

Существуют определенные расхождения в среде гитаристов-педагогов по поводу единичности одного или другого способа звукоизвлечения. Мы придерживаемся подхода доминирующего в настоящее время в академическом гитарном исполнительстве, в котором правильная постановка правой руки связана с исполнением арпеджио, которое, в свою очередь, извлекается способом *tirando*. Так, один из ведущих российских педагогов-методистов А. Гитман утверждает, что «практика показывает, что после освоения арпеджио и чередования пальцев на одной струне приемом *tirando* прием *apoyando* получается относительно легко. Если же обучение начинать с *apoyando*, то прием *tirando* будет значительно затруднен». [1, с. 7].

Нельзя обойти стороной и вопрос использования ногтевого способа звукоизвлечения. В настоящее время профессиональная игра на классической гитаре осуществляется с использованием ногтя, ибо он придает большую яркость и «полетность» звуку, а также повышает техническую беглость. Тем не менее, на начальном этапе не рекомендуется слишком торопиться с введением ногтевого способа звукоизвлечения, а в течение определенного времени использовать безногтевой. Данный способ звукоизвлечения у начинающих лучше развивает базовое ощущение контакта пальца со струной. Более того, владея им, гитарист также имеет возможность его применения в случае вероятной поломки ногтя.

Важность постановки звука так или иначе осознается практически всеми преподавателями. Однако реальная обстоятельная и кропотливая работа над качеством звукоизвлечения подчас остается за пределами учебного процесса, особенно на ранних этапах обучения. Тем не менее, нахождение исполнителем качественного, объемного, тембрально богатого, «красивого» звука оказывается фундаментом освоения искусства игры на классической гитаре.

Литература

1. Гитман, А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Ф. Гитман. – М.: Пресс-СПб, 2015. – 104 с.
2. Кузнецов, В. А. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы / В. А. Кузнецов // Как научить играть на гитаре : сб. ст. – М., 2010. – С. 39–63.
3. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М.: Кифара, 2014. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Богданова Татьяна Семеновна,

кандидат педагогических наук, доцент,

Русак Наталья Владимировна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Рассматривается проблема нарушений речи у детей дошкольного возраста; описываются методические приемы работы музыкального руководителя по пре-

по музыкальному воспитанию. На основе проведенного анализа был разработан комплекс музыкально-ритмических упражнений, музыкально-дидактических игр по слушанию музыки, а также подобран песенный материал. Содержание учебно-дидактического материала и методика работы по его изучению были направлены на коррекцию выявленных в процессе констатирующего эксперимента речевых патологий, развитие речи детей в целом.

В результате проведенной опытно-экспериментальной работы было отмечено, что музыкальное искусство по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии речи обладает большими коррекционно-развивающими возможностями.

Выполняя важнейшие функции (воспитательную, образовательную и социальную), музыка является источником вдохновения, новых впечатлений и позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности.

На начальном этапе работы было отмечено, что воспитанники экспериментальной группы испытывали трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. При пении наблюдалось неточное интонирование, слабость звучания голоса, короткое дыхание, вялая дикция. В процессе проведения музыкальных занятий нами было замечено, что детям с речевыми нарушениями легче удавалось передавать ритмические движения со словесной опорой по показу взрослого.

Связь между движением и изменением звучания музыки у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями устанавливалась медленнее по сравнению с детьми, обладающими нормальной речью. Они очень часто продолжали двигаться и после остановки музыки. При прослушивании различных по жанру музыкальных произведений у большинства детей с нарушениями речи наблюдалось не всегда адекватное эмоциональное поведение, что обусловлено общим недоразвитием и нарушением эмоционально-волевой сферы.

Постепенно, в процессе накопления музыкальных впечатлений, у детей экспериментальной группы возрастала степень эмоциональной отзывчивости на разучиваемые музыкальные произведения, проявлялся стойкий интерес к музыке. Дети с различными видами речевых нарушений в процессе музыкальных занятий способны были выполнять даже те виды действий, к которым были не готовы на других занятиях.

За счет насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями таким детям легче удавалось устанавливать и налаживать контакт друг с другом, с воспитателем и музыкальным руководителем. При этом мы стремились к тому, чтобы у ребенка не возникло ощущения, что он выполняет трудное учебное задание. Он делал то, что ему нравится (свободное движение под музыку, пение, игра на музыкальных инструментах), а педагог, корректируя его действия, направлял их в правильное нужное русло.

Неотъемлемой частью музыкальной терапии детей с разными видами речевых нарушений является работа с голосом. Пение дошкольников с нарушениями речи характеризуется несовершенством вокально-слуховых навыков, стойкими ошибками звукопроизводительной стороны речи. Звучание голоса у детей с речевыми нарушениями достаточно неблагозвучно: часто наблюдаются монотонность речи, однообразность интонаций, гнусавость, дыхание поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом.

