

относительное «выравнивание» коммуникативных различий между участниками коммуникации. Преподаватель оценивает, как иностранный учащийся понимает его, воспринимает передаваемую учебную информацию.

Второй уровень коммуникации связан с взаимной передачей и принятием значений. Коммуникация здесь может принимать характер спрашивания, инструктажа, объяснения, примера, предъявления модели выполнения или образца и т.д.

На третьем уровне коммуникация направлена на оценку достигнутых результатов.

Функциональной единицей общения является коммуникативная задача. Она предлагается как определенное учебное в создаваемой преподавателем учебной ситуации. Психологические требования к коммуникативной учебной задаче состоят прежде всего в адекватном понимании, принятии и усвоении ее реципиентом. Целью выполнения коммуникативных задач является развитие коммуникативных способностей учащихся на различных уровнях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. – М., 1984.
2. Когнитивная лингвистика конца XX в. – Мн., 1997.
3. Ломов Б.Ф. Общение и социальная регуляция поведения индивидов. Психологические проблемы социальной регуляции поведения. М., 1976.
4. Ломов Б.Ф. Проблемы общения в психологии. М., 1981.

Л.Н. Тимашкова
г. Минск

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ УЧИТЕЛЯ

Коммуникация возможна лишь при использовании определенных средств. Различают вербальную и невербальную коммуникацию. Речь – универсальное средство вербальной коммуникации.

Невербальные коммуникации выполняют все основные функции языковых знаков и фактически могут заменить разговорную речь. В процессе общения не менее 50% информации приходится на невербальные средства. Невербальным средствам принадлежит приоритет в создании образа говорящего, отражение переживаемых эмоций и чувств: возбуждения и равнодушия, уверенности и сомнения, симпатии и антипатии, радости и гнева.

Особенную роль играют невербальные средства в управлении педагогическим общением. Невербальное поведение педагога поддерживает оптимальный уровень психологической близости с учениками; обеспечивает своеобразный энергетический обмен; создает образ партнера по общению; выполняет функцию опережающей информации содержания общения; выступает в качестве способа регуляции пространственно-временных

параметров общения, выражает качество и изменение взаимоотношений с учениками, формирует эти отношения; влияет на психологическое состояние личности школьника. Для учителя важно уметь грамотно проявлять свои чувства, использовать подходящие для данной ситуации вербальные и невербальные формы поведения, быть понятным студентами, открытым и искренним, т.е. решать своеобразную закомуникативную задачу.

В психологии взаимодействия известно положение о том, что робкая поза, неуверенная походка усиливают нерешительность; напряжение мышц лица, судорожные движения усугубляют беспокойство и несобранность; просительные интонации и жалобная мимика действуют угнетающе и на самого говорящего.

Для педагога профессионально важны не искусство перевоплощения, как для актера, а культура самовыражения. По мнению В.А. Лабунской, невербальная экспрессия, отражая внутренний мир личности, является «внешней формой ее существования» [1, с. 5]. Если учащимся не очевидна связь внутреннего и внешнего в речевых реакциях учителя, то самые эффективные модуляции голоса и изысканная пластика жестов могут восприниматься негативно, как прозерство.

А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то мне не подойдет, или не почувствует того, что нужно» [1, с. 269].

Невербальное поведение учителя включает движение голоса, движение тела и расположение в пространстве. Все многообразие невербальных средств И.И. Рыданова [3, с. 117-128] разделяет на три группы:

- 1) **фонационные**: интонация (разнообразная, монотонная, подвижная), дикция (ясная, нечеткая), темп речи (быстрый, медленный, умеренный), регистр звучания голоса (высокой, низкой, средней), сила голоса (сильный, слабый, умеренный), тембр голоса (благозвучный, глухой, звонкий);
- 2) **кинетические**: мимика (статичная, подвижная, выразительная), контакт глаз (соблюдается, не соблюдается), доминирующие физиогномические маски (улыбчивость, доброжелательность, хмурость, злобность), жестикация (оживленная, сдержанная, избыточная, умеренная), позы (расслабленные, напряженные, свободные, скованные, естественные);
- 3) **проксемические**: дистантность, соблюдение или нарушение проксемических закономерностей.

