

4. Lakovskaya V.L. Post-war easel painting of Uzbekistan Main trends. Dissertation of a candidate of art history. – Tashkent, 1984. – 200 p.

5. Ural Tansykbaev. Album. Responsible for the publication is E. Akhmedova. Author of the article N. Akhmedova. Album. Central exhibition hall of the Academy of Arts of the Republic of Uzbekistan. T.2004.-23 p.

6. Tulanova, D. Zh. (2023, January). MAIN TRENDS IN LANDSCAPE PAINTING IN UZBEKISTAN IN THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY. In conference area E (pages 19-24).

7. Tulanova, D. Zh. et al. Study of the creativity of Ural Tansykbaev in the patriotic education of youth. Collection of articles from the international scientific and practical conference “Current problems of art education, integration and promising trends”, dedicated to the 105th anniversary of the People’s Artist of Uzbekistan, holder of the Order of Great Merit, honorary member of the Academy of Arts of Uzbekistan, Academician Malik Nabiev. 22.04. 2021. 279 pp.

УДК378.147

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ СТУДЕНТОВ ИЗ КИТАЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

П. Г. Кондратенко

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Большую роль в жизни и становлении человека играет конечно же место, где он родился, развивался и рос. Культура, заложенный родителями генетический код по которому будет видно какими физиологическими способностями он будет наделён. Первоначально, каждый ребёнок рождается с уникальной, индивидуальной генетикой, со своей физикой, которая развивается по мере жизненных факторов, но существуют также и кардинальные различия между людьми – это их язык (речь). Менталитет (культура) формирует и возрастает своего гражданина с многочисленными самобытными факторами. В последующем это влияет на отношение к окружающему миру. Разные подходы к воспитанию. Азиатские семьи более авторитарны и строги по отношению к своим отпрыскам и требуют от них непрекословного послушания, а у европейских семей более демократичное отношение к воспитанию. Понимание культурных различий становится особенно важным при условиях глобализации, когда люди разных национальностей встречаются в УВО и сталкиваются в одной системе образования. Особенно видны различительные черты не только в национальности, но и в культуре воспитания в целом. Также расовые классификации по внешним признакам.

Существует множество проблем, с которыми сталкивается преподаватель в УВО на музыкально-хореографических специальностях если у него есть иностранные граждане со своими нравами, различиями и языком. Вдобавок есть различия в преподавании индивидуально или занятия с многочисленной группой иностранных граждан.

В чём различия европейских представителей от азиатских? Если у первых на пути к достижению результата стоят только физиологические особенности, время и такие признаки характера, как трудоспособность, то у других совершенно другой менталитет и незнание языка той страны куда они приехали получать образование, чужая среда обитания со своими правилами и культурой и абсолютно иной вид хореографии с отличительными чертами в нём. Начиная с постановки головы, заканчивая характерной музыкальной манерой исполнения танцевальных па. Идёт своего рода переучение обучающегося из классическо-традиционно китайской постановки корпуса, рук, головы, манеры исполнения движений в классическо-европейскую школу. Это даётся не так легко, как хотелось бы, потому что мышечная память запоминала долгие годы одну постановку тела, а сейчас приходится переучивать и постигать иное. Одной из наиболее ярких различительных особенностей в наших школах, которое заметно это постановка кисти. Пальцы напряжены и вытянуты, что даёт зрительный эффект резкости и некой грубости визуально. В свою очередь в классической школе кисть должна быть мягкой, воздушной с слегка присогнутыми пальцами в фалангах. Танцовщику приходится много думать во время исполнения экзерсиса или танцевального номера. Речь идёт о правильности исполнения движения, знания порядка, взаимодействия с партнёром если таковой имеется,

перемещение в пространстве, *en dehors* и *en dedans*, музыкальное исполнение, техники и многое другое, и из-за этого уследить за кистью руки становится сложной задачей. Как показывает практика обучающийся на первых секундах выступления забывает про правильность постановки кисти руки.

Другой особенностью являются вращения. В китайском или монгольском традиционном танце оно исполняется на полусогнутых ногах с частотой исполнения и подключения второй ноги. Руки как правило в свободной постановке. Если брать нашу постановку, то это много вариативные исполнения с различных позиций ног, а также поза может быть как маленькая, так и большая, руки строго по позициям, ноги тоже, а колени вытянуты. Классическая школа не допускает свободы, что дана в современном танце. Здесь историческая строгость и фактура исполнения.

Значительно разнится у обучающихся из числа славян и китайцев хореографическая пластика. Белорусы, например, впитывая на протяжении многовековой истории элементы хореографического фольклора, в своей манере исполнения отличаются большей динамикой движений и заостренностью исполнения, сопряженной с ритмическим рисунком народного танца. Студенты из Китая, напротив, более пластичны в демонстрации хореографической пластики, что обусловлено сохранением исторических традиций в системе обучения музыкальным и хореографическим дисциплинам/предметам на всех ступенях образования. Превалирование чувства ритма у белорусов позволяет студентам освоить элементы классической хореографии в контексте квадратуры музыкального рисунка интенсивнее. Китайцы же легче осваивают язык пластики тела.

Красота традиционных танцев всех народов мира, а также разновидность и красота хореографических стилей не оспорима. Они все по-своему особенны и прекрасны. Это огромный пласт для исследователей, учёных и просто неравнодушных людей к искусству танца. Различительных черт также масса, что даёт интерес к их изучению. Для этого необходима усидчивость, любознательность, целеустремлённость и желание к физической работе в хореографическом зале для достижения отточенности движений.

