

Тема:
**«Основные методы обучения
детей с нарушениями речи
изобразительной деятельности»**

Методы обучения - это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение комплекса задач учебного процесса» (Ю.К.Бабанский).

Методы обучения изобразительной деятельности и конструированию - система действий педагога, организующего практической и познавательной деятельности детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программами по изобразительной деятельности.

Приемы обучения - составные части метода, единичное действие, конкретный способ, частное понятие по отношению к общему понятию «метод»:

- *показ*
- *сообщение плана работы*
- *прием записей базовых понятий*
- *прием сравнения и т.п.*

Одни и те же приемы могут входить в состав разных методов обучения и наоборот.

**Традиционная классификация методов обучения
изобразительной деятельности**
(по источнику получения знаний, умений и навыков)

словесные

наглядные

практические

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ

Беседа

Объяснение

Поощрения

Художественное слово

Рассказ

Совет

Напоминание

Пояснение

Рассказ

Используется при изложении такого учебного материала, который носит описательный характер (*краткая биография художника на занятиях по изобразительному искусству и др.*). Рассказ активизирует восприятие, развивает интерес, любознательность, воображение и мышление.

Объяснение

Это метод научных доказательств. Применяется при раскрытии значения слов и понятий, при введении в тему нового материала, раскрытии причинно-следственных связей, изложении теоретических положений, раскрывающих явления природы и т.д. Метод объяснения используется для работы со всеми возрастными группами.

Рассказ и объяснение применяются при изучении сравнительно небольшого по объему материала.

Беседа

С помощью вопросов дети побуждаются к рассуждению и анализу изучаемых фактов и явлений и самостоятельному формулированию соответствующих выводов и обобщений.

Целесообразно применять в сочетании с другими методами.

Виды беседы (по назначению)

Вводные или вступительные (организующие)

Сообщения новых знаний

Закрепляющие

Контрольно-коррекционные

Беседа на занятиях по изобразительной деятельности - это организованный педагогом разговор, во время которого он, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

В сюжетном рисовании необходимо помочь детям *представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовой характеристики образа, т.е. продумать изобразительные средства для передачи сюжета.*

При изображении детьми предметов в процессе беседы необходимо вызвать активное *осмысленное восприятие предмета* детьми, помочь им уяснить *особенности его формы, строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений* и т.п.

В конце занятия нужно помочь детям *почувствовать выразительность образов, ими созданных.*

Требования к вопросам:

- ✓ доступность, четкость и ясность формулировки
- ✓ краткость
- ✓ эмоциональность.

Пояснение

словесный способ воздействия, помогающий понять и усвоить, что и как должно быть сделано, получиться в результате. Часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет

используйте, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

Напоминание

используйте перед процессом изображения (чаще речь идет о последовательности работы).

Поощрение

вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха.

Художественное слово

вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам, создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Наглядные методы

Наблюдение

Обследование

Образец

Показ

*Рассматривание картин и книжных
иллюстраций*

Наблюдение

- целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность метода: формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

В зависимости от характера познавательной деятельности наблюдения могут быть:

- **Репродуктивными** – при наблюдении весенних березок в яркий солнечный день обратить внимание дошкольников на цвет и колорит: *Почему крона берез кажется розовой? Как сочетаются розовые и коричневые тона на голубом фоне неба? Посоветовать ребятам подумать, как это можно изобразить* и т.д.
- **Эвристическими** - заметить как можно больше изменений у весенних березок в яркий солнечный день и в вечернее время (холодный пасмурный день). При необходимости оказать помощь детям, вычленив критерии оценки. Результаты наблюдений будут отражать рисунки детей (выбор цвета бумаги, материалов, композиция и т.п.).
- **Исследовательскими** - индивидуальные задания-наблюдения.

Требования, предъявляемые к наблюдению:

- **Целенаправленность** - восприятие тех особенностей объекта, которые послужат основой для изображения, позволят наглядно представить результат деятельности.
- **Эмоциональность восприятия** (знания, не связанные с чувствами, не побуждают к проявлению себя в изобразительной деятельности).
- **Осмысленность.** Внешние признаки предметов осмысливаются на основе вскрытия внутреннего содержания явления, существенных связей между внешними признаками и внутренним состоянием. (*Почему сосны в лесу высокие, стройные, могучие, а одна сосна на берегу выросла большая и корявая? Почему у зайца задние лапы сильнее и длиннее передних?*).
- **Активность** - обеспечение разнообразной активности: эмоциональной, мыслительной, речевой, двигательной.
- **Повторность наблюдений** – возможность видеть предмет в изменяющихся условиях (*березка в ясный солнечный день, на закате солнца, в ветреный день; лес в «золотой» и позднюю осень*); разнообразие предметов одного типа (*школа, детский сад, жилой дом, дворец для детей и т.п.*).
- **Учет возрастных возможностей детей и задач изображения** при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения.

