

ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОР, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ТЕОРИИ
И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

ЗАВАРШНА Юлія Юр'еўна

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ДИАГНОСТИКИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ)

Окончание. Начало в № 3

УДК 37.013

В опытной работе приняли участие 68 обучающихся специальностей художественно-эстетического профиля Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Из общего числа респондентов 41 обучающийся получает образование в заочной форме обучения по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (сокращённый срок обучения), 14 обучающихся — в дневной форме обучения по специальностям 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 13 обучающихся — в дневной форме обучения по специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Следует отметить, что обучающиеся заочной формы получения образования в довузовской подготовке (музыкальный, хореографический колледжи, колледж искусств) осваивали предметную область «Искусство» на профессиональном уровне. Однако изучение мирового наследия в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства носило

ознакомительный характер. История искусств в разрезе пространственной организации городской застройки, стилевой и художественно-образной эволюции материальных объектов, созданных зодчими, ремесленниками, живописцами, скульпторами, графиками, общности явлений мировой художественной культуры не была предметом детального изучения у обучающихся в колледже.

В **первом задании** верный вариант ответа выбрали все респонденты (68 человек), ответив, что трансформация формы купола в культовых постройках древнерусского зодчества стала следствием угрозы его обрушения от скопления осадков.

Среди живописных произведений, в которых иллюстрируется форма купола древнерусского храма, обучающиеся назвали работы В. Стожарова «Псков. Звонница» (1969), С. Герасимова «Церковь Покрова на Нерли» (1953), И. Левитана «Осенний пейзаж с церковью» (1893–1895), «Тихая обитель» (1890), К. Юона «Успенский собор Троице-Сергиевой лавры» (1921), «Лодки у берега. Псков» (1904), С. Колесникова «Церковь зимой» (1937), А. Косничева

«Соборная площадь» (2001), Е. Молева «Над Русью облака» (1956), К. Костанди «Ранняя весна» (1915), А. Васнецова «Московский Кремль. Соборы» (1894) и «Летний день» (1880-е), Рафаэля «Обручение Девы Марии» (1504), В. Серова «Зима в Абрамцеве» (1886), К. Горбатова «Псков» (1915), Ф. Копаллика «Исаакиевский собор» (1898), П. Сытина «Золотые купола» (2015), О. Горюнова «Борисоглебский монастырь зимой» (2022), В. Поленова «Успенский собор. Южные врата» (1877), П. Верещагина «Рынок в Нижнем Новгороде» (1872), Э. Панова «Золотые купола» (2013), Б. Кустодиева «Сельский праздник» (1919), А. Боголюбова «Крестный ход в Ярославле» (1863), С. Пустовойтова «Георгиевский собор» (1965), А. Лентулова «Небосвод (декоративная Москва)» (1919) и др.

Большинство опрошиваемых среди примеров изображения куполов в живописных композициях назвали работы русских художников XIX–XX вв., что объективно соответствует культурно-историческому (региональному) контексту задания. Один обучающийся в качестве примера выбрал работу итальянского художника Возрождения — Рафаэля (1,5 %), один отдал предпочтение авангардной живописи первой трети XX в., в которой воспроизводится форма одного из куполов, представленных в задании (1,5 %). У 21 обучающегося (31 %) выбор живописного произведения для иллюстрации примера купола древнерусского храма вызвал затруднение (пример не назван либо не указан автор художественного произведения).

В заключительной части задания респонденты обосновали, что в христианской традиции форма купола напоминает горящую свечу, что отсылает реципиента к восприятию взаимосвязи земного и небесного, символизируя молитвенное обращение к Богу (45 обучающихся, 66 %). Некоторые ответы были дополнены информацией о том, что сферический купол символизирует вечность и напоминает о праведности в земной жизни; шлемовидный купол символизирует спасение, защиту от сил зла; купол в целом обозначает сакральное пространство. В подтверждение своих суждений обучающиеся привели изречения святого апостола Павла и Иисуса Христа (9 обучающихся, 13 %). В некоторых ответах была названа символика цветового решения куполов, количества куполов на храмах (5 обучающихся, 7 %).

Результаты первого задания свидетельствуют о достаточном уровне знаний обучающихся

по истории русского православного храмостроения, историко-культурных детерминант образов древнерусских храмов и выступают показателем достаточного уровня представления художественных особенностей православного зодчества для последующей трансляции. Творческий подход продемонстрировали 14 обучающихся (20 %), достаточный уровень проявили 45 обучающихся (66 %). Некоторые неточности допустили в ответах 9 обучающихся (14 %).

