

Список литературы:

1. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении [Текст]/ В.В. Бойко. - СПб.: Питер, 2004. - 105 с.
2. Василенко А.Ю. Личностные факторы эмоционального выгорания педагогов [Текст]/А.Ю. Василенко//Вектор науки Тольяттинского государственного университета. - 2011. - 3(6). - С. 66-69.
3. Водопьянова Н.Е. Психодиагностика стресса [Текст]/ Н.Е. Водопьянова. - СПб.: Питер, 2009. - 336 с.
4. Костин Е.Ю. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения [Текст]/ Е.Ю. Костин//Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология образования: актуальные проблемы педагогики. – 2013. - №2. - С. 40-44.
5. Марийчук Е.О. Социально-психологические факторы профессионального выгорания молодых специалистов педагогических профессий [Электронный ресурс]/ Е.О. Марийчук//Психологическая наука и образование– 2016. – Т. 8. №1. - С. 52-54.
6. Молчанова Л.Н. Состояние психического выгорания у учителей городских и сельских общеобразовательных школ: структурно-процессуальный подход [Текст]/ Л.Н. Молчанова//Перспективы науки и образования. - 2014. - №2 (8). – С. 177-184.
7. Муфтахова Ф.С. Изучение проблемы синдрома эмоционального выгорания и поведение преодоления в стрессовых ситуациях [Текст]/ Ф.С. Муфтахова//Вестник Башкир. ун-та. - 2009. - Т. 14, №1. – С. 290-293.
8. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения [Текст]/ Авт.-сост. О.И. Бабич. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.
9. Freudenberger, H.J. "Staff burnout"//Journal of Social Issues. 1974, 30. - P. 159-165.
10. Maslach, Cristina. Burnout. The Cost of Caring/ Cristina Maslach. – Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1982. – 177 p.

Романович Е. Е.

**Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,
г. Минск, Беларусь**

Персоноцентрическая позиция учителя музыки как ресурс его профессионального развития

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы профессионального развития личности учителя. Отмечается, что важным ресурсом профессионального развития учителя музыки является персоноцентрическая позиция, занимаемая им в ходе организации и осуществления профессиональной деятельности. Выделены педагогические условия, способствующие изменению данной позиции*

***Ключевые слова:** учитель музыки, персоноцентрическая позиция учителя музыки, развитие личности, ресурс профессиональное развитие учителя музыки*

Romanovich E.E.

Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank, Minsk, Belarus

Person centered position of a music teacher as a resource for his professional development

***Abstract:** In the article questions of professional development of the person of the teacher are considered. It is noted that an important resource of his professional development is the person-centric position taken in the course of organization and implementation of professional activities. Pedagogical conditions that contribute to changing this position are singled out.*

***Keywords:** teacher of music, person-centric position of the music teacher, personality development, resource professional development of the music teacher.*

В общей стратегии подготовки учителя к будущей деятельности многими исследователями отмечается важность его постоянного профессионального развития, являющегося одной из составных частей его личностного и социального развития. На современном этапе развития общества к учителю новой формации предъявляются требования, которые способствуют его профессиональному становлению, развитию и самореализации: «учитель должен ясно понимать самоценность образования, быть “человеком в культуре”, прекрасно знать собственный предмет, методику преподавания предмета, педагогику и психологию, использовать личностноориентированные педагогические методы и обладать мотивацией к дальнейшему росту и развитию своей личности» [3, с.76].

В философии понятие «развитие» связано с понятием «движение» и включает реализацию возможностей изменения в имеющемся бытии при сохранении его как основы. Характерными чертами развития в отличие от движения являются:

– качественные изменения материальных и духовных систем в рамках целостности бытия, т.е. развитие связано с переходом на другой уровень, когда изменяются существенные характеристики, но целое продолжает существовать как определенность;

– необратимость, которая характеризуется изменениями и возникновением новых качеств, ранее не существующих, т.е. существует возможность возникновения новых качеств, но сама система не исчезает;

– определенная направленность, т.е. в материальных и идеальных системах содержатся различные потенциальные возможности для самореализации, (например, человек развивает свои умственные способности, которые ведут к изменениям его поведения, взаимодействиями с людьми, его развития, профессионализма и морали) [5].