Интонационное богатство и своеобразие устной речи определяется тембром, темпом, артикуляцией и звучностью. Учеников раздражает сбивчивая, невнятная, монотонная, плохо слышимая или громкоголая речь, дефекты произношения. При хорошо отработанной дикции даже произнесенное шепотом слово доходит до каждого и сидящих на уроке ребят.

Учитель общается с учениками не только, когда говорит, но и когда выразительно молчит. Чтобы успокоить класс учителю бывает достаточно выразительно помолчать. И.И. Рыданова выделяет восемь различных функций молчания как коммуникативного знака: контактную, дисконтактную,

эмотивную, информативную, стратегическую, риторическую, оценочную, акциональную [3, с. 119-120].

Уверенность речи зависит не только от природных особенностей голосового аппарата, но и настроения, эмоциональных состояний педагога. Выразительность речи во многом определяется умелым использованием мимики, жестикуляции, пантомимики. Всю моторику, свойственную лицу (мимику), рукам (жестикуляцию), телу (понтимику), включают в понятие «жесты».

И.М. Юсупова и А.В. Бевзова предлагают следующую классификацию речевых жестов учителя: [4, с. 18-19].

– коммуникативные, способные заменять в речи элементы языка: приветствия и прощания; привлекающие внимание, подзывающие, приглашающие, запрещающие; утвердительные, отрицательные, вопросительные; выражающие благодарность, примирение и т.п.;

– описательно-избирательные, сопровождающие речь и теряющие смысл вне словесного контекста;

– модальные, выражающие отношение к людям, предметам, явлениям, процессам (неуверенность, раздумье, сосредоточенность, разочарование, радость, восторг, удивление, неудовольствие, иронию, недоверие и т.д.).

Н.Ю. Посталюк выделяет жесты открытости и защитные жесты [4, с.100]. Жесты открытости выражают доверительную позицию педагога: открытые руки (ладонями вверх), расстегнутый пиджак. Защитные жесты (руки скрещены на груди, сжатые кулаки и т.д.) свидетельствуют об оборонительной позиции в общении. Характеристика невербальных средств, сопровождающих диалог и способствующих созданию позитивного и негативного климата общения, приводится в таблице.

Позитивный климат общения	Негативный климат общения
Высокий контакт глаз	Малый контакт глаз
Утвердительные кивки	Отрицательные движения головой
Интенсивные движения рук	Небольшая роль телодвижений
Наклон тела к партнеру по общению	Отклонение торса в противоположную от партнера сторону
Прямая ориентация тела	Общая ориентация тела в сторону
Преобладание жестов открытости	Преобладание жестов закрытости
Мягкий тон голоса, отсутствие категоричности	Твердый, уверенный тон голоса, категоричные интонации
Улыбки, полуулыбки	Серьезные, сосредоточенные лица

В педагогическом общении неременным атрибутом диалога является улыбка. Она – общепринятый знак расположения к себе собеседника. Снисходительная, насмешливая, саркастическая, деланная улыбка отталкивает

ученика. Привлекает искренняя, лучистая, сердечная, открытая, широкая, мягкая, ободряющая улыбка. Чем младше ученик, тем более нуждается он в расширении своих действий улыбкой старших. Не только в процессе обучения, но и в условиях неофициального общения потребность детей младшего школьного и подросткового возраста в стимулировании улыбкой велика. Поэтому скупость педагога на этот мимический элемент невербального общения увеличивает и без того большую возрастную дистанцию между ними.

Регулятивную функцию выполняет контакт глаз. Взглядом, направленным на собеседника, привлекают внимание к себе, предмету разговора, демонстрируют расположение (ласковый взгляд) и отчуждение (холодный взгляд), выражают недоумение (вопросительный взгляд), иронию (насмешливый взгляд), осуждение (строгий взгляд), оповещают ученика о предоставлении ему слова, поддерживают психологический контакт. Пристальный взгляд усиливает внушающий эффект слова. Блуждающий, бегающий взгляд, ускользающий, тяжелый, испепеляющий взглядстораживает, раздражает, отталкивает

К невербальным средствам общения относят рукопожатия, объятия, прикосновения, поглаживания, похлопывания по спине, плечу, объединяющиеся понятием такесики. Такесические способы выражения эмоций, символизируя об определенном уровне близости собеседников, требуют особой культуры и такта. Не каждое прикосновение учителя может быть учащемуся приятно. В особенности необходима осторожность в обращении с подростками, у которых проявляется повышенная чувствительность, нередко негативизм в отношении такесических знаков внимания.