Итоги **второго задания** показали значительно большую дифференциацию представления материала обучающимися.

Первая часть задания выполнена всеми обучающимися верно, что является показателем знаний элементов древнегреческого архитектурного ордера, выступающего основой развития европейской архитектуры последующих эпох. В изображении элементов архитектурного ордера выразилась градация от высокого уровня репрезентации художественных ценностей до достаточного и низкого. Респонденты, имеющие художественные способности к изобразительной деятельности, передали в карандаше специфику ордерной пластики, прибегая к детализации и светотеневым эффектам моделировки формы (17 обучающихся, 25 %). Большинство работ продемонстрировало достаточное владение обучающимися техникой рисунка и знаниями особенностей архитектурного ордера. Однако 2 обучающихся (3 %) выполнили задание без указания примеров, 4 (6 %) — проявили формальный подход к выполнению задания.

В числе названных примеров зданий, сооружений в Беларуси, возведённых с использованием названных элементов ордера (тригиф, метопа, капитель колонны), выделены здания Большого театра оперы и балета, цирка, Академии музыки, Дворца культуры профсоюзов, Национального художественного музея, главного корпуса Белорусского национального технического университета, Главпочтамта, Комитета государственной безопасности, Дома-усадьбы Ваньковичей в г. Минске, Драматического театра, Дворца Румянцевых и Паскевичей, Петропавловского собора в г. Гомеле, костёла Святого Иосифа в г. Воложине, усадьбы Огинских в д. Залесье, костёла Святой Троицы в г. п. Рось, Свято-Михайловского собора в г. Лиде и др.

Третье задание выполнено большинством обучающихся верно: по иллюстрациям определены белорусские народные календарные

праздники, перечислены традиции, обычаи, песни, соответствующие им.

Для характеристики обряда Масленицы обучающиеся выделили традиции сжигания соломенного чучела, выпекание блинов, катание на санях. Традиции Пасхи раскрыты в выпекании куличей, крашении яиц, играх в битки, посещении церкви. Рождество связывается обучающимися с ритуальным действием магического характера, ряженьем колядующих в Медведя, Козу, обходом домов, гаданием.

Среди масленичных песен названы «Прощай, Масленица», «Встреча Масленицы», «Масленица-подлизуха», «А ў нас сёння Масленка», «Едет Масленица», «Ой, бліны, мае бліны...». Среди великодных (пасхальных) — «Чудо выше всех чудес», «Пасху радостно встречаем», «Христос воскрес из мертвых», «Радуются люди», пасхальный тропарь, пасхальный канон. Среди колядных — «Го-го-го, каза», «Ой, рана, рана куры запелі», «Каляда, Каляда», «Рождество», «Каляда з казой», «Прыйшла Каляда» «Ідзе Каляда, калядуючы», «Учора з вячора...», «Ой, пан ідзе, Каляду нясе» и др.

Высокий уровень социокультурной компетентности показали 22 обучающихся (32 %), достаточный уровень — 38 обучающихся (56 %). С неточностями выполнили задание 8 обучающихся (12 %). Низкого уровня в выполнении задания не отмечено.

В **четвёртом задании** соответствие иллюстрации и автора художественного произведения по предложенному фрагменту установили все обучающиеся, что подтверждает достаточный уровень профессиональных компетенций в области мировой художественной культуры (на основе знаний стилей, господствующих в конкретную историческую эпоху представлений в обществе о прекрасном, умений вычленять типичное и особенное в творчестве мастеров живописи, навыков анализа художественных произведений).

В числе произведений искусства эпохи Возрождения, воссоздающих реалии природного мира, обучающиеся назвали следующие работы: С. Боттичелли «Рождение Венеры», «Моление о чаше», «Весна» и «Паллада и кентавр», Леонардо да Винчи «Джоконда», «Благовещение», «Дама с гиацинтами», «Виноградная лоза» и «Мадонна в гроте», А. Дюрера «Трава», «Заяц» и «Водосбор», Рафаэля «Пейзаж с всадником», Тициана «Горный пейзаж» и «Любовь земная и Любовь небесная», Ф. Мельци «Флора»,

Ф. Липпи «Поклонение младенцу», Ф. Анжелико «Благовещение», Дж. Беллини «Агония в саду», Джорджоне «Спящая Венера», «Гроза» и «Сельский концерт», А. Альтдорфера «Дунайский пейзаж с замком Вёрет», «Придунайский пейзаж», Дж. Да Кастельфранко «Спящая Венера» и др.

