

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПЕРТАЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ А. В. БОГАТЫРЕВА

А. Ю. Есауленко,
БГПУ (Минск)

Аннотация. Статья посвящена анализу фортепианной сонаты А. В. Богатырева. Выявлены черты стиля композитора, жанровая основа творчества, а также особенности интерпретации сонатной формы.

Ключевые слова: фортепианный стиль, сонатная форма, музыкальная ткань, авторский замысел.

Жанр сонаты в творчестве белорусских композиторов появился в начале 30–40-х годов XX столетия. Это были две сонаты П. Подковырова и две сонаты А. Клумова. Позже к жанру сонаты стали обращаться такие композиторы, как Л. Абелиович, В. Доморацкий, Э. Тырманд, Д. Смольский и многие другие. В их произведениях ярко проявляется самобытный авторский стиль.

Анатолий Васильевич Богатырев – выдающийся белорусский композитор, классик белорусской музыки, оставивший после себя богатое творческое наследие. Наиболее широко в его творчестве представлены формы вокальных и вокально-симфонических жанров, то, что непосредственно связано с поэзией и словом. Фортепианные произведения отличаются образностью, яркостью, лирической направленностью, выразительностью музыкальной мысли, а также насыщением музыкальной ткани произведений элементами белорусской народной песенности.

Среди фортепианных сочинений А. В. Богатырева особое место занимает соната с-moll ор. 33. До настоящего времени соната не часто являлась предметом исследования, а также она редко входит в репертуар студентов высших учебных заведений, хотя и представляет собой немалый интерес, как в образном плане, так и в пианистическом. Б. М. Бергер подчеркивает фактурное сходство фортепианной сонаты А. В. Богатырева с сонатами А. Глазунова, а по вдохновению и страстности с сонатами Э. Грига.

Соната написана в романтическом стиле в традиционной трехчастной форме. Образно-содержательная, философская и драматически насыщенная, соната привлекает не только разнообразием фортепианной техники и многообразием пианистических задач, которые стоят перед исполнителем, но также и богатым художественным содержанием, сопоставлением двух полярных образов – лирического и драматического, благодаря которым достигается единство цикла.

I часть сонаты (Adagio, Allegro ma non troppo) написана в сонатной форме и отличается лаконичностью и насыщенностью музыкальной мысли. Часть начинается с философского, задумчивого вступления – размышления, это прямое обращение к слушателю. Задачей интерпретатора здесь является зафиксировать внимание аудитории. Тема вступления излагается в октавном удвоении, для усиления эффекта и полного погружения слушателя в образ предстоящего произведения.



Тема главной партии (с-moll) носит слегка взволнованный характер, это достигается с помощью сочетания в ней восьмых длительностей и стремящихся вверх тридцать вторых нот.



Постепенно из низкого регистра главная партия переходит в более высокий регистр, фактура становится аккордовой и тема приходит к своей кульминации, после которой она постепенно затихает и подготавливает звучание побочной партии.

Побочная партия (As-dur) имеет жанровую основу.



После темы танцевального характера появляется лирическая мелодия на фоне триолей, а затем звучит заключительная партия.

В разработке все темы имеют свое развитие, тональное и мотивное. Часть заканчивается героической кодой. Насыщенное динамическое звучание достигается с помощью мощной октавной и аккордовой фактуры. Кода подводит итог звучания всей части.



Интерпретатор в первой части сонаты должен воплотить особенности прочтения каждой партии в отдельности, сохранив при этом цельность звучания всей части. Еще одним ключевым моментом можно назвать разнообразие видов фортепианной техники, точное исполнение которых невозможно без качественного пианистического аппарата.

Вторая часть сонаты (Adagio) поражает тонкостью музыкальной мысли и является лирическим центром произведения. Часть написана в двойной трехчастной форме и привлекает своим благородством и поэтическим складом. Тема первого раздела звучит в «виолончельном» регистре на фоне терций в аккомпанементе.



Второй раздел более эмоционально насыщенный. Взволнованность музыке придает размер 5/8 и авторская ремарка *rosso a rosso più mosso*.



Дальше происходят тональные, гармонические, фактурно-динамические трансформации двух тем. Часть заканчивается звучанием темы первого раздела в аккордовом изложении в верхнем регистре.

Музыка третьей части сонаты (Allegro con spirito) наполнена энергией, несущей в себе огромный эмоциональный заряд. Характер музыки волевой, наблюдается упругость ритма. Пианисту нужно обладать хорошей техникой и цепкими пальцами. При всей точности штриха, должна соблюдаться хорошая вертикаль.



Часть написана в форме рондо-сонаты с разработкой и эпизодом. А. В. Богатырев вводит в финал тематический материал из II части сонаты, тем самым объединяя весь цикл.

Таким образом, финал провозглашает восторжествование светлого оптимистического начала и является грандиозным завершением всего сонатного цикла.

Исполнение фортепианной сонаты А. В. Богатырева требует решения определенных задач, без выполнения которых невозможно точное прочтение авторского замысла:

- передать стилевые особенности произведения, характер музыки;
- правильно воплотить образно-смысловую сферу, художественные детали;
- справиться с многообразием пианистических трудностей.

В целом можно сказать, что индивидуальный авторский стиль А. В. Богатырева предполагает особое внимание к осмыслению музыкального образа, вслушиванию в гармонию, достижению динамического разнообразия, внимательному выбору аппликатуры. Следует иметь в виду, что в своих сочинениях А. В. Богатырев не часто обозначал какие-либо ремарки. При этом музыкальная ткань его сочинений имеет значительную выразительно-образную нагрузку. Поэтому в понимании произведения многое зависит от чуткости пианиста и богатого внутреннего мира, дающего интерпретатору возможность воплотить образную сферу исполняемого произведения.

Творчество Анатолия Васильевича Богатырева обладает неповторимым своеобразием, идущим от особенностей национальной культуры и национального характера, а также несет на себе печать личности самого автора. Соната для фортепиано, как и все произведения А. В. Богатырева, написана на высоком уровне профессионализма и обладает эстетической ценностью. Поэтому данное произведение следует чаще включать в программу студентов высших учебных заведений.

Литература

1. Пилипенко, Е. А. А. В. Богатырёв об исполнительском искусстве в контексте современной научной теории / Е. А. Пилипенко // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2008. – № 13. – С. 64–67.
2. Белькевич, С. О. А. В. Богатырёв: штрихи к портрету / С. О. Белькевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2012. – № 20. – С. 6–15.
3. Бергер, Б. М. Фортепианные произведения А. Богатырёва в контексте белорусской музыки XX века / Б. М. Бергер // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2015. – № 27. – С. 29–32.