

## Літаратура

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с, ил.
2. Романичева Е. С., Сосновская, И. В. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 208 с.
3. Современные технологии обучения: Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г. В. Борисовой, Т. Ю. Аветовой и Л. Ю. Косовой. – СПб., 2002.

**Е. Е. Романович**

г. Минск, БГПУ

### **ПСИХОМОТОРИКА КАК ЗНАЧИМЫЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРСОНОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Проблема обоснования психомоторики в формировании персоноцентрической позиции будущего учителя музыки сводится к решению вопросов, непосредственно касающихся ее использования в профессиональной деятельности. Ряд вопросов, связанных с рассмотрением психомоторики как средства управления коллективом исполнителей и передачи творческих намерений, был освещен в работах Л. М. Андреевой, Э. Б. Ануфриевой, Л. А. Безбородовой, Т. С. Богдановой, Н. Н. Бодишевской, Н. Б. Буяновой, Е. А. Гудковой, Г. А. Дмитриевским, Е. А. Дыгановой, В. Л. Живовым, Г. В. Кузнецовой, К. П. Матвеевой, В. Н. Мининым, Р. В. Панкевич, Л. Н. Пичугиной, А. В. Савадеровой, Е. Е. Сапрыкиной, Г. П. Стуловой, И. А. Цовьяновой, П. Г. Чесноковым, Л. В. Яркиной. Однако психомоторика как значимый фактор в формировании персоноцентрической позиции будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки до настоящего времени не являлась предметом специального исследования.

Целью дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки, по мнению Л. А. Безбородовой, является приобретение им умения передавать исполнителям творческие намерения с помощью комплекса дирижерских движений, опережающих звучание музыки и соответствующих определенному содержанию конкретного произведения. При этом автор указывает на то, что данный комплекс дирижерских движений должен сочетаться с неременным волевым воздействием будущего учителя музыки на участников хорового коллектива, «властно вызывающим к жизни

звучание... Задача дирижера – с помощью своего обаяния художника выразительнейшими движениями, координированными действиями всего дирижерского аппарата увлечь своим замыслом коллектив исполнителей» [1, с. 39].

В. А. Самарин в книге «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» отмечает, что «дирижирование предполагает не только навыки и умения правильного тактирования в указанной дирижерской сетке, но и комплекс сопутствующих обязательных условий, включающих степень образно-эмоционального воздействия на коллектив (сообразно художественным задачам произведения), исполнительский артистизм и др.». Автор подчеркивает, что обязательным условием дирижирования является наличие дирижерской воли [3, с. 156–157].

По мнению В. Л. Живова, музыканта-исполнителя может отличать «...глубокое понимание музыки при отсутствии необходимых дирижерских исполнительских данных, и наоборот, бывают случаи технически совершенного, но неинтересного, формального исполнения, свидетельствующего о недостаточном понимании исполнителем содержания произведения» [2, с. 18]. Автор отмечает, что процесс передачи дирижером исполнительских намерений хоровому коллективу предполагает «диалектическое единство глубокого восприятия и творческого воспроизведения, единство чувства и мысли, рационального и эмоционального». Автор считает, что «сущность дирижирования состоит в том, что, будучи способом выражения идейно-эмоционального содержания музыки, средством выявления творческих намерений дирижера, оно одновременно является и средством управления коллективом, средством волевого воздействия на исполнителей. Именно это воздействие властно побуждает музыкантов к реализации художественных замыслов дирижера в живом звучании. Музыкант, не владеющий искусством этого воздействия, не может быть назван дирижером, ибо он не управляет, не вызывает к жизни то или иное звучание, а лишь отражает, регистрирует исполняемую музыку» [2, с. 48].

На основании указанных точек зрения психомоторику можно рассматривать как значимый фактор формирования персонцентрической позиции будущего учителя музыки, основными компонентами которой являются дирижерские жесты, мимика и движения корпуса.