Воспроизведение конструктивных элементов и деталей средневековой архитектуры, в которых отразились мотивы природного мира, получили дифференциацию по уровням. Высокий уровень продемонстрировали 11 обучающихся (16 %), выполнивших рисунки со светотеневой и детальной проработкой архитектурных форм, сопровождающиеся подрисовочным текстом поясняющего характера. Средний (достаточный) уровень продемонстрировали 46 обучающихся (68 %), схематически изобразившие элементы и детали готической архитектуры с соответствующими подписями. Неточные зарисовки деталей выполнили 4 обучающихся (6 %). При этом в перечне художественных произведений эпохи Возрождения данные респонденты допустили ошибки, указав произведения художников иных эпох и стилей (А. Руссо, И. Шишкин, А. ван Дейк, М. да Караваджо и пр.). Низкий уровень реновации архитектурных элементов с растительными мотивами отмечен в работах 7 обучающихся (не выполнили задание, 10 %).

Характерные черты миниатюры в разных видах искусства в **пятом задании** верно выделили большинство респондентов (59 обучающихся, 87 %).

Среди черт портретной миниатюры были названы детализировка, фронтальность композиции, тонкость прорисовки формы, размер до 15–20 см (Ж. Огюст. «Вахханка»; Н. Хиллиард. «Портрет неизвестного»), книжной — иллюстративность, орнаментальность (Остромирово Евангелие), в народных ремёслах — декоративность, красочность (палехская роспись, федоскинская миниатюра), в музыке — камерность (Ф. Шопен. «Львиная доля»; Ф. Шуман. «Карнавал»; А. Лядов. «Бирюльки»; А. Бородин. «Маленькая сюита»), в театре — временное ограничение (А. Аверченко. «Адвокат», Литейный театр), в хореографии — этюдность (М. Петипа. «Раймонда»; Л. Якобсон. «Хореографическая миниатюра»; Б. Эйфман. «Жар-птица»). Обоснование того факта, что книжная миниатюра получила распространение ранее иных её видов, обучающиеся подтвердили датировкой.

С ошибками или неполными ответами выполнили задание 7 обучающихся (10 %), не выполнили задание 2 обучающихся (3 %).

В **шестом задании**, апеллирующем к чувственно-эмоциональному восприятию, среди художественных средств, раскрывающих материнскую любовь, были названы колорит, композиционное построение, ракурсы и позы фигур, природное окружение (в качестве фона), взаимодействие персонажей.

Примерами произведений, в эпицентре которых находится образ матери, стали работы М. Горького «Мать», Ф. Шуберта «Ave Maria», песня из мультфильма «Мама для мамонтёнка», И. Таидзе «Родина-мать зовёт», Е. Мартынова «Баллада о матери», С. Есенина «Письмо матери», М. Лермонтова «Моя мама», П. Чайковского «Мама», А. Тарковского «Зеркало», Д. Фонвизина «Недоросль», Н. Островского «Гроза», Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», Дж. Перголези «Скорбящая мать», Л. Арабей «Мама» и др.

Утвердительный ответ на вопрос, можно ли передать в искусстве через образ матери любовь к Родине, дали все респонденты (68 обучающихся, 100 %). Доводами для подтверждения данного суждения стали следующие воззрения: «Как и мама, Родина в жизни человека — одна-единственная», «И мама, и Родина являются родителями человека», «Образ матери берёт начало от образа матери-земли», «Родина есть мать, которая нас воспитывает, кормит. Мать — это дом родной», «Материнская любовь является аллегорией земли-кормилицы. Образ матери стал символом патриотизма в годы Великой Отечественной войны», «Любовь к матери, как и любовь к Родине, самая чистая и светлая», «Любовь к Родине начинается с любви к матери», «Образ матери есть духовное начало. Он в сердце каждого человека, как и Родина», «Нет ничего роднее матери. Где мать родила, там и Родина», «Любовь к Родине начинается с любви к матери», «Образ матери ассоциируется с защитой, с Родиной», «Образ матери, как и образ Родины, символизирует любовь», «И мать, и Родина являются первоначалами для каждого человека». Ответы респондентов подтверждают достаточный уровень готовности всех обучающихся к трансляции социокультурных ценностей на основе обращения к эмоциональному интеллекту.

