

УДК 78.071:159.923.5:331.101:378.6

Ресурсные компоненты личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта: теоретический аспект

Романович Е.Е.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

Современное высшее педагогическое образование ориентировано на поиск резервных возможностей повышения качества образования и качества саморазвития специалистов. В этой связи в научной литературе при изучении вопросов подготовки будущих специалистов актуально использование понятия «ресурс». В статье представлен теоретический аспект понятий «ресурсы», «профессиональная подготовка педагога-музыканта» и «личностно-профессиональные ресурсы педагога-музыканта» в рамках изучения проблемы формирования личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта. В качестве ресурсных компонентов данной позиции педагога-музыканта рассматриваются профессионально-личностные ресурсы, являющиеся генераторами его активности в профессиональной деятельности, способствующие инициации поведения и реализующие связь его с субъектами образования.

Представлены интеллектуально-деятельностный (раскрывает резервные интеллектуально-личностные возможности педагога-музыканта и характеризуется способностью к собственному профессиональному и личностному росту, оказывающему влияние на развитие креативности обучающихся в области музыкального искусства), эмоционально-волевой (активизирует потенциал эмоций для достижения высоких результатов деятельности и способствует его профессиональному и личностному росту) и созидательно-творческий (характеризуется способностью создавать и поддерживать в глазах других субъектов образования образ, который наиболее приемлем с точки зрения эффективности воздействия, а также управлять впечатлением, которое педагог-музыкант производит в процессе взаимодействия) ресурсные компоненты, составляющие структуру личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта, которые играют ключевую роль в процессах саморегуляции и успешности его профессиональной деятельности.

Ключевые слова: *профессиональная подготовка педагога-музыканта, ресурсные компоненты, личностно-профессиональная позиция.*

(Искусство и культура. – 2023. – № 3(51). – С. 65–69)

Resource Components of the Personal and Professional Position of a Teacher-Musician: Theoretical Aspect

Romanovich E.E.

Education Establishment “Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank”, Minsk

Modern higher pedagogical education is focused on the search for reserve opportunities to improve the quality of education and the quality of self-development of specialists. In this regard, in the scientific literature, when studying the issues of training future specialists, the use of the concept of “resource” is relevant. The article presents the theoretical aspect of the concepts of “resources”, “professional training of a teacher-musician” and “personal and professional resources of a teacher-

Адрес для корреспонденции: e-mail: 375292551101@yandex.ru – Е.Е. Романович

musician" in the framework of studying the problem of the formation of a personal and professional position of a teacher-musician. As resource components of the personal and professional position of a teacher-musician, professional and personal resources are considered, which are generators of his activity in professional activity, contributing to the initiation of behavior and realizing his connection with the subjects of education.

The intellectual-activity approach is presented (it reveals the reserve intellectual and personal capabilities of a teacher-musician and is characterized by the ability to own professional and personal growth, which affects the development of creativity of students in the field of musical art), emotional-volitional (activates the potential of emotions for achieve high performance results and contributing to his professional and personal growth of a teacher-musician) and originative-creative (characterized by the ability to create and maintain in the eyes of other subjects of education an image that is most acceptable from the point of view of the effectiveness of the impact, as well as to manage the impression that the teacher-the musician produces in the process of interaction) resource components that make up the structure of the personal and professional position of the teacher-musician, which play a key role in the processes of self-regulation and the success of his professional activity.

Key words: professional training of a teacher-musician, resource components, personal and professional position.

(Art and Cultur. – 2023. – № 3(51). – P. 65–69)

Современное высшее педагогическое образование ориентировано на поиск резервных возможностей повышения качества образования и саморазвития специалистов. В этой связи в научной литературе актуально использование понятия «ресурс» при изучении вопросов подготовки будущих специалистов. В психологии исследованием проблем, связанных с определением и содержанием ресурсов личности, занимались В.А. Бодров, Н.Е. Водопьянова, И.В. Заусенко; в педагогике рассмотрению проблем повышения эффективности применения ресурсов посвящены работы А.И. Тимонина, А.А. Маленова, Т.Г. Пушкаревой, С.Л. Соловьевой, А.Н. Татарко и др. Но в то же время вопрос использования личностно-профессиональных ресурсов педагогов-музыкантов в профессиональной деятельности является недостаточно изученным. Необходимость осознания специалистом в процессе профессиональной подготовки собственной уникальности и неповторимости, на наш взгляд, ориентирует его на поиск индивидуальных и социально значимых ресурсов, оказывающих интеллектуально-эмоциональное влияние на субъектов образования.

Цель статьи – уточнить понятие «личностно-профессиональные ресурсы» и определить ресурсные компоненты личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта.

