



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

ИСКУССТВО  
И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Материалы XI Международной научно-  
практической конференции**

**Казань, 21 октября 2022 г.**

**КАЗАНЬ  
2023**

**УДК 7:37**  
**ББК 74.268.5**  
**И86**

**Искусство и художественное образование в контексте меж-**  
**И86 культурного взаимодействия:** материалы XI Международной научно-практической конференции (Казань, 21 октября 2022 г.) / под ред. Г.И. Батыршиной. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 44,3 МБ). – Казань: Издательство Казанского университета, 2023. – 1094 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/177378>. – Электронный архив Научной библиотеки имени Н.И. Лобачевского КФУ. – Загл. с титул. экрана.

Сборник включает статьи участников XI Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия», проведенной 21 октября 2022 г. в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета.

Сборник адресован научным сотрудникам, специалистам, работающим в сферах культуры и искусства, психологии и педагогики; преподавателям и обучающимся в образовательных организациях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования, школьным учителям, педагогам организаций дополнительного образования в сфере искусств, всем интересующимся проблемами искусства и художественного образования.

**УДК 7:37**  
**ББК 74.268.5**

© Издательство Казанского университета, 2023

## СУЩНОСТЬ И КЛАССИФИКАЦИЯ БЕЛОРУССКИХ ОККАЗИОНАЛЬНЫХ ОБРЯДОВ

М.А. Шатарова

*Белорусский государственный педагогический  
университет им. Максима Танка  
г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В статье рассматривается сущность и место окказиональной обрядности в системе белорусского обрядового комплекса. Представлена классификация белорусских окказиональных обрядов в зависимости от причины их проведения – кризисной ситуации.

**Abstract:** The article discusses the essence and place of occasional rituals in the system of the Belarusian ritual complex. The classification of Belarusian occasional rites is presented depending on the reason for their conduct – a crisis situation.

**Ключевые слова:** белорусская окказиональная обрядность, кризисная ситуация, ритуал, обряд, классификация.

**Keywords:** Belarusian Occasional Rites, Crisis Situation, Ritual, Rite, Classification.

Для исторического развития человечества характерно накопление и сохранение в своей системе верований, убеждений, морально-этических норм определенных правил, взглядов, способов ведения хозяйства, которые формируют социальный опыт, обеспечивают благополучие каждого человека и общества в целом, передаются из поколения в поколение и воспринимаются как необходимые на уровне общественного сознания.

Эта система представляет собой совокупность действий, слов, движений, магических символов, знаковых элементов, которые схематически отражали человеческие верования и выполнялись по формульному принципу. Все это на подсознательном уровне должно бы-

ло способствовать благополучию человека, что определяло константность выполнения и обеспечивало устойчивое сохранение и преемственность содержания, характера, форм тех или иных процессов и явлений личной и общественной жизни.

В народной традиции обряды были необходимым компонентом жизни, они сопровождали человека во всех сферах жизнедеятельности и мыслились как действия, способные реально создать событие. Например, свадьба способствовала созданию новой семьи, совершение обрядовых действий закликания весны должно было обеспечить пробуждение природы от громких звуков, разрывание подсолнуха по символическому подобию влияло на расхождение туч и др. [1, с. 36]. Обряд характеризуется многофункциональностью: он направлен на объединение коллектива, установление и переход в новые социальные статусы.

Окказиональные обряды являются частью белорусского обрядового комплекса. Они осуществлялись по необходимости или случайности после факта возникновения кризисной ситуации и имели своей целью попытку повлиять на нее. Кризис в жизни общества нарушал привычный ритм жизни и определял специфику подбора магических средств и методов, направленных на достижение положительного результата. Поэтому специфические особенности окказиональных обрядов находятся в прямой зависимости от кризисной или критической ситуации, которая способствовала необходимости их совершения. Она затрагивала жизнь не только и не столько отдельного человека, сколько коллектива в наибольшей степени.

Чаще всего кризисная ситуация в традиционном обществе объяснялась влиянием высших сил, которым необходимо было противопоставить консолидированные сверхъестественные способности всего коллектива или отдельных его членов, отвечающих требованиям сакральности и ритуальной чистоты. В жизни человека кризисы были связаны с внешними факторами, влияющими на состояние погоды, здоровья, бытовые условия, социальную ситуацию жизни человека.

