

АСНОЎНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ РАЗВІЦЦЯ ВЕДАЎ У ГАЛІНЕ МУЗЫКАЗНАЎСТВА, МУЗЫЧНАЙ ПЕДАГОГІКІ І ВЫКАНАЛЬНІЦТВА

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Т.С. Богданова, Минск, Республика Беларусь

Эпоха Средневековья насчитывала в своей истории более тысячи лет и оставила большой след в развитии культуры человечества.

Именно этой «мрачной» эпохе человечество обязано исчезновением рабства, появлением христианства, которое принесло с собой представление о морали, понятие нравственного долга, преобладание духовного начала в развитии личности. Христианская религия обучала грамоте европейские страны. Центрами развития культуры в Европе становятся монастыри. При монастырях создаются библиотеки, школы, художественные мастерские, певческие капеллы.

В конце VIII – начале IX в. в Европе полностью устанавливается господство феодального строя, и церковь становится его бдительным оком, его надежной опорой. Провозглашая незыблемость новых государственных отношений, Католическая Церковь начинает контролировать все сферы жизни и деятельности человека. Церковные постулаты строго регламентируют мысли и суждения людей, направляют их чувства и поступки. Уклад жизни средневекового человека начинает полностью подчиняться ритму ежедневных богослужений и определяться ими.

В городах, наряду с монастырями, большое значение в развитии науки и культуры начинают приобретать университеты, самыми первыми из которых были английские в Кембридже и Оксфорде, французский в Париже и др. Музыка входила в число изучаемых в них наук наряду с логикой, математикой, теологией, астрономией. Позже, в эпоху Возрождения, она рассматривается как область искусства, так как представляет собой эстетическую ценность.

Определяющее влияние божественного начала на реальную жизнь людей сформировало основную задачу развития искусства Средневековья – приблизить простого человека к постижению вечных истин бытия. В произведениях средневековых художников преобладают не реальные, а иллюзорные, надуманные, подсказанные существующие в мире образы, а иллюзорные, надуманные, подсказанные существующие в мире образы. Поэтому искусство Средневековья глубоко символично.

В конце VI – начале VII в. начинает оформляться классический тип культовой хоровой музыки Средневековья. Римская церковь, стремящаяся закрепить за собой духовную власть над странами Европы, определила единый культовый ритуал, сопровождающийся строго определенной богослужебной музыкой. Римский Папа Григорий I в результате большой и кропотливой работы отобрал и составил свод песнопений «*Антифонарий*». В него вошли наиболее употребительные культовые мелодии, освобожденные от излишней чувственности и выразительности. Все мелодии были распределены по дням церковного календаря. Каждая из них была связана с определенными моментами содержания службы. Многие из используемых в «*Антифонарии*» мелодий были сочинены самим автором.

Строгость, суровая красота и лаконичность достигались присутствием в них средневековых ладов, объединенных единой стилистикой. Позже эти напевы получили название *григорианских хоралов* по имени их создателя. В конце IX – начале X в. григорианский хорал становится неотъемлемой частью католической службы. *Псалмодия* – распространенная форма хорала исполнялась мужским хором в унисон и представляла собой неторопливую, мерную певучую речитацию, написанную в сравнительно узком диапазоне. Ритм мелодии был строго подчинен ритму латинского текста. Отсутствие скачков, острых мелодических оборотов, ровное ритмическое движение сдерживали эмоциональность человека, подчеркивали серьезность содержания, чуждую бытовой стороне жизни. Исполнителями григорианских хоралов являлись хоровые капеллы, представляющие лучшие певческие школы монастырей и соборов Рима и Милана, Парижа и Сен-Галлена. В них зарождались новые формы хорового пения, готовились певцы и регенты для всей Европы.

Внутри григорианского хорала начинали оформляться мелодические стили: *силлабический, мелодический, мелизматический*. Для *силлабического стиля* характерно соответствие одного слога текста одному звуку в напеве. *Мелодический стиль* допускал распевание одного слога текста на несколько звуков мелодии. В *мелизматических мелодиях* слоги текста распевались в сложных мелодических оборотах. В григорианском хорале закрепились основные формы хорового пения: *антифонное*, основанное на чередовании пения двух хоров и *респонсорное*, основанное на сочетании сольных и хоровых эпизодов.

Период Средневековья отмечен появлением крупных циклических форм – *католических месс*, которые сочетали в себе различные виды и типы григорианского хорала. *Месса* (лат. *mitte* – посылаю, отпускаю) –

центральный обряд суточного цикла богослужения католической церкви, крупное вокально-инструментальное произведение, написанное в циклической форме. Последовательность частей, их роль и место в содержании католического богослужения окончательно оформились в мессе к началу XI в. Основные пять частей мессы были гимническими по характеру и должны были объединять чувства верующих людей. **Ординарий** (пять основных частей) мессы состоял из «Kyrie eleison» («Господи, помилуй»), «Gloria» («Слава»), «Credo» («Верую»), «Sanctus» («Святой»), «Agnus Dei» («Агнец Божий»). Исполнение мессы требовало специально подготовленных людей, способных воспроизвести мелодию не только на память, но и по записи.

В эпоху Средневековья появился новый **невменный** (лат. *Neuma* – знак) **способ** записи мелодий, который указывал направление мелодии с помощью определенных знаков, расположенных над текстом. Позднее, в XIV в., на его основе появляется способ записи звуков на пяти линиях нотного стана.

Распространителями светских жанров музыки являлись университеты, в среде которых зародился жанр **мотета**, основанный на соединении церковных мелодий со светским текстом. Эпоха Средневековья подарила миру Романа Сладко и Андрея Критского – создателей хвалебных гимнов, Иоанна Дамаскина – автора теории осмогласия, создателя канонов.

МОТЕТ

Музыка У
(154)

Andante

C. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

A. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

T. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

B. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!