Под ресурсами в широком значении понимают «запасы, источники или средства чего-либо, которые имеются в наличии и используются при необходимости, обеспечивая изменение объекта» [1].

В педагогике понятие «ресурс» трактуется преимущественно в рамках ресурсного подхода. В.И. Андреев под «ресурсами» понимает «все то, что потенциально, но вместе с тем и реально может быть задействовано и использовано для повышения гарантированности качества образования» [2, с. 3].

По мнению Л.И. Клочковой, «ресурс» – «всегда реальный актив на пути к успешному достижению цели, которым можно пользоваться, расходовать его, накапливать, объединять, разделять, воспроизводить, управлять им и т.д.» [3].

А.И. Тимонин, рассматривая проблему социально-педагогического обеспечения профессионального становления студентов в учреждениях высшего образования, считает, что целесообразно применять термин «ресурсный фонд», который автор понимает как «совокупность актуальных и потенциальных, материальных и нематериальных средств, предназначенных и используемых для решения задач формирования субъектной профессионально-личностной позиции студента в вузе» [4, с. 171]. По мнению автора, ресурсный фонд профессионального становления студентов в высшем учебном заведении включает:

– личностные ресурсы, к которым относят жизненный и социальный опыт, сформированность профессионально и социально значимых качеств личности, уровень личностной компетентности, профессиональные ожидания, профессиональную направленность;

– институциональные ресурсы как реализуемую образовательную программу университета, уровень профессионального мастерства педагогов, возрастной и квалификационный состав педагогического коллектива, наличие инновационной деятельности, используемые технологии обучения, психологический климат коллектива, традиции организации совместной деятельности, стиль управления коллективом, уровень развития методической деятельности педагогов, преобладающие мотивы профессиональной деятельности членов коллектива;

– ресурсы среды, под которыми понимает образовательную среду, установление партнерских отношений с иными

образовательными и социальными учреждениями, учреждениями культуры, общественными организациями, административными органами, предприятиями и организациями в целях оптимизации процесса профессионального становления студента [4, с. 171].

А.И. Тимонин видит ресурсы как «источники будущего действия, внутренние возможности, средства, привлекаемые (используемые) для достижения определенной цели» [5, с. 21]. По мнению исследователя, «ресурс отдельного человека определяется, с одной стороны, личностными характеристиками этого человека, его задатками, способностями, и тем, в какой мере ему хватает умения, упорства и других качеств, чтобы развивать и реализовывать эти задатки и умения. С другой стороны, ресурсы определяются и теми внешними условиями, в которых оказывается этот человек и в которых его задатки и способности могут реализовываться в большей или меньшей степени, а порой и не реализовываться вовсе» [4, с. 171].

В психологии «личностные ресурсы» рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, связанные с более успешным осуществлением различных видов деятельности и более высоким уровнем психологического благополучия [6].

С.Л. Соловьева отмечает, что «наличие определенных ресурсов, потенциалов, возможностей расширяет поле деятельности личности, делая более достижимыми значимые цели в жизни». Автор подчеркивает, что вынося «суждение о другом человеке, мы учитываем не только его актуальную ситуацию, но и потенциальные возможности и ресурсы, поскольку резервы и ресурсы – в определенном смысле значимый капитал каждой личности» [7].

Т.Ю. Иванова рассматривает личностные ресурсы как «системные качества в структуре деятельности, служащие для достижения определенной цели» [8, с. 7]. По мнению исследователя, «свойство личности не является ресурсом само по себе, а становится им только в динамическом взаимодействии с другими факторами, приобретая определенную функциональную роль в структуре взаимосвязей переменных» [8, с. 7].

По мнению А.И. Тимониной, ресурсами становятся внутренние возможности человека, переведенные в более высокое качественное состояние, т.е. его активизированные потенциалы [4, с. 170]. Н.М. Касьянова пишет о профессионально-личностном потенциале как многоуровневой интегративной характеристике человека, наиболее полно

проявляющейся и формирующейся в профессиональной сфере жизни человека при наличии положительной мотивации, обеспечивающей ее эффективность, соответствие специалиста нормативным требованиям профессии [9, с. 219]. Автор резюмирует, что профессионально-личностный потенциал в иерархии потенциалов человека находится на высшем уровне.

Таким образом, на основании изученной научной литературы, в качестве ресурсных компонентов личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта нами рассматриваются личностно-профессиональные ресурсы педагога-музыканта, являющиеся генераторами его активности в профессиональной деятельности, способствующие инициации поведения и реализующие связь его с субъектами образования, тем самым играя ключевую роль в процессах саморегуляции и успешности профессиональной деятельности.