В **седьмом задании** большинство респондентов отдало предпочтение геометрическому

стилю. Орнаментальные мотивы, представленные стилизованными цветами, лентами, меандрами, волнами, зигзагами, геометрическими фигурами, выбраны обучающимися в соответствии с представлением о символике, образности. Большинство предметов, изображённых обучающимися с орнаментальным декором, — это вазы, шкатулки, блюда, тканые изделия (рушники, служские пояса, ковры). Дважды встречается изображение матрёшки, дважды — орнамент ювелирного украшения.

Респонденты стремятся воссоздать традиционные славянские орнаментальные узоры, которые символизируют жизнь, плодородие, солнце, любовь, молодость. Пятеро обучающихся (7 %) не выполнили задание, что свидетельствует о недостаточном уровне компетенций в области искусства и неспособности к ретрансляции знаний о народном прикладном творчестве.

Восьмое задание, ориентированное на логическое мышление и научность в обосновании собственного мнения о явлениях художественной жизни, выполнили все обучающиеся (100 %).

Задание не предполагало единственно верного варианта ответа (все решения являются верными). Однако лишь два респондента обозначили все верные варианты ответа (3 %). Большинство респондентов посчитали, что наиболее точно раскрывает лозунг П. Сезанна макет башни III Интернационала В. Татлина (35 обучающихся, 51 %), проект дома хранителя источников г. Шо К. Леду (20 обучающихся, 29 %), здание фонда Луи Виттон в Париже Ф. Гери (11 обучающихся, 17 %). Обоснованием стали суждения обучающихся о том, что в выбранном ими проекте наиболее чётко прослеживаются обозначенные постимпрессионистом фигуры (формы), здания имеют геометрические тела, формы архитектуры вызывают соответствующие ассоциации, геометрия архитектурных форм порождается системой прямых и ломаных под углом линий, в полной степени в проекте представлены все названные П. Сезанном геометрические формы, проект вызывает ассоциации с природными формами и материалами, форма архитектуры трактуется как составная часть в структуре целого.

Результаты задания подтверждают достаточно высокий уровень социокультурной компетентности в контексте аргументированности собственных суждений.

Девятое задание выполнено обучающимися с применением творческого подхода и обоснованием выбранных мотивов для орнаментации вазы в натюрморте.

Среди черт, указывающих на архаичность изображённого сосуда, выделены система орнаментации, покрывающие тулово сосуда узоры, локальность украшения декором сосудов (покрыто не всё тулово, горловина), использование простых геометрических узоров в орнаментации, стилизация декора, форма самого сосуда. К числу характеристик, свидетельствующих о принадлежности объектов композиции к настоящему времени, обучающиеся отнесли необычность формы сосуда, детальную проработку элементов декора (реалистично показанные цветки, листья), витиеватый рисунок декора, несимволические элементы декора, технику декорирования керамических предметов, нетипичные для древних времён элементы композиции натюрморта (фрукты, скатерть и пр.). Не выполнили задание трое обучающихся (4 %).

В **десятом задании** все обучающиеся верно выбрали первый вариант ответа, определив, что к первобытной эпохе из представленных образов относится изображение Венеры

Брасемпуйской (вариант А). Среди характерных черт скульптурных изображений первобытных времён отмечены синкретизм, вера в сверхреальных существ, обобщённая композиция, недостаточность проработки деталей, грубость форм.

В числе живописных произведений последующих эпох, в которых воспроизводится образ матери, обучающиеся назвали картины С. Боттичелли «Рождение Венеры», Л. да Винчи «Мадонна Бенуа», Н. Рериха «Матерь мира», П. Клее «Смерть и огонь», Джорджоне «Спящая Венера», Рафаэля «Сикстинская мадонна», А. Саларио «Мадонна с зелёной подушкой», Ф. Валлонтонна «Венера палеолита», а также картины Ф. Буше, С. Дали, А. Руссо, П. Гогена, П. Пикассо, Э. Нольде, иконописные произведения с образом мадонны.

Высокий уровень социокультурного развития на основе интерпретации фактов, явлений художественной жизни показали 18 обучающихся (26 %), достаточный — 43 обучающихся (64 %), ниже среднего — 7 обучающихся (10 %).