Устройство и обеспечение стабильности этих сфер способствовали установлению гармонии и спокойствия, к которым стремилась всякая социальная общность и каждый человек, в частности.

Кризисная или критическая ситуация, вызывающая необходимость проведения обряда, определяет направленность и выбор ритуальных компонентов. Ее специфика определяет особенности совершения обрядовых действий, выбор участников и места обряда, регламентирует время и использование ритуальных атрибутов. Например, в окказиональных обрядах, проведение которых связано с бытовыми ситуациями, важную роль играет обряд жертвоприношения, который осуществляется реально или символически. Связь этого ритуала с необходимостью символического «общения» с представителями потустороннего мира раскрывает особенности выбора исполнителя обряда и его внешности, ритуальных предметов и т. д.

Согласно специфике кризисной ситуации можно выделить следующие белорусские окказиональные обряды.

*Метеорологические* обряды вызваны погодными катаклизмами, такими как град, дождь, наводнение, засуха, буря, гроза, молния, мороз. Для проведения метеорологических окказиональных обрядов был характерен разный набор ритуальных компонентов, но все они были тесно связаны со спецификой кризисной ситуации. Существует определенная зависимость выбора обрядовых элементов от стихий воды, огня и земли, что проявлялось в нейтрализации сил, принадлежащих одной стихии, силами другой стихии. В то же время очевидно сильное влияние древних языческих представлений, которые обусловили широкое использование таких ритуалов, как жертвоприношение, ритуальное раздевание, изготовление предметов, наделенных магической силой и т. д. К числу наиболее устойчивых к изменениям и испытаниям историй окказиональных обрядов относятся обычаи вызывания дождя во время засухи: символическая вспашка или боронование пересохшего водоема, дороги; умерщвление лягушки, змеи, рака, уничтожение муравейника, засыпание мака в колодец и другие.

Описаний таких обрядов сохранилось наибольшее количество среди других групп окказиональной традиции. Эти ритуалы известны и у других народов: индийского, армянского, грузинского, абхазского; подобные элементы окказиональной обрядности можно найти почти у всех славянских народов.

*Защитно-лечебные* обряды связаны со здоровьем (против болезней, эпидемий, пандемий, эпизоотий). Такие обряды были связаны с необходимостью ритуального очищения мира. При этом ритуальные действия были направлены на разрушение примет старого, закрепление символических границ и создание новой «положительной» реальности. С приходом христианства происходит расширение и обогащение обрядовых элементов, направленных против эпидемий и болезней. В окказиональных обрядах начинают широко использоваться иконы, крест, освященные предметы, которые по своим свойствам являются сакральными атрибутами. Во время эпидемий устраивались крестные ходы, когда священник вместе с жителями обходил село с иконами, люди читали молитвы, освящали водой поля и пастбища.

*Бытовые* обряды вызваны бытовыми ситуациями, такими как пожар, рытье колодца, строительство дома и хозяйственных помещений. В народном представлении такая ситуация, как, например, необходимость строительства нового дома, была своеобразным кризисом, так как отсутствие своего угла «формулируется как отсутствие доли, счастья» [1, с. 154], а строительство нового дома – это «ритуальный способ обретения новой доли» [1, с. 155]. Таким образом, упомянутая бытовая ситуация является особой, кризисной в жизни человека, и поэтому для ее разрешения применялись особые магические средства и способы. Главным ритуалом в бытовых обрядах является жертвоприношение, приносимое для обеспечения постоянного благополучия коллектива. В данном случае оно выполняет функции очищения и защиты места (нового дома или всей деревни, нового источника), а также способом обращения к высшим силам за помощью в разрешении кризиса.

*Социально направленные* обряды вызваны социальными кризисами, такими, например, как военные конфликты. Преодоление кризиса во время таких событий происходило с помощью магических действий и вербальных текстов, содержащих символику круга (замыкания пространства), жертвоприношения высшим силам, консолидации коллективной энергии через посильный вклад различных участников, которые соответствовали требованиям чистоты и статусности в социуме. Все ритуальные действия были направлены на то, чтобы магическим образом очертить границы своей территории, очистить и защитить ее, как бы поставив некую невидимую, но существенную завесу.