Современная философская наука трактует понятие «развитие» как необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов. Только одновременное наличие всех указанных свойств выделяет процессы развития среди других изменений. В результате развития возникает качественно новое состояние объекта, которое выступает как изменение его состава или структуры (т. е. возникновение, трансформация или исчезновение его элементов и связей) [6].

В психолого-педагогической литературе развитие личности рассматривается как «развитие ее мировоззрения, самосознания, отношения к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопления опыта» [7, с. 661]. Отмечается, что именно посредством своей деятельности человек стремится к самосовершенствованию и самообразованию [там же].

Профессиональное развитие учителя музыки, на наш взгляд, должно осуществляться на основе поиска собственных ресурсов развития и интенсификации их использования в процессе организации и осуществления профессиональной деятельности. В. С. Безруковой ресурсы развития человека рассматриваются как его потенциальные возможности, запасы, источники или средства развития каких-то качеств, резервные возможности, еще не развитые, не функционирующие, не используемые [1]. Важнейшим ресурсом профессионального развития учителя музыки является его персонцентрической позиция, которая наиболее ярко может выражаться, на наш взгляд в процессе деятельности в области хорового исполнительства. Осознание данной позиции повышает его потенциальную способность к организации профессиональной деятельности в качестве руководителя хорового коллектива, а также способствует более успешному ее осуществлению при работе в данном качестве.

М. И. Ройтерштейн, рассматривая проблему оценки мировоззрения педагога-музыканта, отмечает, что «учитель – по самой сути своей профессии – обучает и воспитывает, то есть формирует мировоззрение учащихся, вовлекая их в свою систему миропонимания [8, с. 20]. По мнению Б. Г. Тевлина, одной из главных качеств руководителя хорового коллектива является его способность «обратить участников хорового коллектива в свою художественную веру» [2, с. 49]. Данные высказывания позволяют утверждать, что в процессе осуществления профессиональной деятельности учитель музыки имеет собственную персонцентрическую позицию, от уровня которой зависит успешность данной деятельности и степень воздействия на обучающихся. Данная точка зрения подтверждается и В. А. Самариним, который считает, что воздей-

стве руководителя хорового коллектива оказывает существенное влияние на исполнителей и приводит следующий пример: «Любопытно рассмотреть воздействие дирижера на исполнителей в тех случаях, когда дирижер, не являясь постоянным руководителем коллектива, выходит к хору временно или более того – единично. Особенно интересно наблюдать дирижеров, участвующих в дирижерских конкурсах, где коллектив музыкантов не имеет возможности привыкнуть к новому дирижерскому стилю, почерку и манерам... В хоровой области это можно встретить, например, в учебных хорах в момент прохождения дипломной практики и работы с хором студентов-хормейстеров: что-то происходит в хоре с интонацией, появляются незнакомые тембровые краски в голосах, певцы поначалу будто теряют привычную наработанную ориентацию, хор “расстраивается” буквально на глазах. Эта сторона воздействия дирижерской личности на коллектив исполнителей чрезвычайно интересна и требует особого рассмотрения» [4, с. 150].

Персоноцентрическая позиция учителя музыки, занимаемая им в ходе осуществления профессиональной деятельности, является определенной формой отражения уникальности его личности, богатства и уровня развития его внутреннего мира, автономности его как социального существа. В зависимости от субъекта, которому она принадлежит, она может и должна изменяться. Педагогическими условиями, способствующими ее изменению, являются:

– опыт хорового пения у учителя музыки, являющийся формой познавательной, практической, духовно-чувственной и эмоциональной деятельности учителя музыки, которая позволяет в процессе осуществления профессиональной деятельности опираться на знания и навыки, чувственные и волевые ощущения, полученные в процессе активного практического познания сущности хорового искусства;

– персоноцентрическое воздействие субъектов на учителя музыки, связанное с влиянием на него определенных личностей и принятием их отдельных личностно-смысловых образований при проявлении им собственной индивидуальности в профессиональной деятельности;

– профессиональное взаимодействие будущего учителя музыки с музыкально-педагогическим сообществом в рамках мероприятий различного уровня, обусловленное развитием процессов интернационализации в системе высшего образования, в ходе которых специалисты имеют возможность на различном уровне профессионально взаимодействовать, обмениваясь знаниями и опытом в области искусства, в том числе хорового.