Результативность проведённого исследования представлена в таблице.

Таблица. Уровень готовности к социокультурной деятельности будущих педагогов предметной области «Искусство»

№ задания	Высокий уровень	Средний (достаточный) уровень	Ниже среднего уровня	Низкий уровень
1	14 (20 %)	45 (66 %)	9 (14 %)	—
2	17 (25 %)	45 (66 %)	—	6 (9 %)
3	22 (32 %)	38 (56 %)	8 (12 %)	—
4	11 (16 %)	46 (68 %)	4 (6 %)	7 (10 %)
5	59 (87 %)	—	7 (10 %)	2 (3 %)
6	68 (100 %)		—	—
7	63 (93 %)		—	5 (7 %)
8	68 (100 %)		—	—
9	—	65 (96 %)	—	3 (4 %)
10	18 (26 %)	43 (64 %)	7 (10 %)	—

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам анализа выполненных заданий можно сделать вывод, что высокий уровень социокультурной компетентности, раскрывающий готовность обучающихся на художественно-педагогических (музыкально-педагогических) специальностях к социокультурной деятельности средствами искусства, имеют 49 %, достаточный (средний) уровень — 42 %, ниже среднего уровня — 6 %, низкий уровень — 3 %. Однако невыполненные задания не следует трактовать как неготовность обучающихся к социокультурной деятельности средствами искусства.

Следует отметить, что респонденты из числа обучающихся на *заочной форме* получения образования продемонстрировали в целом более высокие результаты, что обусловлено высоким и достаточным уровнем профессиональной подготовки в условиях получения среднего специального образования, а также опытом педагогической деятельности в сфере художественно-эстетического образования. Безусловно, обучающиеся *дневной формы* художественно-педагогических специальностей проявили творческий подход в изобразительной деятельности. Художественные произведения, выбранные ими для сравнения, анализа, отмечены более широким спектром стилей, направлений в искусстве (в том числе абстрактного,

модернистского, постмодернистского). Респонденты из числа обучающихся на музыкально-педагогических специальностях продемонстрировали более высокий уровень функциональной грамотности в сфере музыкального и сценического искусства.

Таким образом, система сформированных социокультурных компетенций обучающихся, выражаемая в знании теоретических основ искусства, умении интерпретировать художественные произведения, образы, факты, явления окружающего мира в историко-культурном контексте, владении навыками трансляции / ретрансляции социальных норм, гражданских позиций, общественных и художественных ценностей, свидетельствует о готовности к социокультурной деятельности в обретаемой профессии педагога искусства. Обучающиеся способны через эмпатию героям художественных произведений, аксертивно моделировать в образах художественную картину мира и транслировать её суть в соответствии с мировоззрением общества. Выражая через творческую и когнитивную деятельность идеи гармонизации мира, обучающиеся вступают в диалог с искусством, выступая равноправными участниками коммуникативного процесса, в котором рождаются новые концепции преобразования действительности.

Список использованной литературы

1. Станкевич, Т. Г. Методика оценивания качества подготовки обучающихся с использованием многовариантных тестовых заданий / Т. Г. Станкевич // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. — 2007. — Т. 13. — № 4. — С. 60–64.
2. Гедранович, В. В. Методика оценки качества тестовых заданий / В. В. Гедранович, А. Б. Гедранович // Инновационные образовательные технологии. — 2011 — № 2. — С. 19–25.
3. Жмакина, Н. Л. Оценка деятельности студентов по курсу «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» / Н. Л. Жмакина // Вестник НВГУ. — 2015. — № 2. — С. 9–16.
4. Власова, Н. В. Методическая готовность будущих учителей изобразительного искусства к оценке, анализу и интерпретации детского художественного творчества / Н. В. Власова // Наука. Образование. Культура. — 2017. — № 3. — С. 102–112.
5. Дрождин, В. В. Определение оценок тестовых заданий / В. В. Дрождин, Е. А. Павкина, О. Э. Яремко // Известия ПГПУ. — 2011. — № 26. — С. 386–391.
6. Шилина, Н. В. Анализ уровня сформированности компонентов иноязычной социокультурной компетенции у обучающихся / Н. В. Шилина // Интернет-журнал «Мир науки». — 2018. — № 6 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/68PDMN618.pdf>. — Дата доступа: 11.05.2024.