона голоса, громкостью звукоизвлечения;

- техническая, физическая и психологическая готовность ученика – основной критерий подбора вокального репертуара.

Обучение вокальному искусству предполагает формирование целого комплекса профессиональных умений и навыков, которые обеспечивают необходимый уровень готовности к будущей профессиональной деятельности. Одними из основных требований к профессиональной подготовке педагогов-музыкантов является развитие умения своевременно диагностировать причины вокальных недостатков учащегося и находить научно обоснованные пути их устранения. Именно поэтому в процесс обучения пению необходимо включать блоки знаний из различных отраслей наук: вокальной и музыкальной педагогики, музыкальной психологии, искусствознания, физиологии, акустики, медицины и др., где каждая наука рассматривает конкретный аспект вокально-исполнительской деятельности.

Компетентное мнение Л.Б. Рудина, о том, что в профессиональном сообществе необходимо сформировать четкое понимание того, что изучение певческого голоса является прерогативой не только фониатрии, вокальной педагогики или какой-либо другой науки, а носит междисциплинарный характер и обладает серьезным потенциалом для преобразования системы вокального обучения современного специалиста. Певческий аппарат принадлежит к функциональным системам человека и знание научно-теоретических законов его работы, помогает педагогу в определении целей, содержания и выборе методов обучения.

Мы считаем, что практика вокального обучения педагога-музыканта должна основываться на научном знании устройства и работы вокального аппарата, особенно на изучении фониологии. В Российской Федерации первым вузом, который ввел в учебный процесс преподавание основ данной науки, стал Краснодарский государственный институт культуры. Внедрение основных научных результатов исследований в области фониологии в практику вокального обучения в контексте актуализации междисциплинарного подхода, несомненно позволит повысить уровень профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Библиографический список

1. Кустяева А.Р., Ганеева В.А., Бабаева Г.Б. Голососбережение при обучении пению студентов в вузе: современное состояние и пути внедрения в профессиональное пространство //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2022. №3. С. 140-147.
2. Мирский Э.М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. Москва: Наука, 1980. 243 с.
3. Назаренко М. Теоретические основы интеграции знаний в системе вокально-хоровой подготовки будущего учителя музыкального искусства //Научные записки. 2017. № 139. С. 151-154.
4. Олексюк О.М. Целостность личности в контексте междисциплинарной интеграции в высшем художественном образовании //Научный журнал НПУ им. М.П. Драгоманова. 2017. №22. С. 8-12.
5. Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению (медико-профилактическая технология). Москва: Граница, 2020. 496 с.
6. Рудин Л.Б. О фониологии – науке о голосе человека, её значении и путях внедрения в профессиональном пространстве. Научно-методическое пособие. Москва: Граница, 2014. 52 с.
7. Рудин Л.Б. О фониологии и ее внедрении в профессиональном пространстве //Проблемы теории и практики постановки голоса: материалы VIII межд. науч.-практ. конф. Саратов, 2021. С. 138-142.

АКТИВИЗАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ФОРТЕПИАННОГО КОНКУРСА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы профессиональной подготовки будущих учителей музыки в музыкально-инструментальном классе. Раскрываются проблемы повышения уровня исполнительского мастерства студентов-музыкантов. Определяются возможности развития исполнительских умений в процессе конкурсной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная подготовка учителя музыки, инструментально-исполнительская деятельность, фортепианный конкурс.

I.V. Mironenko, L.A. Morsova

ACTIVATION OF INSTRUMENTAL AND PERFORMING ACTIVITY OF STUDENTS OF SPECIALTY 53.02.01 MUSIC EDUCATION THROUGH THE ORGANIZATION OF A PIANO COMPETITION

Annotation. The article deals with the issues of professional training of future music teachers in the musical-instrumental class. The problems of improving the level of performing skills of students-musicians are revealed. The possibilities of developing performing skills in the process of competitive activity are determined.

Key words: professional training of a music teacher, instrumental performance activity, piano competition.

Деятельность учителя музыки в общеобразовательной школе имеет сложную структуру и отличается разнообразием выполняемых функций, наиболее значимая из которых – исполнение на инструменте музыкальных произведений в объеме школьной программы. В качестве музыканта-исполнителя учителю музыки приходится выступать по несколько раз чуть ли не ежедневно, а также постоянно обновлять свой репертуар. Музыкальное исполнительство, таким образом, не являясь специальностью школьного педагога-музыканта, в то же время составляет основу его профессиональной деятельности [Шевченко, 2017, с. 9].

Система профессиональной подготовки будущих учителей музыки ориентирована на подготовку специалиста, способного к самореализации, самосовершенствованию в художественно-творческой и профессиональной деятельности. В связи с этим становится актуальным формирование профессионально и лично значимых качеств будущего учителя музыки, среди которых одно из главных мест принадлежит исполнительской культуре [Кучугурова, 2016, с. 85].

В настоящее время для преподавателей музыкально-инструментального класса актуальной становится задача поиска новых эффективных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса для решения этой задачи. Одним из видов деятельности, гарантирующей качество профессионального образования через развитие профессионально важных умений студентов, могут быть конкурсы.

Под конкурсной деятельностью следует понимать деятельность в рамках учебно-воспитательного процесса, обеспечивающую целенаправленное, сознательно организуемое, развивающее взаимодействие преподавателей и студентов, решающую необходимые задачи образования, протекающие в самых разнообразных конкурсных формах [Коган, 2009, с. 65].