

П. Г. Кондратенко

(балерина, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Беларусь)

ДИНАМИЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В НАРОДНЫХ ТАНЦАХ: РЕГИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

В статье раскрываются особенности народных динамичных танцев. Посредством хореографической и музыкальной специфики выявляются характерные черты и региональное своеобразие танцевальных па. На примере молдавского, испанского, венгерского, болгарского, британского народных танцев раскрывается динамика и колорит народной танцевальной культуры.

Ключевые слова: народный танец, динамичные композиции, танцевальный фольклор, традиционный танец, национальная культура.

Фольклорные танцевальные образцы, сложившиеся на протяжении столетий в каждой региональной культуре, сохраняют своё многообразие, колорит, самобытность и яркость, несут в своем содержании жизненный уклад и дух истории. «Народный танец, один из древнейших видов народного искусства. Народный танец складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец – неотъемлемая часть народных обрядов и празднеств» [1, с. 363].

Современный ритм жизни вынуждает нас двигаться в ускоренном режиме; танцевальные композиции, которые рождаются под влиянием времени и при сохранении национального колорита, также модифицируются в зависимости от контекста. В своей динамичной форме, рисунке, комбинации движений хореографические композиции цифровой эпохи апеллируют к истории. Фольклор выступает источником многообразия рисунков и ритмов прошлого, на котором строится настоящее и закладывается зерно в будущее.

В летописях *Молдавского танца*, идет постоянная борьба коренного населения против чужеземцев. Свое красочное отражение истории, быта и жизненного уклада народ Молдавии отразил в танцах, песнях, музыке и творчестве.

Автором молдавских танцев является сам народ, который занимался земледелием, садоводством и скотоводством. Об этом свидетельствуют названия

хореографических и музыкальных материалов. Например, танец «Коаса» был поставлен на лексических движениях народа, которые изображают действие косарей на сенокосе, а в танце «Поама» отображается процесс приготовления винодельческого дела. А садоводство и флористика показывается в танцах «Флоригиха» и «Оляндри».

Танец «Молдавенияска» – является самым популярным и активным танцем молдавского народа. Он явнее всего показывает национальный колорит и раскрывает характер народа (задиристый, скоростной, оптимистично-веселый). Особенно в этом танце сконцентрированы основополагающие и самые красочные элементы народного танцевального фольклора. Он притягивает внимание своей уникальностью и интересными балетмейстерскими решениями. В рисунке круг, участники держат руки друг у друга на предплечьях. Круг может разделяться и на несколько маленьких, а потом переходить в линию. Под аккомпанемент музыкантов рисунок продвигается в разные направления, темп музыки активен и жизнерадостен. Танцем руководит солист из всех участников танца. Он является инициатором смены танцевальных рисунков, ракурсов и ходов, остальные участники сосредоточенно следят за ним и сразу же повторяют показанные перестроения и движения. Для этого образца хореографического фольклора характерны: бодрый прыжок, нагибы и наклоны корпуса, стилистическая постановка рук.

Испанский танец – один из самых сложных танцев с точки зрения хореографии, музыки и ритма, композиции и костюма.

Корни испанских танцев уходят в языческие времена. Это и кельты, иберийцы (500 г. до н. э.), мавританцы, цыгане, еврейские переселенцы. Все эти народы вплели свои традиции в богатый венок традиций испанского танца, переплетаясь с культурой коренного населения.

Одним из самых ярких динамичных парных танцев является хота. Почти в каждой провинции Испании танцуют хоту, но самая колоритная из них – Арагонская хота. Ловкий, быстрый танец, где главная роль отводится девушке. Все движения исполняются на полусогнутых ногах, много лёгких прыжков, позы выдержаны, танец идет под сопровождения кастаньет или под щёлканьем пальцев [4].

Про *цыганский танец* бытует много мнений и летописей, но основой принято считать, что это танец кочевого народа. Цыгане продвигались по всему свету, понемногу осваивая традиции и обычаи оседлых народов. Цыганский народ постепенно усваивал и вбирал в себя культурное наследие других стран.