Представленная классификация окказиональных обрядов является авторской наработкой и раскрывает особенности групп обрядов и обычаев в зависимости от основной причины их проведения.

Следует отметить, что изучение окказиональных обрядов целесообразно в контексте этнофольклористики, с учетом специфики самой природы фольклора: в единстве «филологического» и «этнографического» изучения [2, с. 123]. Окказиональный обряд, как и другие фольклорные факты, является одновременно явлением народного творчества и народного быта [3, с. 17]. Систематическое изучение окказиональных обрядов позволяет выявить общие и специфические черты этого вида обычаев, а также установить их тесную связь с другими группами обрядов: календарными и семейными обрядами. Группа окказиональных обрядов, проведение которых обусловлено погодными явлениями, имеет больше точек соприкосновения с календарной обрядностью, что объясняется сильной зависимостью земледельческой деятельности человека от природных условий. При этом семейные обряды и окказиональные обряды, обусловленные бытовыми ситуациями и здоровьем человека, имеют взаимовлияние. Это связано с общим объектом таких обрядов, ритуальные действия направлены на обеспечение личной жизни каждого человека и коллектива в целом.



## Список литературы

1. *Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.
2. *Ковалёва Р.М.* Интегративная фольклористика: учебно-методическое пособие / Р.М. Ковалёва, О.В. Приемко. – Минск: БГУ, 2017. – 239 с.
3. *Чистов К.В.* О взаимоотношении фольклористики и этнографии / К.В. Чистов // Советская этнография. – 1971. – № 5. – С. 17–24.
4. *Бабчанок М.А.* Да пытання класіфікацыі беларускай аказіянальнай абраднасці / М.А. Бабчанок // Традыцыі і сучаснасць у беларускай народнай культуры: матэрыялы міжвуз. студ. навук.-практ. канф. (Мінск, 5 красавіка 2005 г.) / рэд. кал.: Я.К. Адамовіч і інш. – Мінск: МПСА, 2006. – С. 5–6.
5. *Шатарова М.А.* Сутнасць, спецыфіка і склад беларускай аказіянальнай абраднасці ў прызме часу / М.А. Шатарова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 30 / навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2021. – С. 338–345.

УДК 398.332.416

### ТРАДИЦИЯ КОЛЯДОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОГО ПОЛЕСЬЯ

**И.В. Хомутова**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств  
Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь»  
г. Минск, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются сохранившиеся до наших дней традиции колядования на Западном Полесье в локальных микрорайонах: агрогородке Бездеж и Давид-Городке. Выявлено, что в контексте современной культуры Западного Полесья

<b>Сапенова З.А., Хурматуллина Р.К., Султангалиева Э.С., Смайлова Т.А.</b> Перспективы изучения казахской песни в системе кантометрики Алана Ломакса.....	274
<b>Шатарова М.А.</b> Сущность и классификация белорусских оказиональных обрядов.....	282
<b>Хомутова И.В.</b> Традиция колядования в контексте современной культуры Западного Полесья.....	287
<b>Хоу Я.</b> Рашид Калимуллин - выдающийся татарский композитор	292

## **ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Шауро Г.Ф.</b> Изобразительный «примитив» и его место в народной художественной культуре.....	300
<b>Куприянов Н.И.</b> Классификация форм, конструкций и композиций в изобразительном искусстве.....	305
<b>Го Ц.</b> Современные методы исследования искусства и художественного творчества.....	318
<b>Ань Т.</b> Роль формата в художественном строе произведений китайской традиционной живописи.....	324
<b>Селицкий А.Л.</b> Семантика пейзажа в контексте художественно- философских воззрений эпохи барокко.....	334
<b>Янь Б.</b> Роль текстовых вставок в западной живописи начала XX века.....	340
<b>Семизорова Л.Б., Фасихова Р.М.</b> Графика начала XX века художника Е.С. Кругликовой.....	350
<b>Ильясова Р.И.</b> Художественные эксперименты Геннадия Архиреева. К истории советского искусства 1970-1980-х гг.....	358
<b>Краснощекова Т. В.</b> Тематическая картина в современном отечественном изобразительном искусстве.....	363
<b>Мэн Х.</b> Особенности современного натюрморта в китайском стиле.....	372
<b>Богомазова Н.Л.</b> Цифровая живопись как один из аспектов информационной культуры XXI века.....	384