

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт культуры и молодежной политики

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МИРЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы XVII Международной научно-практической конференции
(г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.)

Под редакцией
О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой

Новосибирск 2024

УДК 37.0(063)+7.0(063)+374(063)+372.016:7(063)
ББК 74.005я43+85.0я43+74.200.58я43+74.268.5я43
Х981

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «НГПУ»

Редакционная коллегия:

канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «НГПУ» *О. В. Капустина*;
канд. искусствоведения, доц. ФГБОУ ВО «НГПУ» *Н. А. Урсегова*;
канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой народной художественной культуры
и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» *Н. А. Чикунова*

Х981 **Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра** : материалы XVII Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. – 401 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00226-121-5

Сборник содержит материалы научных работ теоретического и прикладного характера, которые отражают современное состояние и основные аспекты развития отечественного и зарубежного художественного образования, методологические и методические проблемы педагогики искусства.

Материалы адресованы ученым, преподавателям, студентам, магистрантам, аспирантам, а также всем интересующимся проблемами модернизации и развития преемственной системы образования в сфере культуры и искусства.

УДК 37.0(063)+7.0(063)+374(063)+372.016:7(063)
ББК 74.005я43+85.0я43+74.200.58я43+74.268.5я43

ISBN 978-5-00226-121-5

© Оформление. ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024

Юй Линьли

(студ. магистратуры, специальность «Художественно-эстетическое образование», профиль «Музыкальное искусство»,

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

М. А. Шатарова

(кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета

эстетического образования, Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

В статье рассматриваются вопросы формирования полихудожественной компетентности будущего учителя музыки для работы с детским хором. Подробно анализируются структурные компоненты профессиональной подготовки будущего учителя музыки к работе с детским хором, среди которых определяется значение и содержание полихудожественной составляющей.

Ключевые слова: полихудожественная компетентность, структурные компоненты, учитель музыки, работа с детским хором.

Одним из стратегических направлений современного образования является внедрение компетентностного подхода. Именно ориентация на достижение определенного образовательного результата, поиск новых форм и методов обучения в последние десятилетия определяет ключевые тенденции современной профессиональной подготовки будущих специалистов предметной области «Искусство». Профессиональная компетентность учителя музыки – специфический педагогический феномен, который определяется особенностями музыкально-педагогической деятельности, своеобразием ее задач, преимуществом художественно-творческих форм практической работы и специфическими методами музыкального воспитания.

Цель формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки заключается в подготовке специалистов, которых характеризует комплекс развитых музыкальных способностей и педагогических качеств, способных обеспечить наивысшие результаты в музыкальном обучении и эстетическом воспитании обучающихся.

Если представить педагогическую структурно-процессуальную модель формирования полихудожественной компетентности, то ее блоки будут соответствовать основным компонентам педагогического процесса, а их содержание – ведущим принципам компетентного подхода (междисциплинарности, полифункциональности, диагностичности) [3, с. 100-101].

Будущий учитель музыкального искусства будет мотивирован на профессиональную подготовку к работе с детским хором при наличии у него развитой музыкальной и эстетической культуры, эстетического идеала, эстетических потребностей в общении искусством и ценностных ориентиров. Стремление студента к высокохудожественному исполнению вокально-хоровых произведений способствует творческим поискам будущих специалистов и предоставляет возможности самостоятельной исполнительской деятельности.

Показателем сформированности общепрофессиональных знаний будущих учителей музыки выступают такие навыки, как владение музыкальным инструментом, владение знаниями о музыкальном искусстве, творчестве известных композиторов, стилях и жанрах музыкального искусства, об организации и формах работы с детскими хорами, а также организации концертной деятельности детского хора, знание хоровой литературы, осознание вокально-хоровой деятельности школьников в развитии музыкальной и эмоциональной культуры ребенка. Важное место имеет высокий уровень подготовки по мировой и отечественной культуре, что позволяет обучающимся проводить обобщения во временном и пространственном аспектах, осознавать связь знаний о культуре с системой общечеловеческих ценностей, применять полученные знания в творческой деятельности [5, с. 104].