Особое место в жизни цыган всегда занимали песни и пляски. Романс является любимым жанром, а без дополнения танцоров он будет не таким ярким.

Мужской танец обычно стремителен и подвижен. Танцовщик зачастую активно отбивает ритмы каблуками с добавлением хлопков об голень сапог и бедра.

Женский танец гораздо мягче, а движения его плавны. Танцовщица дробит ногами на месте, незначительно продвигаясь в пространстве вперед и в сторону. Подвижны, в основном, плечи. Руки и ладони поднимаются вверх над головой и сгибаются в кистях, выкручивая определенные фигуры. Как подмечает Г. П. Гусев, что «возможны добавления деталей костюма: шаль, юбка, бубен. Шаль набрасывают на плечи или держат её в руках во время танца и это создаёт яркий колорит. У женщин возможны хлопки и хлопушки [2, с. 329]».

Из большого многообразия цыганской культуры выделяются три типа, которые являются наиболее известными, это цыганская венгерка, фламенко и пение и пляски русских цыган.

Основной отличительной чертой цыганского танца, безусловно, является его композиция – темп ускоряется от умеренного до совсем быстрого

Свои древние традиции и культуру имеет и *венгерское танцевальное искусство*. Самые яркие его образцы черпали свою яркость и самобытность из прошлого.

Популярных венгерских танцев предостаточно. Их популяризации способствовали известные композиторы: Ф. Шуберт, Й. Брамс, Ф. Лист, З. Кодай и др. Танцевальная музыка Венгрии особенна, гармонична и интонационно-ритмична. Разделение мелодии венгерских танцев происходит на 2 части. Первая обычно напевно-мелодичная, а вторая активно-быстрая. В произведениях народных мелодий обычно используется музыкальный размер 2/4 и 4/4.

С давних летописей венгерский танец неразрывно связан с песней. Первые упоминания датируются X веком. В содержании произведений показывались исторические события и бытовой уклад жизни венгерского народа. Песня сама наводила на сюжет к танцу, способствовала подбору движений и плавности выполнения. Песня способствовала более глубокому выражению внутренних качеств исполнителя.

Фольклор Венгрии чрезвычайно богат разнообразием. В нем очень широко раскрыта тематика его сюжетов. По всем неотъемлемым аспектам жизни в различные периоды, связанные с календарно-праздничными, трудовыми, историческими, а также обрядовыми танцами можно с легкостью сложить впечатление о характерных чертах, присущих венгерскому народу.

Венгерские танцы можно разделить на женские и мужские, парные и массовые. Мужские и женские танцы имеют особые различительные черты в пластике исполнения.

Мужские танцы отличаются более сложным исполнением. В них заложена техника синкопированных движений. Присутствуют прыжки и хлопучки. Темп быстрый, но несмотря на это венгры исполняют свои партии четко и динамично. Стати свойственна величавость и возвышенность. При этом исполнение партии происходит с удивительной ловкостью и легкостью ног.

Женские венгерские танцы отличаются своей более спокойной и сдержанной манерой исполнения, но черты чувственности и темперамента скрываются в глубине исполнителя. Их движениям более свойственны повороты корпуса.

Парно-массовый танец более красив в изобразительном плане и сложности исполнения рисунка. Вращательные движения играют в нем ключевую роль. Парное вращение имеет множество поддержек. Можно выделить из этой категории самый популярный венгерский танец – «Чардаш».

«Чардаш» – традиционный венгерский парно-массовый танец. В переводе с венгерского (постоянный двор, трактир). Высокий темп в одной из его вариаций является отличительной чертой данного танца. Начало танца медленно-лирическое, а на завершающем этапе крайне высоко вырастает темп и ритм исполнения. Яркие-красные цвета традиционных женских нарядов, во время движения приобретают характерную форму. Элементами этого традиционного танца являются обороты и острые синкопированные па.

Танец в Болгарии является одним из наиболее популярных видов народного творчества. Энергичные и быстрые движения соответствуют подвижному темпу, которые пронизаны горячим южным солнцем. Исторически сложилась характерная форма болгарского танца – это массовый танец. Выражение своего внутреннего мира, мечтаний, переживаний, а также наиболее важных жизненных событий передается в песнях и танцах болгар.

