

ІСКУСТВО НІ ФІРНІСТЫ / МАСТАЦТВА і АСЕБЯ / ART AND THE PERSON

Справочник Указателі Пошук

**ДА ПЫТАНИЯ
СПЕЦІФІКІ БЕЛАРУСКАЙ
АКАЗІЯНДАЛЬНАЙ АБРАДНАСЦІ**

M. A. Шатараа, Мінск, Беларусь

Беларуская традыцыйная абрааднасць утрымліва ў сабе рошткі разнастайных гісторычных і культурных эпох. Эты аспект вызначаеца наяўчанско праславяніскі матыв¹ у народнай творчасці, адданніем язычніцкіх і хрысціянскіх элементаў, праініеніем і штучным укараненiem у грамадска жыццё савецкай абраады² і святай і д. Аднак народныя традыцыі беларусу быў заснаваны на шматляжовых вонные, яны рутыгувалі жыцце многіх пакаленій і з'яўляліся наўпісанымі законамі прыдкаў, сапраўднымі духубнымі каштоўнасцямі і таму захаваліся да нашых дзён. Традыцыйная рытуалы, абраады і звычай ўбіялоць большыя трывалую і ўстойлівую сферу чалавечага жыцця, якія назапашае і актуалізуе духубныя здабыткі папярэдніх пакаленій.

Беларуская аказіянальная абрааднасць была заснаваная на першынствах анімістичных вераваннях, на адчуванні чалавекам сваёй заляжасці ад прыроды і дзеянасці «іншых сіл», на якія немагчыма было аказіяціць пубнае прыгнічэнне ўздеяйненіе. Такім чынам узімкі разнастайнымі матычнымі спосабы, тэксты, ритуалы, якія суправаджалі кожным жыццевым этапам чалавека і былі заснаваны на дамамачы чалавечаму калектыву ў яго бараще за дабрабыт. Аказіянальная абрааднасць захавала найбольшую колькасць язычніцкіх элементаў, заснаваны на першасных рэлігійных вераваннях. Такімі абраадамі кампанентамі з'яўлююцца, напрыклад, ритуалы ахвярапринашэння, ачишчэння вадою, культ сонца, матычныя залінні і г. д. З лігам часу абраады змяняліся, убагацяліся, асцімілавалі ў сабе элементы іншых культурных узданняў. Аднак семантыка аказіянальной абраадніцы захавалася амаль у нязмененім выглядзе. Адной з самых важных вызначальчых прымет з'яўляецца прычына праініенія абрааду да звязанага на ўзіненім выкладзе. Адной з самых важных вызначальчых прымет з'яўляецца праініеніе абрааду да паддазовай иму звязаніце да рытуальных спосабуў вырашэння проблемы. Абраадавыя дзеянні, якія выкарыстоўваліся пры ўзіненімі крызісу ў жыцці чалавека, быў наскіраваны на зварот да прыродных сілаў і стыхій, да свету праініенія з надзеяй іх спрыянні.

Як і іншыя тыпы беларускай абраадніцы, аказіянальная абраады складаюцца па шматлікіх кампанентах. У народным ужылі абраады ўбіялоць сабой сінкретычнае адзінства слоў, руху, песен, дзеяньні³ з предметамі і д. Аднак кожны абраадавы элемент утрымлівае ў сабе сваю асабістую наскіраванасць, якія была падпірдкована агульным міце, вызначаеца пэўнай асафіевасці і патрабаваннямі ў якіхсь і колыхасцях харатастысцях.

Вербальны кампанент аказіянальных абрааду ўваібралі ў сабе такія матычныя тэксты, як прыгаворы, заклінні, замовы, славесныя формулы, якія выкарстоўваліся ў мэтах звароту да тых сілаў, што павінны быць аказіяць матычнае ўздеяйненіе на змяненне крызіснай ситуацыі.

На стапаненне і разніце вербальных тэкстаў віліць юліць аказала хрысціянства. Царкоўныя песні і малітвы сталі вельмі шырокі ўкрайваны ў рытуальных дзеяннях. У значайнай меры хрысціянская роліга ўбагаціла аказіянальныя вербальныя кампаненты абраады ў ціх новымі хрысціянскімі вобразамі (Хрыстос, Маті Божая, святы), новай формай выканання, аднак сутнасць тэкстаў засталася нязменнай па сваіх функцыянальных накіраванасцях: яны павінны быць садзейнічаны спыненню крызісу і ўсталіванню звязлаго ходу жыцця.

Асаблівасць выканання вербальных тэкстаў аказіянальных абрааду быў абумоўлены матычнай функцыяй. Эта звязана з

¹ Сікеркін А. А. Драматычныя традыціі беларускай тэатральнай культуры ў савецкіх і беларускіх драматычных спектаклях // Сікеркін А. А. Культурнае наследство беларускага народу. — Мінск: Беларусь, 2000. — С. 12.

² Гайдукова Е. А. Абраады ў савецкіх і беларускіх народных традыціях // Гайдукова Е. А. Культурнае наследство беларускага народу. — Мінск: Беларусь, 2000. — С. 13.

³ Сікеркін А. А. А. Драматычныя традыціі беларускай тэатральнай культуры ў савецкіх і беларускіх драматычных спектаклях // Сікеркін А. А. Культурнае наследство беларускага народу. — Мінск: Беларусь, 2000. — С. 12.