

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка



Международный форум студенческой науки
«Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»
18–27 апреля 2022 года

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Материалы II Международной студенческой
научно-практической конференции
г. Минск, 21 апреля 2022 года

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск

БГПУ
2022

ISBN 978-985-29-0207-6

© Оформление. Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка, 2022

УДК 378
ББК 74.58
П78

Издается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редколлегия:

М. А. Шатарова (отв. ред.), Т. С. Богданова, В. П. Бубен,
Е. П. Дихтиевская, О. А. Дубатовская, А. И. Ковалёв, А. Е. Лебедева,
С. В. Мацеевская, М. Ю. Приймova, О. И. Политанская, О. Н. Русакович,
Л. А. Шкор, К. О. Успенский, И. Ф. Чернявская, В. А. Черняк

Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества : материалы II Международной студенческой научно-практической конференции, г. Минск, 21 апреля 2022 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. : М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2022.
ISBN 978-985-29-0207-6.

В сборнике рассматриваются актуальные проблемы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, а также всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

Минимальные системные требования:

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Мб (ОЗУ), HDD 250 Мб
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Мб видеопамати, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2022

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Издается в авторской редакции

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*
Дизайн обложки *Д. С. Абашиной*

Дата подписания к использованию 30.08.22. 4,15 Мб. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 430.

Исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Ул. Советская, 18, 220030, Минск. <https://bspu.by>

РОЛЬ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ THE ROLE OF DRAWING FROM MEMORY AND BY IMAGINATION IN DRAWING TEACHING

И. С. Супрунюк

I. S. Suprunuk

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

И. С. Савельев

I. S. Savelyeu

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

Билык

A. V. Bilyk

A. V. Bilyk

ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска»

Аннотация. Рисование по памяти и по представлению стимулирует развитие пространственного и аналитического мышления, формирование профессиональных навыков, развитие зрительной памяти, воображения, открывает новые границы для творческого становления учащегося.

Annotation. Drawing from memory and from imagination contributes to solving a set of educational tasks in teaching drawing: it stimulates the development of spatial and analytical thinking, the formation of professional skills, the development of visual memory, imagination, and opens up new frontiers for the student's creative development.

Ключевые слова: рисование по памяти; рисование по представлению; обучение рисунку.

Key words: drawing from memory; drawing by imagination; drawing training.

Рисование с натуры является основой профессионального художественного образования. В случае, когда учащийся имеет достаточно развитые глазомер, чувство тона и наблюдательность, он имеет хорошие шансы добиться сходства объекта и изображения путем механического копирования натуры, но срисовывание позволяет добиться лишь внешнего подобия. В большинстве случаев от учащегося требуется решение более сложных задач.

Выполняя учебное задание, учащийся должен изучить и осмыслить особенности конструкции изображаемого объекта, выявить закономерности его формообразования, пластической организации и т.д. Количество решаемых задач столь велико, что многие важные аспекты зачастую остаются за гранью внимания. Форма рисуемых объектов может оказаться сложной для понимания; в таком случае рекомендуется постараться мысленно упростить её, выделить главное. Умение выявить наиболее существенное и характерное в натуре может помочь учащемуся достичь художественной выразительности. Срисовывание требует меньших умственных усилий, нежели изучение и анализ формы, поэтому учащиеся нередко ограничиваются механическим копированием. Учитель может наблюдать, как срисовывающие ученики оказываются в тупиковой ситуации при изменении освещения или положения натуры.

Одна из сложнейших задач, стоящих перед педагогом – научить правильно смотреть и целостно видеть природу. Во многом этому способствует соответствующая постановка учебной или художественной задачи. Воспитание целостного видения важно для становления профессионального художника. Перед рисованием с натуры,

как и перед рисованием по памяти, важно увидеть, почувствовать и проанализировать пластическую организацию модели. Для развития навыков целостного видения учащемуся может быть предложено задание, в котором рисунку по памяти предшествует визуальное изучение натуры. Выполнение рисунков по памяти и по представлению позволяет в корне изменить отношение учащегося к изучению самой натуры и сопутствующего учебного материала.

Следует помнить, что осознанное наблюдение от пассивного отличается своей избирательностью. Это одно из условий целенаправленного сохранения в памяти необходимого материала. Учитель может акцентировать внимание учащихся на наиболее важном и существенном. Пристальное внимание следует обращать на конструкцию, пропорции, пластику. На начальных этапах обучения эффективным может стать рисование по памяти с повторным наблюдением, проверкой и исправлением. Ошибки, вызванные неполным пониманием формы, в рисунке по памяти проявляются более отчетливо. Такой рисунок может служить средством диагностики усвоения учебного материала. Это позволит выявить слабые места в рисунке, уточнить полученные во время наблюдения знания. Повторный взгляд на натуру ведет к более осмысленному изучению и может улучшить качество усвоения материала [1, с.84-87].

Рисование по памяти и представлению во многом базируется на материале, накопленном во время рисования с натуры, когда учащийся на короткое время отрывает взгляд от натуры и старается запечатлеть зрительные образы на плоскости листа. Преднамеренное увеличение временных интервалов позволяет стимулировать более осмысленное, аналитическое наблюдение. Рисунок по представлению позволяет не только закрепить полученные знания, но и активизирует аналитическое и образное мышление.

Учебная программа может не предусматривать выполнения рисунка по памяти, однако такое задание может быть дано учащимся во время работы над набросками, краткосрочными рисунками, композиционными эскизами, анатомическими зарисовками. Наброскам по памяти и с натуры следует уделять особое внимание во время учебной практики «Пленэр». Наброски животных и птиц побуждают к глубокому анализу формы, изучению анатомии, поиску пластического решения. Представители животного мира зачастую просто не остаются надолго в неизменном положении, что заставляет учащихся переосмыслить подход к выполнению задания. Многие интересующие нас объекты и явления трудноуловимы в рисунке без острой наблюдательности и зрительной памяти. Методика работы над наброском должна пробуждать живость, уверенность и раскрепощенность в рисунке. Легкость, лаконичность и простота наброска должны строиться на выявлении наиболее существенного и характерного. Также не следует забывать и о композиционном размещении наброска на листе. Быстрота выполнения наброска не должна приводить к поспешности и поверхностности, а, наоборот, становится результатом понимания формы, пропорций и пластики натуры.

Развитию наблюдательности, зрительной памяти и пространственного мышления способствует переход к рисованию сложных форм, например, рисованию головы и фигуры человека, животных. При рисовании с натуры полезным будет заранее предупредить учащегося, что после завершения рисунка он должен будет воспроизвести его по памяти, но на листе другого размера.

Рисунок как карандашный эскиз композиционного решения лежит в основе любого вида изобразительного искусства. Хорошо развитый навык рисования по представлению необходим художнику для воплощения композиционного замысла, достижения выразительности произведения, придания ему творческой индивидуальности. Рисование по памяти и по представлению способствует решению целого комплекса учебных задач при обучении рисунку, а именно:

стимулирует развитие пространственного и аналитического мышления, формирует профессиональные навыки рисунка, развивает зрительную память, воображение, открывает новые границы для творческого и профессионального становления учащегося. Навык рисования у художника-педагога становится эффективным средством обучения [2, с. 18].

Библиографические ссылки

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: учеб. Пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобразительное искусство, 1985. - 152 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1973. – 238 с.