В каждом небольшом городе и поселке есть свои фольклорные образцы, которые являются внутренним миром танцев. В далеком прошлом произошло возникновение танцев, которые были неразрывно связаны с пением. Особенностью исполнения до настоящего времени является двухголосие и хоровое пение.

Ритма-метрическая особенность болгарского танца, это сложность и динамичность рисунка. Несовпадение музыкальной и танцевальной фразы является частым включением в общую картину танца. Музыкальный размер 2/4 и 4/4 существуют спокойно рядом с несимметричным 5/8, 7/8, 9/8. Древняя фракийская музыкальная культура наложила большой отпечаток и связь на

формирование особенностей болгарской культуры танцевальной музыки, включающая в себя большое количество сложных ритмов, не лишенных пластичности их исполнения.

Болгарские танцы не отличаются сложностью композиционно-пространственного рисунка, но в тоже время в них присутствует большое количество разнообразных технически сложных элементов

Каждая область Болгарии имеет свои отличительные черты и характеры танцев.

Одной из наиболее важных особенностей является удивительное разнообразие национальных костюмов. Они территориально могут кардинально отличаться друг от друга.

Британский танец

Появление традиционного британского танца относят к периоду до двадцатого века, хотя основные манеры и черты зародились намного раньше и связаны с традициями и культурой многочисленного количества народностей тех мест. В каждом регионе Великобритании, Шотландии, Уэльсе и Северной Ирландии есть свои отличительные черты и традиции.

В Англии – это моррис, контрданс, сквэр-данс, барн-данс и другие. В Шотландии – это кельтские танцы и музыка. Под определенную музыку максимально энергично выполняются определённые движения.

Ещё один стиль Шотландских танцев – хайланд (танцы горцев). Это сольное исполнение в своеобразных соревнованиях во времена Горских игр. Самый старейший британский танец это – Хайланд. В него входит сочетание технически отточенных сложных шагов и прыжков, в сочетании с быстрым темпом передвижения. Этот танец в первую очередь вошел в историю, как танец победы, который исполнялся верхом на щите на поле боя, после того, как одержана очередная победа воинами.

Фольклорное танцевальное искусство Северной Ирландии, как и Шотландии, берет свое начало из культуры галлов – кельтского народа и их традиций. Обычно это сольный и массовый танец в быстром темпе, ноги танцора двигаются очень активно, и выделяют технически сложные элементы, а тело остаётся неподвижным.

К Ирландским танцам относятся кейли (группа фольклорных танцев, где отличительной особенностью является держание рук на поясе), сет (кадриль, привезённая солдатами, но с ускоренным темпом), рил (традиционный национальный танец ирландцев и шотландцев).

В Уэльсе сочетание различных стилей: валлийского, танца моррис и др. Валлийская версия зародилась в среде рудокопов и обычных крестьян. Это соревновательный танец-соло, представляющий собой практически сложный рисунок, состоящий из шагов и акробатических трюков.

В каждой стране есть свои региональные танцевальные различия, своя архаичность, структура, музыка, фактура, костюм. Огромный вклад в историю и развития народного танца внёс Игорь Александрович Моисеев, благодаря которому публике стал интересен народный танец. Как писал про него Т. М. Дубских «... у Моисеева стало углубленное изучение общей и танцевальной культуры, включая историю, обычаи, верования, особенности быта того народа, по мотивам танцев которого он создавал свои танцевальные композиции» [3, с. 10].

Каждый традиционный танец, сложившийся в исторической эволюции, получил свою характерную «окраску», выражаемую в целостности хореографических номеров. Раскрытие специфики народного танца на современной сцене через пластику танца, ритм, мелодию, импровизацию, костюм, мимику, жестикуляцию позволяет сохранить исторический дух и своеобразие национальных культур.

Список литературы

1. Балет: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2018. – 608 с.
3. Дубских Т. М. Народно-сценический танец: учеб. пособие для СПО. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 112 с.
4. Резникова З. П. Танцы народов мира. – М.: Советская Россия, 1959. – 256 с.