Как ни странно, не все граждане КНР обладают внутренней дисциплинированностью и желанием к работе и многим сложно даётся изучение классической хореографии, где необходима колоссальная трудоспособность, строгость линий и чистота исполнения. На пути к постижению классического танца приходится прилагать массу усилий в формировании хореографических умений обучающегося. Затруднение ещё заключается и в том, что балет изучается с детства путём долгих, усердных, ежедневных занятий в хореографическом зале. Если ты начинаешь изучать азы классической хореографии в осознанном возрасте так ещё и без знания языка носителя, то это становится сложно поставленной задачей как для обучающегося, так и для преподавателя.

Менталитет различных национальных рас формировался в течении многих столетий. Большое влияние на культурную идентичность оказывает история, семья, воспитание, окружение, возраст и религия обучающегося. Преподаватель сталкивается с огромным пластом работы и должен обладать обширными знаниями не только педагогики и хореографического мастерства, но и знаниями психологии, а также знаний в области культуры своих учеников. Опыт и знания в этих областях несут за собой слаженность и успех в преподавании хореографического искусства.

Поликультурная среда в данном случае — это часть педагогической обстановки, которая окружает личность и представляет собой совокупность многочисленных условий жизни с учётом расовых особенностей и места проживания, выражающихся в индивидах, их поведении, традициях, нравах и музыки. Музыка является также носителем истории определённой страны. Китайская музыка неотъемлемая часть их философии. Она формировалась на протяжении многих тысячелетий и в разных районах и регионах страны она звучит по-иному. Музыка для них имманентная часть жизни. По характеру она нежна и мелодична, где слышны китайские традиционные инструменты. При её слушании создается впечатление связанные с природными явлениями. Классическая европейская музыка отличается фактурой, звукоизвлечением и музыкальным размером. Услышать, а главное вступить и сделать ритмически верно движение им будет сложнее. Нужна привычка и практика.

Глобализация вносит свои изменения в трактовку образовательного процесса и среды, поликультурное пространство, позволяющее в единстве многонациональных воззрений развивать прогрессивные идеи и концепции формирования, развития и совершенствования личности танцора.

Художественно-эстетическое образование, в контексте которого осуществляется развитие хореографических способностей обучающихся УВО и изучения хореографического мастерства, как особая сфера деятельности человека и общества создаёт условия безбарьерного общения за счёт невербальных форм общения, что во многом обеспечивает доступность образного восприятия мира языком искусства, грации, красоты движения и музыки. В этом контексте общение преподавателя и обучающегося идёт значительно быстрее. Невербальное общение – это общение без слов, но с

помощью языка тела. Лексика танца изначально должна быть понятна. Танцевальная лексика – это выразительное средство танцора посредством движений, жестов, поз, определяющих сущность и своеобразие конкретного танцевального произведения и передающий художественный замысел автора [3]. Невербальные средства общения – это система знаков, дополняющая, усиливающая, а иногда и заменяющая нашу речь. Информация заменяется жестами, образами, мимикой и пантомимикой, без которой танец будет неинтересен, не красочен и «мёртв». В этом случае тело человека представляет собой инструмент общения. Оно обладает огромным спектром приёмов обмена информацией, включая в себя всевозможные пути для выражения мыслей. Но для этого не обязательно знание языка, ведь достаточно будет понимать и воспринимать друг друга в танцевальном сообществе, искусстве. В этом контексте в хореографическом искусстве как раз таки и есть плюс общения с обучающимися другой страны.

Классический танец и хореография в целом – это прекрасный мир со своими традициями, правилами и терминологией, где в зале царит дисциплина, без которой невозможен результат, контроль, физическое развитие над своим телом и разумом, а на сцене зритель видит волшебную атмосферу с красотой, грацией, энергией и чистотой линий исполнителя. Танец – это особый мир, где есть место фантазии, раскрепощению, где человек забывает свои проблемы и полностью погружается в танцевальное действо. Как подметил выдающийся балетмейстер и педагог И. Г. Есаулов, что «язык классического балета – это наука о своеобразном способе изъяснения понятиями, передавать мысли на расстоянии, возбуждать (чувства), воспитывать (вкусы), воздействовать (нравственно), изменять (психологию, ход мыслей, настроения, эмоции), учить (добру, красоте, душевности, человечности)» [4, с. 173].

Таким образом, основные проблемы обучения классической хореографии студентов из Китая заключаются в следующем:

- физиологические данные не позволяют эстетически раскрыть в полной степени художественный образ, заложенный европейской классической хореографией, что требует привлечения иных средств выразительности в танце;

- восприятие музыки в хореографических этюдах, постановках основывается не на ритмических особенностях, а на мелодии, что приводит к неточности исполнения движений под музыкальное сопровождение;

- постановка корпуса, рук, головы имеет отличия в народной хореографии славян и китайцев, что затрудняет исполнение движений классического экзерсиса.

С целью корректной подготовки педагога-хореографа при обучении студентов из Китая рекомендуется применять комплекс упражнений для развития чувства ритма, постановки корпуса, рук, головы, вращений.

Список использованных информационных источников

1. Балет: Энциклопедия / Ю. Н. Григорович [и др.] ; под ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981 – 623 с.
2. Ванслов, В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – Л. : Музыка, 1980. – 192 с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч.1. – 136 с.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 256 с.
5. Худеков, С. Н. История танцев / С. Н. Худеков. – СПб. : Типография «Петроградской газеты», 1915. – Ч.3. – 400 с. : ил.