Особенности наблюдений с детьми разных возрастных групп:

Младшая группа:

- Наблюдают явления, предметы в естественной для них обстановке, простые по форме и яркие по цвету («Одуванчики на лугу»).
- Как правило, вычленяют один-два признака (например, *цвет и ритм*).
- Наблюдения кратковременны.
- В наблюдение можно включить элемент обследования: пальчиком очертить головки одуванчиков, маленькие и большие.

Средняя группа:

- Наблюдение более длительное.
- Необходимо выделить несколько признаков: *цвет, форму, строение, расположение в пространстве*.
- Более активное восприятие, ответы на вопросы, элементарные сравнения и обобщения. Обращают внимание на строение одуванчиков (*округлая головка, тонкий стебелек, листочки*), их разнообразие (*большие и маленькие, с ровными и согнутыми стебельками, распустившиеся и превратившиеся в белые шары, облетевшие*).

Старшая группа:

- Дать возможность увидеть солнечные весенние цветы сразу, в сочетании красок, помочь детям «выплеснуть» свои чувства.
- Рассматривать предметы (их сочетания) вблизи и издали, сравнивать по величине, устанавливать взаимное расположение в пространстве: ближе к нам, дальше, справа, слева и т.п.
- Формировать изобразительное представление: подумать, как можно нарисовать те или иные выразительные признаки предметов, какой материал лучше использовать, какой цвет бумаги больше подойдет.
- Рекомендуется проводить неоднократные наблюдения (групповые и индивидуальные).
- В старших группах действие восприятия, наблюдение теснейшим образом взаимосвязаны с действием замысливания. Замысел строится на основе непосредственных наблюдений.

Обследование следует проводить после наблюдений или «вкрапливать» в наблюдения.

Рассматривание картин и книжных иллюстраций

- косвенный метод обучения, применяемый в случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия (используются после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений).

Преимущества:

- Дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете.
- Картины (предметные, сюжетные), иллюстрации можно использовать для обогащения детей некоторыми доступными способами изображения (*колорит осени, зимы в картинах разных художников*).
- Можно увидеть достаточно простые способы изображения движения; пространства, земли и неба, способ передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости листа; элементарное построение рисунка с выделением композиционного центра (*главное изображается более крупно, то, что расположено ближе, изображается внизу листа, а дальше - наверху*).

Требования, предъявляемые к картинному материалу:

- Ясное, четкое изображение, лучше на «чистом» локального цвета фоне;
- Композиционная простота и доступность содержания (*проще, чем для специального рассматривания как произведения искусства*);
- Реалистичность изображения.

Образец

- работа, выполненная воспитателем (*игрушки, скульптуры малых форм, картины*) и предлагаемая для подражания.

В рисовании не показывает своей эффективности (рисую по образцу, дети рисовали по видению педагога. Результаты такого обучения → однообразие, малая выразительность детских работ, неумение самостоятельно изобразить несложный предмет).

В аппликации, декоративном рисовании образец является эффективным приемом, а в конструировании - и методом обучения.

Показ

Показ в старших группах занимает меньшее место, чем в младших.

Различают:

1. *Полный* показ
2. *Частичный* показ

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать **ряд условий**:

- ✓ должна *соответствовать возрасту*;
- ✓ должна *использоваться в меру*, показываться постепенно и в соответствующий момент занятия;
- ✓ наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все могли *хорошо видеть демонстрируемый предмет*;
- ✓ четко *выделять главное*, существенное при показе иллюстраций;
- ✓ детально *продумывать пояснения*, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- ✓ должна быть точно *согласована с содержанием* материала;
- ✓ *привлекать* детей к *нахождению* желаемой *информации*.

Практические методы

Упражнения

Игровой метод

Игровой метод

- способ организации обучения, в основе которого лежат игровые мотивы усвоение знаний, умений, навыков (Т.Н. Доронова).

Согласно М.М. Рубинштейну, *игровой метод* должен представлять собой своеобразной модель игры, т.е. включать в себя ее основные черты: игровой задачу (игровой мотивацию) и игровые действия.

Игровая задача - формулировка игровых действий (*построим зайке лодку*).

Игровые действия - дети делают лодки, для того, чтобы заяц мог переплыть реку. Если лодки изготовлены плохо, то заяц не садится в лодку. Для того чтобы заяц сел в лодку, дети ремонтируют ее.

С целью эффективного использования игровых методов (приемов) необходимо **провести определенную работу** (Т.Н. Доронова, С.Я. Якобсон):

- создание игровой мотивации;
- постановка игровой, а затем учебной задачи, которая должна подчиняться игровой;
- игровые действия должны совпадать с изобразительными;
- показать способы решения учебной задачи;
- дать возможность совершать игровые действия с тем, что дети изобразили / с персонажами, для которых они это приготовили;
- важно, чтобы каждый ребенок имел свою игрушку;
- все исправления, усовершенствования осуществляются ребенком не по указаниям взрослого, а по просьбе персонажа, которому помогает;
- занятия должны начинаться и заканчиваться игрой.