Структурными компонентами профессиональной подготовки будущего учителя музыки к работе с детским хором являются следующие: мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, эмоционально-эмпатический и рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-ценностный компонент направлен на развитие мотивации студентов к работе с детским хором, создание идеального образа будущего учителя музыки. Мотив учебно-познавательной деятельности – это стремление будущего специалиста достичь профессионального уровня развития вокально-хоровых навыков работы с детским хором, в основе которого лежат глубокие теоретические знания и практические навыки работы со школьниками в процессе хоровой деятельности.

Для активного участия в учебно-познавательной деятельности необходимо, чтобы цель и содержание процесса профессиональной подготовки будуще-

го учителя музыкального искусства, формирование вокально-хоровых навыков с детскими голосами были не только осознаны и приняты студентами, но и приобрели личностный смысл, вызывали не только положительные эмоции, подталкивали к эффективным действиям, но и вызывали глубокий интерес к вокально-хоровому искусству, осознавали значимость хорового искусства в воспитании подрастающего поколения. Данный компонент также проявляется в наличии желания у будущих учителей музыки интересоваться другими видами искусства, отечественными и мировыми культурными достижениями, узнавать новые факты из отечественной истории, изучать традиции и культуру других стран.

Когнитивный компонент определяет готовность к практической работе с детским хором на основе сформированных общепрофессиональных и специфических профессиональных знаний. Этот компонент также включает в себя систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие способностей студента (музыкальных, художественных, литературных и др.), формирование мировоззрения, осознанное отношение, подготовку к профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

Эмоционально-эмпатический компонент в подготовке будущего учителя следует рассматривать как возможность в практической вокально-хоровой работе с детьми передавать художественно-эстетическую информацию, как социальную информацию, которая отражает окружающую действительность и выражается языком музыкального искусства, средствами художественных образов и имеет эстетическую ценность, вызывает эстетические чувства и переживания.

Сенсорно-эмоциональный тип художественно-эстетической информации вокально-хоровых произведений имеет несколько аспектов, среди которых следует выделить следующие:

- эмоции и чувства, которые были заложены авторами произведения – композитором и поэтом;
- эмоции и чувства, которые возникают у исполнителей произведения и которые он передает слушателям;
- эмоции и чувства, которые исполнители передают слушателям и вызывают эмоциональный отклик.

Будущие руководители детских хоров должны понимать и чувствовать те эмоции и чувства, которые были заложены в вокально-хоровом произведении средствами музыкальной выразительности композитором. Несомненно, что будущие учителя музыки должны осознавать и различать стили разных эпох (наличие характерных признаков мелодии, гармонии, фактуры), знать события,

которые способствовали появлению того или иного произведения (понимать поэтический текст, ритмические особенности и т.д.).

Деятельностный компонент подготовки будущего учителя музыкального искусства к работе с детским хором состоит из совокупности практически усвоенных знаний, умений и навыков, которые дают возможность превратить их в эффективные средства в вокально-хоровой работе. Художественная сущность исполнительской творческой деятельности заключается в том, что она активно формирует интерес к внутренней жизни. Воспроизвести написанный композитором произведение в живой интонации возможно только в случае, если уметь выразить себя в музыкальном звучании. Фактически творческая исполнительская деятельность является размышлениями о себе, осознанием своего «Я».

Сущность деятельностного (исполнительского, практического) компонента определяется овладением умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности будущего руководителя детского хора:

- умение пользоваться певческим голосом в процессе изучения и работы над вокально-хоровыми произведениями;
- владение дирижерской техникой, которая необходима при управлении хором;
- умение передавать художественный образ вокально-хоровых детских произведений в дирижерском жесте;
- раскрывать содержание и художественный образ произведений в личном исполнении произведений;
- донести до слушателей стилевые особенности при исполнении разножанровых произведений.

Значимость вокально-хоровых навыков будущих учителей музыки трудно переоценить, ведь именно они определяют успешность вокально-хоровой работы со школьниками. Наиболее важными являются навыки певческого звукообразования, дыхания, звуковедения, певческой артикуляции и дикции, навыки пения в ансамбле, навыки работы над художественным образом вокально-хоровых произведений.

