

**СТАНОВЛЕНИЕ ДИРИЖЕРА-ХОРМЕЙСТЕРА В ПРАКТИКЕ А. А. ЕГОРОВА КАК  
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ  
THE FORMATION OF A CONDUCTOR-CHORMEASTER IN PRACTICE A. A. EGOROV AS  
A CONTINUATION OF THE TRADITIONS OF THE COURT SINGER CAPELLA**

*Хэ Чанцзэ, Е. П. Дихтмиевская, кандидат педагогических наук, доцент  
He Changze, E. P. Dikhtievskaya*

*Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка (Китай, Беларусь)*

**Аннотация.** В статье рассматривается творческий путь одного из ярких представителей хорового искусства А. А. Егорова в контексте преемственности традиций известнейшего коллектива и, одновременно, хоровой отечественной школы - Придворной певческой капеллы. Исполнительская и педагогическая практика здесь представлена как актуальная художественно-педагогическая мастерская, открытая для восприятия опыта в единстве его традиционной и инновационной сторон.

**Annotation.** The article discusses the creative path of one of the brightest representatives of the choral art A. A. Yegorov in the context of the continuity of the traditions of the most famous collective and, at the same time, the domestic choral school - the Court Singing Chapel. Performing and pedagogical practice is presented here as an actual artistic and pedagogical workshop, open to the perception of experience in the unity of its traditional and innovative sides.

**Ключевые слова:** художественно-педагогическая мастерская, традиция, преемственность, хоровое искусство, белорусская хоровая школа.

**Keywords:** artistic and pedagogical workshop, tradition; continuity, choral art, Belarusian choir school.

История хорового исполнительства тесно переплетается с историей преподавания дирижирования хором. Один из ярких представителей хорового мастерства 2-й половины 19 в. в России - Александр Александрович Егоров (1887 –1959 гг.). Его творческая биография соединяет несколько взаимосвязанных линий – мастерство в области хоровой композиции, исполнительство и преподавание в области хорового дирижирования. Реализация творческого потенциала этого русского музыканта осуществлялась на платформе продолжения и укрепления традиций хорового искусства, заложенных в Певческой придворной капелле. Именно этот прославленный исполнительский и, одновременно, педагогический коллектив явился той художественно-педагогической мастерской, где обучался пению, игре на различных музыкальных инструментах, практике дирижирования хором и оркестром, теории и профессиональной технике в области композиции Александр Егоров. Именно такие широчайшие возможности предоставляла более 100 лет назад Придворная капелла своим ученикам и участникам ее активной музыкальной жизни.

Изученные нами материалы свидетельствуют о преемственности богатой капелльской традиции, сохранившейся до наших дней благодаря беззаветному служению искусству, в частности хоровому делу, педагогических детей и внуков капеллы. В белорусской культуре также есть яркие примеры продолжения традиций прославленной хоровой Капеллы. Так, у А. А. Егорова, воспитанника и, в будущем, маститого музыканта Капеллы училась хоровому мастерству Анна Павловна Зеленкова – известный белорусский хормейстер, педагог, профессор белорусской консерватории. Белорусский хоровой дирижер и педагог Анна Павловна Зеленкова (1923 - 2010) наследовала петербургскую школу дирижирования хором. В 1948 году она окончила

ленинградскую консерваторию, где обучалась тонкостям вокально-хоровой деятельности в художественно-педагогической мастерской профессора А. А. Егорова. Именно она – одна из тех, кто закладывал фундамент белорусской музыкальной хоровой профессиональной школы. Будучи доцентом Белорусской государственной академии музыки, заслуженным деятелем искусств Республики Беларусь (1995), Анна Павловна Зеленкова воспитала много ярких деятелей национального хорового искусства – М. П. Дриневского, А. И. Когадеева, Л. Н. Иконникову, Н. В. Михайлову и многих других. С 1950 по 1963 год А. П. Зеленкова была художественным руководителем Хора белорусского радио. Произведения многих белорусских композиторов - Н. Соколовского, В. Оловникова, Ю. Семеняко, Г. Вагнера, Г. Пукста и других – впервые были исполнены хором под её руководством. Творческий и жизненный путь А. А. Егорова в целом тесно переплетается со становлением хорового искусства в белорусской культуре. Именно он в 1914 – 1918 годах обучал пению в женской гимназии г. Могилева, в 1919 году был организатором народной консерватории в Гомеле.

Творческий путь А. А. Егорова – пример того, как в условиях образцовой художественно-педагогической мастерской может созреть талант, раскрыться одаренность талантливого музыканта. Сам феномен мастерской, соединяющий в себе исполнительство и обучение таковому через наглядно-действенных способ передачи опыта, соединяет в себе возможности обучения как искусству коллективного исполнительства голосом, так и демонстрации и передачи опыта преподавания этого искусства. Каждый талант здесь может раскрыться в своей уникальности уже в силу того, что феномен коллективного исполнительства заключает в себе диалектическое единство неповторимого, индивидуального и общего, соборного.

Можно выявить несколько стержневых направлений, согласно которым зарождается, сохраняется и развивается традиция хоровой школы, заложенная как художественно-педагогическая мастерская по исполнению хоровой музыки и возвращению талантов, способных претворять в жизнь самые смелые художественные замыслы. Это персонализация: персона выступает субъектным проводником, сохраняющим и преумножающим традиции соответственно своим неповторимым личностно-художественным особенностям (творческий путь, преемственность через неповторимую личность учителя, стиль). Это также системно выстроенная образовательная среда коллектива-школы. И, наконец, что очень важно, атмосфера общей и художественно обусловленной жизни коллектива-мастерской (стиль управления Капеллой, систематизация знаний в преподаваемых предметах, подбор музыкантов-преподавателей, ритм концертной жизни и многое другое).