Рассматривая роль *дирижерских жестов* в формировании персонцентрической позиции будущего учителя музыки, уместно привести высказывание С. Эйзенштейна: «В танце рук проходит поток мыслей». Эти слова являются подтверждением того, что дирижерские жесты представляют собой уникальную особенность воздействовать на участников хорового коллектива, являясь одним из главных средств выражения

персоноцентрической позиции будущего учителя музыки. Многие исследователи отмечают, что дирижерский жест всегда обогащен своеобразием собственной индивидуальности, содержанием индивидуальных смыслов и имеет различную степень воздействия в зависимости от условий профессиональной деятельности, ее целей и задач.

При рассмотрении значения *мимики* в профессиональной деятельности будущего учителя музыки необходимо указать, что мимика является одной из основных форм проявления его чувств, эмоций, обусловленных содержанием хорового произведения, и важным внутренним и внешним их регулятором, достигая наивысшего проявления, наряду с дирижерскими жестами, во время концертного выступления. Однако без учета движений корпуса не может быть полного объяснения его психомоторики.

Движения корпуса будущего учителя музыки в условиях репетиционной работы и концертного выступления с хоровым коллективом имеют ряд особенностей, связанных с условиями их осуществления.

При рассмотрении психомоторики будущего учителя музыки следует помнить, что ее компоненты могут претерпевать изменения в связи с *дистанцией, возрастом*, а также зависеть от *пола*.

В профессиональной деятельности будущего учителя музыки можно выявить следующие виды дистанции:

1) дистанция коммуникационная – расстояние между будущим учителем музыки и участниками хорового коллектива, позволяющее передавать и получать информацию во время репетиционного процесса. Соблюдение данного вида дистанции позволяет реализовывать передачу соответствующей информации с помощью психомоторики, голосом и на инструменте;

2) дистанция публичная – расстояние между будущим учителем музыки и участниками хорового коллектива, позволяющее передавать и получать информацию во время публичного выступления. Данный вид дистанции предполагает передачу соответствующей информации только с помощью психомоторики.

На осуществление профессиональной деятельности будущего учителя музыки также оказывает влияние *возраст*. Экспериментально-психологические исследования в области психомоторики показали, что интеллектуальные функции зависят от словесного и моторного обучения. В 30–35 лет отмечается постепенная стабилизация невербальных функций, которая снижается к 40 годам. Вместе с тем вербальные функции с этого периода прогрессируют наиболее интенсивно, достигая высокого уровня после 40–45 лет [[4, с. 331](#)].

Исследования Б. Ананьева, В. Шевчука, Г. Лемана по проблеме изучения достижений человека в избранной профессиональной деятельности показали, что кульминационные моменты у представителей научной, философской и политической областей деятельности достигаются, как правило, между 40 и 55 годами [4, с. 331]. Данный возрастной период можно выделить и в отношении профессиональной деятельности руководителя хорового коллектива, когда его персонцентрическая позиция в профессиональном и интеллектуальном плане достигает высокой степени.

Таким образом, в волевом воздействии будущего учителя музыки на участников хорового коллектива психомоторика является главным средством выражения его персонцентрической позиции и значимым фактором ее формирования в процессе дирижерско-хоровой подготовки.

### Литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2011. – 213 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
3. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособ. для студ. муз. пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
4. Щекин, Г. Визуальная психодиагностика: познание людей по их внешности и поведению : учеб.-метод. пособие / Г. Щекин. – 2-е изд., испр. – Киев : Межрегион. акад. упр. персоналом, 2001. – 616 с.

*Е. А. Ружницкая*

*г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины*

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ WEB-ПРОГРАММИСТОВ

На сегодняшний день Интернет прочно вошел в нашу жизнь. Поэтому одним из актуальных направлений на факультете математики и технологий программирования является подготовка программистов, владеющих Интернет-технологиями, то есть разработчиками web-сайтов.

Начальная подготовка таких специалистов начинается в школе. На уроках информатики в 11 классе 12 академических часов отводится теме «Основы web-конструирования». Школьники получают представление о