Одним из важных направлений деятельностного компонента является способность обучающегося к творческому самосовершенствованию и саморазвитию в условиях выбора профессионального направления. «При близком коммуницировании с предопределённым специальностью видом искусства обучающийся ищет поддержку художественных идей в иных видах творчества» [4, с. 31]. Таким образом студент имеет возможность реализовывать свой творческий потенциал и в других сферах художественно-эстетического профиля.

Рефлексивно-оценочный компонент. Стоит отметить, что самоанализ будущих учителей музыки позволяет активизировать рефлексивные качества, определить успехи и недостатки в подготовке студентов, а также наметить направления саморазвития.

Таким образом, все обозначенные структурные компоненты профессиональной подготовки будущего учителя музыки к работе с детским хором имеют полихудожественную составляющую, которая позволяет обеспечить эффективность становления специалиста, содействует повышению уровня социокультурного развития и расширению компетентностного поля специальности. Основными функциями формирования полихудожественной компетентности будущего учителя музыки являются следующие:

- образовательная, что определяется накоплением базы теоретических знаний не только по выбранной специальности студента, но и повышением уровня общего кругозора обучающихся;

- развивающая функция, которая включает в себя совершенствование личности во всех направлениях;

- воспитательная функция выражается во влиянии полихудожественной среды на формирование духовно-нравственных качеств личности и моральных норм поведения средствами искусства;

- ассоциативная функция представляет собой личностное восприятие нового художественного опыта (теоретического и практического) через его связь с имеющимся;

- гедонистическая функция позволяет обучающимся получить наслаждение от общения с различными видами искусства в их изучении и создании собственных творческих продуктов;

- эмпатическая функция представляет собой формирование устойчивых эмоциональных отношений между тремя "участниками" обучения: обучающимся, преподавателем и искусством, что выражается через создание открытого и дружелюбного диалога между ними;

- эвристическая функция проявляется через познание мира и человека в нем средствами искусства, через возможность самовыражения в разных направлениях художественного творчества;

- коммуникативная функция представляет собой не только расширение возможностей общения между обучающимися в процессе познания искусства, но и приобщения к историческому опыту, а также творческое виртуальное общение с автором, с эпохой, с персонажем произведения, что позволяет глубже постигнуть тайны мира искусства;

– эстетическая функция связана с формированием художественного вкуса, с развитием способности давать эстетическую оценку, отличать подлинно прекрасное и возвышенное в разных видах искусства, в разные эпохи, в разных культурах.

Таким образом, полихудожественная компетентность будущего учителя музыки является системной профессионально-личностной характеристикой, которая формируется в процессе освоения музыкального наследия как части мировой культуры и реализуется через умения и навыки в эффективной и успешной профессиональной деятельности. Формирование полихудожественной компетентности будущего учителя музыки для работы с детским хором предусматривает многоаспектную подготовку специалистов, на основе которой будет складываться не только система знаний, умений и навыков вокально-хоровой работы с детским хором, но и повышение уровня социокультурного развития обучающихся, раскрытие и усовершенствование личностных и креативных способностей в разных видах искусства и направлениях художественного творчества.

Список литературы

1. *Брюханова Т. Г.* Возможности реализации полихудожественных технологий как инструментария педагога-музыканта на примере взаимосвязи музыки с искусством движения // Молодой ученый. – 2022. – № 8 (403). – С. 205–208.
2. *Волкова П. С.* Музыкальные занятия в условиях полихудожественного развития школы: учебное пособие. – Астрахань: Изд. Астраханского института усовершенствования учителей, 1999. – 100 с.
3. *Жук О. Л.* Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход. – Минск: РИВШ, 2009. – 336 с.
4. *Захарина Ю. Ю.* Полихудожественная среда в эстетическом образовании как средство социокультурного развития личности // Вестник БарГУ. Сер. Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки (литературоведение). – 2023. – Вып. 13. – С. 24–32.
5. *Шатарова М. А.* Критерии и показатели социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды на уровне среднего специального образования // Весн. Мазыр. дзярж. пед. ун-та імя І. П. Шамякіна. – 2023. – № 1. – С. 101–105.

Юй Линьли, Шатарова М. А. Формирование полихудожественной компетентности будущего учителя музыки для работы с детским хором.....	385
Ян Чжунь. Особенности освоения фортепианных произведений Б. Чайковского на факультетах музыки педагогических университетов.....	391