

ИСКУССТВО И ЛЮДИ / ART AND THE PERSON
EN

Ссылка
Новая
Параметры

Сортировка
Масштаб
Поиск

- 1. Бондаренко А. ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
- 2. Беленева В. С., Зюбанова О. В. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВАКУУМНЫХ ЗАНЕЙМУ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТ.
- 3. Богданова Т. С., Пирожниченко Н. Ю. ИНТЕРИОРНЫЕ МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРОД.
- 4. Бондаренко Е. С., Зюбанова Т. С. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ КАК ФАКТОР ВОСХОЖДЕНИЯ ЭСТ.
- 5. Высокочина В. А. УЧЕБНАЯ РЕЦЕПИЦИЯ НА КОНЦЕРТ ХОРОВой МУЗЫКИ КАК ВИД САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУД.
- 6. Волчанко Ю. И. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫЦИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И КОЛЛЕКТИВНЫХ
- 7. Гриневич В. В. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УЧАЩИХСЯ УЧАЩИХСЯ УРОКЕ МУЗЫКИ И И.
- 8. Гурко Н. И. РАЙОННОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА КАК ПРОБЛЕМА ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ
- 9. Иванова Г. Г. ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
- 10. Иванова В. А. КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИОННОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
- 11. Кудачкина М. В. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТАДИД. МУЗЫКАЛЬНАЯ АДАПТИВ. АДВАНТИВА АКУСТИКА ГАСАБАЛА
- 12. Мельничук Т. С., Пилипенко В. А. ВЫЯВЛЕНИЕ МАЛОИЗВЕСТНЫХ СРЕДСТВАМ ГИМНАСТИКА ВАЛЮТОРЫ И ОСТ.
- 13. Мельничук С. В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И РАДЫШ.
- 14. Мельничук С. В. ВНЕУРОЧНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ
- 15. Милош Е. И., Ткаченко Н. З. ТОО И ИТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ
- 16. Мельничук А. В., Сиваченко Т. В., Чичков В. А. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВ.
- 17. Мельничук А. Ю., Пилипенко М. Ю. СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТАМИ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
- 18. Пилипенко А. П. ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕРИОРНОЙ РАБОТЫ ФИНАНСИСТА КАДРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ФОНАЛЬНОГО ИКОС.
- 19. Пилипенко Н. Ю., Зюбанова Т. С. КОММУНИКАЦИОННЫЙ МЕХАНИЗМ ТЕОРИИ ВОКОВОСА
- 20. Пилипенко О. И. ПРОБЛЕМЫ ВОСХОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ И СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГ.
- 21. Пилипенко В. А. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНО-ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
- 22. Пилипенко В. А. ИСТОРИЯ ТРАДИЦИИ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ И ОСНОВА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ
- 23. Пилипенко В. А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТСКОЙ ДАШКОЛОНАТА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ МАСТЕРСТВА
- 24. Пилипенко В. А. ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК АСПЕКТ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО С.
- 25. Пилипенко В. А. ТЕХНОЛОГИИ АРТ-МЕДИУМА КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ЭФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛ.
- 26. Шкляр Ю. Г. ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 27. Шкляр А. М. ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУС.
- 28. Чичков В. А. ПРОЦЕСС САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТОМ ВОЗРАСТЕ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ДИ.
- 29. Шкляр Ю. Г. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ХОРО
- 30. Теоретические и методические вопросы изучения искусства
- 31. Абдуллаева З. В. ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ДАШКОЛОНАТОВ КОМПОЗИТ
- 32. Адрианов Е. И. РАЗВИТИЕ ВОСПИТАНИЯ ИДЕАЛЬНЫХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОЛИКОМПЕТЕНЦИОННОЙ ДЕЯТ.
- 33. Богданова Т. С. ЦЕЛЮСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВой МУЗЫКЕ: СИМПОЗИОННОЕ БЕЛОРУССИ
- 34. Булкин А. И. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
- 35. Виноградова Т. В. РАСПРОСТРАНЕНИЕ СТИЛЯ ВЕЛИКОГО В КИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ
- 36. Волчанко Н. А., Пилипенко М. Ю. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИИ
- 37. Давиденко Е. А. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ В ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
- 38. Иванова В. А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ВО.
- 39. Кудачкина М. И. АКТ ТВОРЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА
- 40. Кудачкина М. А. ФОРМОВАЯ В ВЕНОСИСТЕМЕ
- 41. Кудачкина М. В. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА СПЕЦИАЛ.
- 42. Пилипенко Т. И. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА И ЕГО СИСТЕМОЕ РАЗНООБРАЗИЕ
- 43. Пилипенко О. И. СОВРЕМЕННЫЙ ПРОЦЕСС ПРОИЗВЕДИТЕЛЬНОСТИ ХОРОВЫХ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ
- 44. Мельничук Т. В., Ткаченко Н. З. МУЗЫКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕС
- 45. Мельничук Ю. В. О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ РАЗЛИЧНЫХ
- 46. Мельничук О. И. РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ
- 47. Сиваченко Т. В. МЕТОДЫ СИМПОЗИОННОГО АНАЛИЗА МУЗЫКИ
- 48. Сиваченко Т. В. АНАЛИЗ ФОРМЫ В ВЕНОСИСТЕМЕ
- 49. Сиваченко Т. В. ДИНАМИКА ЭКСПРЕССИВНОСТИ КАНЦЕРТА И КУЛЬТУРНЫХ СЕНСОВ У СИМПОЗИОННОЙ СТРУКТУРЫ МАС.
- 50. Ткаченко Н. З. ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДИТЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-СТЕРЕОТИПНОЙ НАКЛОН.
- 51. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 52. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 53. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 54. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 55. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 56. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 57. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 58. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 59. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 60. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 61. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 62. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 63. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 64. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 65. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 66. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 67. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 68. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 69. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 70. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 71. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 72. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 73. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 74. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 75. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 76. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 77. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 78. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 79. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 80. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 81. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 82. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 83. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 84. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 85. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 86. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 87. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 88. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 89. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 90. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 91. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 92. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 93. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 94. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 95. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 96. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 97. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 98. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 99. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ
- 100. Чичков В. А. СИМВОЛ «СТАДЫ» В ВОКОВОМ ИСКУССТВЕ