Учитывая все эти направления, в основной художественно-исполнительской, учебной и концертной деятельности по интерпретации хоровых произведений осуществляется жизнь коллектива, творческий рост и реализация потенциала его участников. Без интерпретации невозможно существование коллектива как художественно-педагогической мастерской, поскольку она является той главной художественно-музыкальной деятельностью, в которой реализуются все направления развития традиции, консервируясь и, одновременно, выявляясь в инновациях.

Музыкально-образовательная среда, в которой воспитывался Александр Егоров, предоставляла ему самые благоприятные возможности роста, - как в семье, так и в Капелле. Домашняя музыкальная среда А. Егорова – это пение в семье народных песен, исполнение на инструментах различных музыкальных произведений. Первыми участиями юного музыканта в домашних концертах были выступления в качестве аккомпаниатора. В атмосферу Капеллы будущий маэстро был погружен с самого раннего детства. Отец А. А. Егорова был певчим Придворной капеллы. Подрастающий Александр регулярно посещал хоровые концерты Капеллы, оперного театра. Поэтому с малых лет он был знаком с артистами Капеллы, с ее концертной жизнью. На ранний возраст пришлось и его

подготовка к поступлению певчим в Капеллу. Ученические годы в Капелле – это 11 лет, с 1896 по 1907 годы. Самые маститые музыканты сопровождали профессиональное становление юных музыкантов. Наставниками А. А. Егорова были А. С. Аренский, (общее управление Капеллой), С. А. Смирнов, Е. А. Азеев, (обучение хоровому дирижированию), М. Р. Щиглов (чтение партитур), С. А. Бармотин (теория музыки), Е. А. Аникин (игра на скрипке), А. Я Горбунов, (игра на фортепиано), М. В. Владимиров (знакомство с основами оркестрового дирижирования), С. М. Ляпунов (основы музыкальной композиции), Э. Ф. Направник (общее управление оркестром капеллы, кураторское наблюдение за первыми шагами в профессии).

В своих черновых набросках к книге воспоминаний, которую А. А. Егоров собирался написать, он свидетельствует о том, что в нем было воспитано чувство музыкального патриотизма. А именно, его основные учителя по дирижерскому искусству – Н. С. Кленовский, Е. С. Азеев – привили ему «безграничную любовь к русской музыке, воспитав в лучших традициях русской музыкальной школы» [1]. Традиции русской певческой школы привили А. А. Егорову любовь и вкус к исполнению музыки а capella. Он считал, что приучение хорового коллектива к самостоятельному пению - это путь к развитию звуковой устойчивости и высокой исполнительской техники, что является одной из важнейших основ создания исполнительской интерпретации.

В числе важных средств музыкального воспитания в Капелле А. А. Егоров называет исполняемый в ее коллективах репертуар. Это народная, духовная, классическая музыка высокой традиции. Особенно большое впечатление по воспоминаниям А. Егорова произвело на него творчество А. К. Глазунова: «Его мощная, порою и нежная поступь звучания, изумительный гармонический фундамент, чудесные широкие мелодические линии и поразительная техника оркестровки, наряду с разнообразнейшими красками и глубоким содержанием, - все это сильно повлияло на меня и явилось на всю жизнь ярким образцом» [1].

Общие требования к интерпретации музыки сложились у А. А. Егорова именно в процессе музыкального воспитания в Капелле. Это, прежде всего, убедительность и художественное совершенство интерпретации. А. А. Егоров называл это «правильностью и художественной оправданностью трактовки». Главным в становлении хорового дирижера А. А. Егоров считал серьезное отношение ко всему тому, что составляет профессиональную сущность дирижера. Одно из качеств, которые он ценил чрезвычайно высоко – это, воспитание исполнительской воли как умения быть убедительным в искусстве интерпретации и донесении ее внятно коллективу исполнителей, создавая в художественно-педагогической мастерской условия для их непрерывного технического и художественного совершенствования под руководством хормейстера.

Общие черты, присущие музыкальной жизни Капеллы – мягкость, доброжелательность, вежливость, предупредительность в сочетании с требовательностью, настойчивостью, интересные точные и творческие профессиональные замечания мастеров. В целом, в Капелле поддерживался высокий уровень исполнительства. Там трудились большие мастера своего дела. Это был очаг воспитания высококвалифицированных певческих и дирижерских кадров, который отличался и подбором преподавателей, и укладом жизни Капеллы, и выучкой капелльских хора и оркестра. Придворная певческая капелла, известная после 1918 года как Ленинградская академическая хоровая капелла явилась фундаментом, на котором выросло здание хоровой школой величайшей профессиональной высоты и крепости, проявившейся буквально в каждой из персоналий, выросших в условиях ее творчества. Творческая биография А. А. Егорова – яркий пример продолжения традиции Капеллы, обращенной к инновациям будущего.

#### **Библиографические ссылки**

1. Трубинов, П. К 120-летию А. А. Егорова [Электронный ресурс] / П. Трубинов. – Режим доступа : <http://kapellanin.ru/names/1907/egorov/>. – Дата доступа : 20.03.2022.