Пространственные условия общения изучает наука проксемика. Такие детали диалога как межличностная дистанция, пространственное расположение партнеров по общению и т.д. чаще всего выпадают из сферы профессионально-педагогического анализа. Между тем, их значение и вклад в результативность осуществления педагогики сотрудничества существенны.

Пространственное поведение учителей-мастеров имеет глубокий педагогический смысл. Укорачивание или удлинение дистанции способно ослабить или усилить взаимодействие. Неоправданное удлинение расстояние между учителем и аудиторией снижает воздейственную силу его слова. Однако не всегда приближение к ребенку и даже тактильный контакт эмоционально сближает с ним. Все зависит от характера сложившихся межличностных отношений, возраста и индивидуальности ученика. У младших школьников наблюдается потребность в тактильном контакте (поглаживание по голове, похлопывание по плечу). У подростков обостряется чувство пространственной автономии. Трудные дети весьма избирательно относятся к такесическим знакам внимания.

Доминантой пространственного поведения учителя является бережное, осторожное отношение к личностному пространству каждого ребенка, уважение его права на территориальную автономию. Педагог, игнорирующий

проксемические закономерности, может провоцировать у ребят переживание стресса.

Каждый человек учиться языку жестов, обретает умение координировать свои движения в пространстве. Высокая пластическая культура, которой обладают актеры, формируются в процессе специального тренинга. В профессиональном обучении студентов педвузов в последнее время стали использоваться коммуникативные тренинги, тренинги невербальных умений, видео-тренинги, направленные на развитие способности контролировать внешнюю экспрессию поведения.

Пока, к сожалению, в невербальном поведении многих учителей доминирует интуитивное начало. Поэтому нередко столь шокирующими бывают их манеры: экспрессивная скованность или мимическая и жестикуляционная избыточность, неоправданность, неуместность телодвижений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход). – Ростов-на-Дону, 1986. – С. 5.
2. Макаренко А.С. Сочинения. – М., 1958. – Т.5. – С. 269.
3. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск, 1998. – 319 с.
4. Посталюк Н.Ю. Педагогика сотрудничества: путь к успеху. – Казань, 1992. – С.100.

Л.Н. Тимашкова
г. Минск

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБЩЕНИЯ

Термин «коммуникативная компетентность» не нов в психолого-педагогической литературе. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова определяет компетентного человека как «обладающего достаточными знаниями, сведущего в какой-то области» [5, с.109]. Следовательно, компетентность может быть определена как совокупность знаний, умений и навыков человека в какой-либо области деятельности. Исходя из этого, коммуникативная компетентность может быть определена как совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков, позволяющих человеку эффективно общаться.

Под коммуникативной компетентностью А.Т. Цветкова понимает такое «целостно-личностное образование, которое обеспечивает возможность адекватного отражения психических состояний и личностного склада другого

человека, ве
особенностей

В.И. Ка
«многоуровне
когнитивных,
педагогическу
установление,
другими участ

Ю.М. Ж
коммуникатив
умений и
коммуникатив
расширять (ил
(умение вести
понятым партне

Являясь,
качеством, ко
адаптивность и
общения [8].

С понятие
понятие – «ком
обиход А.А. Е
личности как «е
взаимодействии
приходится всту
средствами конт

Коммуникат
результат профе
развитие лично
происходит в пре
приобретение пре
студента педву
структурирующим
профессионально-
быстрее и, в коне
профессионализме

Анализируя п
что не существ
компетентность»,

Являясь знач
структуре про
компетентность пр
условиях взаимоде
компетентность» –
педагогическим с