СЕМАНТИКА БЕЛОРУССКИХ АКАЗИОНАЛЬНЫХ АБРАДАУ, СВЯЗАННЫХ З БЫТАВЫМИ СИТУАЦИЯМИ

М. А. Шатарава, Минск, Беларусь

Аказиональны абрады правядзюцца на неабходнасц або выпадковасц пасля факту здарэння сітуацыі, так сказаць «пос-тфактум», і маюць сваёй мэтай спробу ўздзеяння на яе. Узнікненне **бытавых** сітуацыі, такіх як пажар, капанне калодзежа, будаўніцтва хаты, таксама абумоўлівае правядзенне аказиональных абрадаў. У далейшым выпадку неабходна ўдакладненне прычын судансення гэтай групы рытуалаў з аказиональнай абраднасцю. Такімі сітуацыямі былі наступныя:

- **пажар**. Абрады, накіраваныя супраць узнікнення пажару, або каб спыніць яго пашырэнне, «каб задобрыць агонь», былі звязаныя з сімвалічнай ахвярай агню. У якасці ахвяры выкарыстоўваліся хлеб, малако, авсянчонае велікоднае яйка і іншыя [4, с. 85]. Ва ўздзеянні людзей сімвалам вогненнай стыхіі былі птушкі, у выглядзе якіх з'яўляліся душы продкаў. З аднаго боку, яны мелі судзейнічаць пашырэнню пажару на іншыя пабудовы, з іншага – іх неабходна было задобрыць, каб яны дыяганілі сваім напачаткам. У аказиональных абрадах супраць пажару шырока ўжываліся хрысціянскія царкоўныя тэксты (малітвы, песні) і атрыбуты (абразы, верыіны галіны, авсянчонае велікоднае яйка, артас, свячонная вада). Побач з гэтым у такіх абрадах выкарыстоўваліся магічныя дзеянні, заснаваныя на азычыншым светаўспрыманні. Лічылася, што для спынення вогненнай стыхіі ёй неабходна даць ахвяру, для гэтага ў агонь кідалі хлеб, гладыш з малаком або малаком тушылі пажар: «Як толькі агарыцца будоўля ад перна, то я можна патушыць толькі малаком, а ад вады яна яшчэ гарой гарыць» [5, с. 8]. У ралігійных ўдзельных людзей агонь лічыўся жыватворным сродкам; яму, як і дыму, популу, вуталю, надавалі гаючыя, абарончыя і ачышчальныя ўласцівасці. Аднак пры гэтым агонь быў вельмі небяспечным і абуджаў страх і прымхлівае гняптанне.
- **важым момантам у абрадах судансення пажару было сімвалічнае агаленне галоўных удзельнікаў абраду: дзюччына, або жанчына, павіна была распушчана, распусціць валасы і аббегчы тройчы вакол пабудовы з поўным гладышом малака і потым пабегчы на поле, «пасля гэтага палыма не пойдзе ўшыркі, а вузкімі слупом стане падымашча ўгару» [4, с. 85]. Вогненная стыхія ва ўдзельных людзей «паграбавала» ад выканаўчы абраду сімвалічнай чысціні, што выўлялася ў рытуальным агаленні дзюччата або жанчыны.**
- **капанне калодзежа**. У мэтах забеспячэння чысціні і паўнаты крыніцы праводзіцца абрады, звязаныя з культам вады, з выкарыстаннем змагчальных дзеянняў з арахамі, хлебама, авечай воўнай і г. д. [4, с. 140]. Капанне калодзежа – гэта мужчынская справа, а вось выбар месца для яго – жаночая, таму выканаўчымі рытуальных дзеянняў у далейшым выпадку былі жанчыны. Для правядзення абраду выкарыстоўвалі новы гліняны посуд, які накрывалі авечую воўну і лусту хлеба. Гэтыя дзеянні выконваліся ў авсянны («крытычны») час – пасля захаду сонца, а яшчэ да світанку высвятлялі: «На якім месцы палыжа будзе вільгатнейшая, тое месца даць калодзежу вады большы, і смачнейшай» [4, с. 140]. Ахвяраю воднай стыхіі ў такіх абрадах выступалі сваёсаблівыя сімвалы плоднасці – арах-спарышы, якія кідалі пад арубны дэля забеспячэння паўнаводнасці крыніцы.
- **будаўніцтва хаты і гаспадарчых паляшканняў**. Пры узнікненні такой неабходнасці праводзіліся абрады, накіраваныя на забеспячэнне добрага і шчаслівага жыцця людзей у новай хаце і жытыве ў хлявах. Чалавек змяняўна арэнтаваўся на вераванні, звязаныя з выбарам месца для будаўніцтва, матэрыялаў на пабудову хаты, праводзіў абрадавыя дзеянні пад час закладзін, улазін, або увоздзін, і іншыя.

Перш за ўсё абрадавыя дзеянні былі абумоўленыя выбарам месца і матэрыялаў для будаўніцтва. Выбар месца быў звязаны з асобымі забаронамі: негэта было «ставіць хаты на тым месцы, дзе раней праходзіла дарога», «дзе ўжо была сядзіба да знішчылася ад хваробы або агню» [5, с. 89], і на іншых месцах, якія былі тым ці іншым шляхам звязаныя з поўнымі няшчасцямі і

Пуск
Шатарава Ольга
май 26, 2015 (9)
ИСКУССТВО И ЛЯДИ...