одолению речевых патологий в процессе проведения музыкальных занятий в дошкольном учреждении образования.

Ключевые слова: речевое развитие; речевые нарушения; музыкальное занятие; музыкально-ритмические упражнения; дидактическая игра; слушание музыки.

В настоящее время все более актуальной становится проблема задержки речевого развития у детей дошкольного возраста. Как отмечено в исследовании Л. П. Пащенко, речевые нарушения представляют собой отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, которые чаще всего могут быть связаны с расстройством нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности [6].

Причинами нарушений речи могут выступать различные виды внешних или внутренних вредоносных воздействий на организм ребенка, их взаимодействие, которые определяют специфику речевого расстройства.

Дошкольный возраст является периодом первоначального фактического складывания личности. Речевое развитие – один из самых важных факторов полноценного развития ребенка. Речь является важным условием и средством коммуникации между людьми и основным средством мышления.

Подмечено, что дети раннего возраста, которые воспитываются в среде с ограниченным речевым окружением (родители или члены семьи с дефектами речи), чаще других сверстников отстают в речевом развитии. Неблагоприятными факторами, препятствующими развитию речи дошкольников, выступают также многочисленные психические травмы, неблагоприятная семейная обстановка, слабое физическое здоровье.

Этиологические факторы, вызывающие нарушения речи, сложные и полиморфны. Наиболее часто встречается сочетание наследственной предрасположенности, неблагоприятного окружения и повреждения или нарушения созревания мозга под влиянием различных неблагоприятных факторов.

Музыкальное занятие является основной формой музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, в процессе которого возможно осуществлять работу по коррекции речевых нарушений средствами музыкального искусства. На музыкальных занятиях дети осваивают такие виды музыкальной деятельности, как восприятие музыки, элементарное музицирование, пение, музыкально-ритмическая деятельность.

В педагогическом эксперименте по преодолению речевых нарушений у дошкольников в процессе музыкальных занятий, который проводился нами с сентября 2017 года по октябрь 2018 года на базе ГУО «Ясли-сад № 13 г. Сморгони» участвовало 25 воспитанников средней группы, среди которых 12 воспитанников имели тяжелые формы речевых нарушений, из них: 5 воспитанников с I уровнем речевого развития, (характеризуется отсутствием речи; дети этого уровня для общения пользуются главным образом лепетными словами и звукоподражаниями); 6 детей имело II уровень речевого развития (характеризуется начатками общепотребительной речи; дети используют в общении простые по конструкции или искаженные фразы, владеют пассивным обиходным словарным запасом); 1 ребенок имел III уровень речевого развития (характеризуется отсутствием развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития).

Нами было проанализировано содержание программного учебного материала

Физиологическое развитие «песенного» голоса хорошо влияет на ребенка, неумело обращающегося со звуками. «Удобен для этого тот момент, когда музыка вызывает в ребенке естественную реакцию: желание издать звук, напеть или промычать что-либо про себя» [1, с. 16].

По совету известного ученого Д. Алвинамы начинали обучение правильной речи с выполнения вокальных упражнений. После освоения навыка устойчивого воспроизведения отдельных вокальных звуков переходили к осознанному воспроизведению речевых звуков. Затем следовал этап пропевания отдельных слогов, а затем и слов, который придавал речи четкость и разборчивость. В процессе выполнения данных упражнений ребенок при помощи музыкального языка легче осваивал навыки коммуникации со сверстниками взрослыми. Было отмечено, что певческая деятельность помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата.

Вокально-хоровая работа, являясь важной стороной логопедической коррекции, способствует налаживанию артикуляции у детей, развивает музыкально-слуховое восприятие. Последнее, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи, вырабатывает навык правильного голосоведения, улучшает состояние артикуляционной моторики. Речь, музыка и движение на музыкальных занятиях должны быть тесно взаимосвязаны между собой. Музыкальные занятия для детей с диагнозом общее недоразвитие речи должны проводиться более эмоционально, с частой сменой видов деятельности и насыщенного темпа работы музыкального руководителя.

Использование в процессе музыкальных занятий разных видов музыкальной деятельности, несомненно, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние детей, помогает избежать утомления и в значительной мере способствует преодолению речевых нарушений.

Литература

1. Анцыпирович, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением) : учеб.нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 48 с.
2. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О. С. Боромыкова. – СПб. : Речь, 1999. – 296 с.
3. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
4. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, муз.рук. и воспитателей / О. В. Клезович. – Минск : Аверсэв, 2005. – 152 с.
5. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 3-е изд., исправ. и доп. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 416 с.
6. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей до школьного возраста на основе логопедической ритмики / Н. Ш. Макарова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 80 с.
7. Пашенко, Л. П. Развитие речи младших школьников как средство педагогической коррекции в процессе обучения языкам: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. П. Пашенко; Тюменский гос. ун-т. – Тюмень, 2001. – 22 с.