Игровой метод

```
graph TD; A[Игровой метод] --> B[Сюжетно-изобразительная игра]; A --> C[Игровые упражнения]; A --> D[Игровые приемы с элементами ролевого поведения]; B --> E[Обыгрывание игрушки]; B --> F[Обыгрывание незаконченного изображения]; B --> G[Обыгрывание законченного изображения];
```

Сюжетно-изобразительная игра

Игровые упражнения

Игровые приемы с элементами ролевого поведения

Обыгрывание игрушки

Обыгрывание незаконченного изображения

Обыгрывание законченного изображения

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. Отличительная особенность: построены с учетом овладения детьми способами сюжетно – ролевой игры (Пантюхина Г.В.).

Достоинства в решении двух основных задач в обучении детей аппликации:

- благодаря игре превратить обучение в осознанное и интересное для ребенка дело;
- обеспечить детям естественный переход от обучения к игре и содействовать формированию игры.

Сюжетно-изобразительная игра - основной игровой прием на занятиях по изобразительной деятельности.

1. Обыгрывание игрушки

Можно обыграть игрушку, использовать «живые картины». Началом занятия может служить и игровой рассказ.

2. Обыгрывание готового изображения

3. Обыгрывание незаконченного изображения, дающий возможность самим исправить или доработать изображение во время занятия. Дети должны понять, что успешность игровой работы зависит от качества изображения, а успешность и качество зависят от того, как точно дети выполняют учебной задачу.

Примеры:

- Лошадь щиплет траву и не может до нее дотянуться. Ребенок догадывается, что «трава» растет маленькая, а именно что штрих должен быть длиннее. Или трава изображена не по всему листу (лошадка не может найти травку). В этом случае ребенок рисует траву по всему листу.*
- Звери садятся в автобус, в котором светло (вырезаны окна), хорошо закрывается дверь - она ровно наклеена и т.п. Такой анализ доступен детям средней группы.*

Игровые упражнения соответствуют одной из форм игровых проявлений, а именно ритмичному повторению одного и того же изобразительно-игрового действия. В игровом упражнении действие не разворачивается, а повторяется.

Игровое упражнение используется в основном при формировании технических навыков, рисовальных движений — *силы, темпа, ритма и амплитуды.*

Сюжетно-изобразительная игра и игровые упражнения используются во всех группах детского сада.

Игровые приемы

В 4-5 лет детям интересны ролевые действия с игрушками, особенно те, которые отражают взаимоотношение между персонажами. (В занятии участвуют несколько персонажей, между которыми строится диалог). Все эти приемы напоминают режиссерские игры, когда ролями наделяются игрушки, но могут выполнять и дети.

Игровые приемы с элементами ролевого поведения используются в старшем дошкольном возрасте.

Примеры:

- ✓ Игра «Художественная мастерская» (*у куклы из сервиза разбилась посуда, надо ей помочь. Дети - гончары лепят посуду*). Дети во время занятия могут советоваться друг с другом, смотреть работы других «гончаров».
- ✓ Игра «Архитекторы» - дети строят город.

**Классификация методов обучения по
характеру познавательной деятельности**
(Лернер И.Я., Скаткин М.Н.)

Информативно - рецептивный

Репродуктивный

Эвристический

Исследовательский

Метод проблемного изложения материала

Информационно-репродуктивный (объяснительно-иллюстративный)

Применяется с целью помочь воспринимать предметы и явления окружающего мира, понимать содержание музыкальных и литературных произведений и отражать их в изобразительной деятельности.

Включаются следующие приемы:

- *Рассматривание* – с целью восприятия формы, строения, цвета предметов
- *Наблюдение*
- *Экскурсия*
- *Образец*
- *Показ* - применяется в том случае, когда данная форма встречается впервые
- *Обследование* – это организованный педагогом процесс восприятия предмета, в результате которого формируются представления о свойствах и качествах предметов (*о форме, величине, строении и цвете предмета*).
- *Ощупывание* - для уточнения таких свойств, как объемная форма, величина, качество поверхности материала (*шероховатость, гладкость*).

Репродуктивный

Метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

Это *метод упражнений*, доводящих навыки до автоматизма.

Он включает в себя:

- 1) прием повтора;
- 2) работа на черновиках;
- 3) выполнение формообразующих движений рукой.

Например, после того, как дети овладели механизмом выкладывания и составления целого из отдельных частей, (разных, непохожих), им предлагалось выполнить более сложные задания: выложить упрощённые одноцветные силуэтные изображения животных, птиц, окружающих предметов.

Эвристический (частично-поисковый)

Направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии (т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно).

Исследовательский

Направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества (педагог предлагает самостоятельно выполнить не какой-либо часть, а всю работу).

Метод проблемного изложения материала

Не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

Список использованной литературы:

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
2. Косминская, В.Б., Васильева, Е.И., Казакова, Р.Г. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов пед.институтов, 2-е изд., перераб. и допол. - М., 2005 - 203 с.
3. Обухова, Т.И., Прокопик, Е.Н. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.– метод. пособие / Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик. – Минск: БГПУ, 2010. – 60 с.
4. Печора, К.Л., Пантюхина, Г.В. Голубева, А.Г. Дети дошкольного возраста в дошкольном учреждении. - М., 2002 - 103 с.
5. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.