Таким образом, персоноцентрическая позиция учителя музыки как одна из форм профессионального самовыражения является одним из ресурсов его профессионального развития, позволяющая не только осознавать собственные достижения и недостатки, но и способствующая успешности деятельности в качестве руководителя хорового коллектива, постоянному повышению своего профессионального уровня, а также степени воздействия на обучающихся в процессе осуществления собственной деятельности.

Список литературы:

1. Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2000. – 937 с.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / Моск. гос. консерватория; ред.-сост. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2001. – 379 с.
3. Корягина О. В. Профессиональное развитие как актуальная задача системы повышения квалификации в условиях реализации Государственной программы развития образования РК на 2011-2020 гг., О. В. Корягина, С. В. Власенко // Вестн. Караганд. ун-та. Серия Педагогика. – 2016. – №1. – С. 76–83.
4. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособ. для студ. муз.пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
5. Понятие развития. Модели развития в философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberpedia.su/16x11160.html>. – Дата доступа: 10.07.2018.
6. Принцип развития в философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyera.ru/4230/princip-razvitiya-v-filosofii>. – Дата доступа: 12.07.2018.

7. Психолого-педагогический словарь : ок. 2000 ст. / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современ. слово, 2006. – 925 с.

8. Ройтерштейн М. И. О двух критериях оценки мировоззрения педагога-музыканта / М. И. Ройтерштейн // Мировоззрение учителя музыки : взгляд в настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. / Моск. пед. гос. ун-т ; отв. ред.: Э. Б. Абдуллин, Б. М. Целковников. – М., 1998. – С. 20–21.

Романская А.В.

МБОУ «Рыбновская СОШ №3», г.Рыбное, Россия

Психолого-педагогические условия формирования мотивации чтения у учеников начальной школы

***Аннотация.** В статье определены и обоснованы психолого-педагогические условия формирования мотивации чтения у учеников начальной школы, выделены факторы, влияющие на ее развитие, рассмотрены различные виды учебных мотивов*

***Ключевые слова:** мотив, мотивация чтения, познавательный интерес, читательская компетентность*

Romanskaya A.V.

MBOU "Rybnovskaya secondary school № 3", Rybnoye, Russia

Psychological and pedagogical conditions of the formation of reading motivation among elementary school students

***Abstract:** the article defines and substantiates the psychological and pedagogical conditions for the formation of the reading motivation among the pupils of the primary school, the factors influencing its development are singled out, various types of educational motives are considered.*

***Keywords:** motive, motivation of reading, cognitive interest, reader competence*

Обучение чтению относится к числу обязательных и приоритетных навыков, которыми должен овладеть ученик начальной школы. Чтение - это один из видов речевой деятельности, имеет большое познавательное значение и фактически реализует все три основные цели обучения - практическую, воспитательную и общеобразовательную. Оно выступает не только как цель, но и как средство обучения и развития личностных качеств. Не случайно в ФГОС НОО отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» характер.

Формирование мотивации к чтению является важным фактором успешного решения задач гуманитарного образования, направленным на общий подъем духовности, воспитания национальной ментальности.

Формирование у учащихся интереса к чтению, прочных навыков осознанного чтения, элементарного литературного и эстетического развития, совершенствование подготовки учащихся к самостоятельному выбору книг – важная задача обучения в начальной школе. Однако, педагоги отмечают, что среди учащихся всех возрастов интерес к чтению резко падает. Данный факт подтвержден и научными исследованиями и опытом работы педагогов [2; 4].

В качестве основной причины снижения у младших школьников читательского интереса можно рассматривать несоответствие социальных и психолого-педагогических условий для формирования позитивной мотивации чтения. Именно поэтому важной задачей современного начального образования является определение и обоснование психолого-педагогических условий формирования мотивации чтения.

В психолого-педагогической литературе мотивация чтения изучается в контексте формирования мотивации учебно-познавательной деятельности и опирается на понимание мотивации в психологии.