Для определения ресурсных компонентов личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта необходимо раскрыть понятия «педагог-музыкант», «профессиональная подготовка педагога-музыканта» и профессионально значимые качества, необходимые ему в осуществлении профессиональной деятельности. Е.Л. Рудой рассматривает данное понятие «как квалификационную характеристику специалиста, обладающего опытом педагогической, музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности, позволяющим реализовать профессиональные компетенции в широком поле социокультурного пространства» [10, с. 3]. Автор определяет понятие «профессиональная подготовка педагога-музыканта» как «концентрированный процесс освоения разных видов деятельности на основе требований ФГОС и взаимосвязи педагогической, исследовательской, культурно-просветительской и проектной деятельности студентов в период обучения» [10, с. 7].

М.А. Джамалханова, исследуя важнейшие профессионально значимые качества современного педагога-музыканта, их роль и место в структуре его профессиональной компетентности, выделяет следующие группы профессионально значимых качеств: интраиндивидуальные (личностные свойства субъекта, направленные на себя), интериндивидуальные (качества, направленные на межличностное взаимодействие), метаиндивидуальные (качества, направленные на активное воздействие на других людей) [11, с. 154]. Автор отмечает, что высокого уровня

профессионального мастерства можно достичь лишь овладев качествами метауровня, которые представляют собой комбинации и сочетания личностных и профессиональных качеств [11, с. 154–155].

Важной для установления ресурсных компонентов личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта выступает точка зрения З.И. Колычева, В.А. Щербаковой. Так, авторы констатируют, что в настоящее время «перед образованием поставлена важнейшая задача – преодоление предметоцентристского подхода, изменение, наряду с содержанием, отношений в системе учитель–ученик, формирование образовательных общностей, связанных с включенностью субъектов в образовательные процессы, формированием ценностного отношения к окружающей действительности» [12]. Данные исследователи замечают, что именно в образовании как качественной характеристике общества фокусируются и форма, и содержание социального преобразования человека и человеческого сообщества. В связи с этим они обращают внимание на то, что образование можно и нужно рассматривать как социальное качество общества. При этом считают, что «высшее профессиональное образование как элемент непрерывной и целостной системы образования общества призвано выполнять те же социальные функции, одновременно отличаясь при этом спецификой, и с одной стороны – отражает качественные изменения образования и общества, с другой – формирует их новое качество» [12, с. 20]. В этом случае, по мнению авторов, наиболее важной функцией высшей школы является обеспечение качества человеческих ресурсов, что означает подготовку социально зрелых людей, готовых и способных включиться в социальные отношения и трудовую деятельность [12, с. 21].

Таким образом, нами выделены основополагающие ресурсные компоненты личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта: интеллектуально-деятельностный, эмоционально-волевой и созидательно-творческий.

В структуре личностно-профессиональной позиции *интеллектуально-деятельностный компонент* раскрывает резервные интеллектуально-личностные возможности педагога-музыканта и характеризуется способностью к собственному профессиональному и личностному росту, оказывающему влияние на развитие креативности обучающихся в области музыкального искусства. Данная

способность в психолого-педагогической литературе представлена понятием «абнотивность». Абнотивность нами рассматривается как способность педагога-музыканта к проектированию и организации образовательной среды, способствующей развитию познавательных потребностей обучающихся в области музыкального искусства и актуализирующей творческий потенциал и креативные способности самого педагога.

Эмоционально-волевой компонент характеризуется способностью педагога-музыканта к использованию потенциала эмоций для достижения высоких результатов деятельности и способствует его профессиональному и личностному росту. Данный компонент в структуре личностно-профессиональной позиции педагога-музыканта представлен эмоционально-волевой компетентностью. Исходя из специфики профессиональной деятельности педагога-музыканта и высокой значимости в ней деятельности эмоциональной и волевой составляющей личности, эмоционально-волевая компетентность нами определена как способность создавать благоприятную эмоциональную атмосферу в процессе организационных и управленческих профессиональных взаимодействий, а также координировать собственную деятельность на основе выбора оптимальных средств, методов и способов эмоционально-волевого воздействия на субъектов образования. Эмоционально-волевая компетентность педагога-музыканта – интегральный конструкт, позволяющий координировать эмоции с целевым поведением и прогнозировать успешность в профессиональном взаимодействии.

Созидательно-творческий компонент характеризуется способностью педагога-музыканта создавать и поддерживать в глазах других субъектов образования образ, который наиболее приемлем с точки зрения эффективности воздействия, а также управлять впечатлением, которое педагог-музыкант производит в процессе взаимодействия. Данная способность в психолого-педагогической литературе описывается через понятие «самопрезентационность». Публичность как открытое понимание и вниманию взаимодействие с субъектами образования является одной из важнейших особенностей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Самопрезентационность нами рассматривается как способность педагога-музыканта представлять себя и продукты своей профессиональной деятельности с целью создания позитивного образа, способствующего