

Исходя из полученных данных, мы видим, что визуализация присутствует в каждой рабочей тетради и учебнике. Авторы в своих пособиях стараются сделать материал удобным для восприятия учащимися начальных классов.

Повышению уровня образования способствует применение таких форм визуализации, которые не только дополняют словесный рассказ учителя, но и сами несут определённую информацию, что способствует их активному вовлечению в образовательный процесс, а значит и благоприятному воздействию на личностное отношение учащихся к содержанию обучения.

**Заключение.** Таким образом, мы можем говорить, что средства визуализации являются неотъемлемой частью обучения предмету «Мая Радзіма - Беларусь» и могут значительно улучшить процесс обучения. Анализ учебно-методического обеспечения позволяет нам сделать вывод о том, что авторы в своих пособиях стараются сделать материал удобным для восприятия учащимися начальных классов.

Среди наиболее популярных средств визуализации, используемых при обучении предмету «Мая Радзіма – Беларусь», можно выделить диаграммы, иллюстрации и графики, кластер, интеллект-карты, гексы. Каждый из этих методов является эффективным при использовании в нужном контексте. Они способствуют развитию у младших школьников компетенций XXI века, содействуют становлению личности учащихся.

1. Корзюк, А.А. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / А.А. Корзюк, Т.І. Корзюк. – Минск: Экоперспектива. – 2022. – 56 с.
2. Махначова, Г. І. Мая Радзіма – Беларусь. Рабочы сшытак. 4 клас: дапаможнік для вучняў устаноў сярэдняй адукацыі / Г. І. Махначова. – Мазыр: Выснова, 2018. – 64 с.
3. Паноў, С.В. Контурная карта “Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь , 4 клас” / С.В. Паноў. – Минск: Белкартаграфія. – 2023. – 19 с.
4. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / С.В. Паноў. – Минск: Аверсэв. – 2021. – 64 с.
5. Прошчанка, І.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: творчыя заданні і тэсты / І.В. Прошчанка, Ю.С. Шыпікава, М.Р. Ясюкевіч. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2022. – 80 с.
6. Сінякевіч, Н.І. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: рабочы сшытак / Н.І. Сінякевіч. – Мазыр: Выснова. – 2018. – 20 с.
7. Паноў, С.В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С.В. Паноў, С.В. Тарасаў. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2018. – 166 с.
8. Яцкевіч, Е.С. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: практычныя заданні / Е.С. Яцкевіч. – Минск: Новое знание. – 2021. – 34 с.

## **ЗНАЧИМОСТЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Венжега О.Ю.<sup>1</sup>, Есауленко А.Ю.<sup>2</sup>,**

*<sup>1</sup>аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск,*

*<sup>2</sup>молодой ученый БГПУ имени Максима Танка г. Минск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Шкор Л.А., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Особые образовательные потребности, полихудожественный подход, педагог-музыкант, интегрированное обучение, тьюторские компетенции.

Keywords. Special educational needs, polyartistic approach, teacher-musician, integrated learning, tutoring competencies.

Интерес к самостоятельной творческой деятельности – первый и важный шаг в актуализации творческих способностей личности, особенно необходимый для детей с особыми образовательными потребностями. Сверхзадачей здесь выступает стремление заинтересовать учащихся, разнообразить их внутренний мир посредством искусства. Музыцирование позволяет детям осознать собственную творческую уникальность, и, опираясь на нее, выстраивать продуктивную коммуникацию с другими детьми через совместную музыкальную деятельность, приходя к пониманию таких явлений, как сотворчество, сопереживание, содействие.

Одной из основополагающих тенденций современного образования в подготовке педагогов-музыкантов в их профессиональной деятельности является развитие и внедрение полихудожественного подхода. На сегодняшний день полихудожественное образование находится в стадии интенсивного развития принципов взаимодействия, синтеза,

интеграции различных видов искусства, а также формирование профессиональных педагогических компетенций в подготовке будущего специалиста в области музыкального образования. Можно сказать, что на данный момент недостаточно сформирован единый подход в обучении с художественно-эстетической направленностью, где выявляется эффективное применение полихудожественной деятельности в процессе обучения.

Целью статьи является выявление значимости полихудожественного и инклюзивного образования в подготовке педагога-музыкантов в системе высшего образования.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых, таких, как Л.В. Горина, М.М. Геворкян, Т.Ю. Гурьянова, Т.Т. Данилова, Г.Ю. Ермоленко, Л.Г. Савенкова, Л.Л. Супрунова, Е.Ф. Командышко, Т.В. Надолинская, Н.Г. Тагильцева, Б.П. Юсов, Л.А. Шкор, и др.

Использованы методы анализа, систематизации, позволяющие выявить значимость полихудожественного подхода в инклюзивном образовании в подготовке педагогов-музыкантов в учреждениях высшего образования.

**Результаты и их обсуждение.** За последнее время в педагогической практике особую значимость приобретает область инклюзивного образования, направленное на работу с детьми с определенными образовательными потребностями (ООП).

Следует отметить, подготовка педагогов-музыкантов в области музыкально-педагогического образования в условиях полихудожественной и инклюзивной среды остается недостаточно сформированной системой. Дети с определенными образовательными потребностями в учреждениях образования составляют около 10% процентов от общества количества обучающихся, и с каждым годом увеличивается процентное соотношение, исходя из фактора постоянно изменяющегося ритма жизни и влияния социально-экономической среды.

Необходимость полихудожественного и инклюзивного образования выражается в остром противоречии между запросами системы образования и отсутствием выработанной педагогической модели в подготовке будущего педагога-музыканта в данных областях. Данное противоречие позволяет считать необходимым фактором значимости исследования в области инклюзивного и полихудожественного образования, а также предполагает создание актуальных условий и эффективности в музыкально-педагогическом образовании.

В современной системе образования все больше внимания стало уделяться инклюзивному образованию. Количество детей с особенностями психофизического развития с каждым годом увеличивается. Специальное образование в Республике Беларусь включает следующие компоненты:

- обучающиеся с особенностями психофизического развития рассматриваются как полноправные участники образовательного процесса;
- признано право на образование за всеми без исключения детьми;
- создана система образования для детей с тяжелыми нарушениями здоровья;
- создана система ранней комплексной коррекционно-развивающей помощи для детей с легкими нарушениями здоровья;
- основная форма получения специального образования – интегрированное обучение;
- осуществляется деинституционализация специального образования [1].

С 1996 года в Республике Беларусь издаются учебные пособия для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), в том числе на основе рельефно-точечного шрифта по системе Брайля, учебно-методические пособия для педагогических работников по актуальным вопросам обучения и воспитания детей с ОПФР.

Современная система образования все больше уделяет внимания развитию инклюзивного подхода, в приобретении каждым учащимся, независимо от каких-либо нарушений здоровья, качественного образования, в ощущении себя полноправным членом общества, в осознании собственной значимости, что является неотъемлемой составляющей для достижения психической и эмоциональной стабильности и благополучия человека с особыми образовательными потребностями. Это предполагает работу по созданию безбарьерной среды в учреждениях образования, осуществление научно-исследовательской деятельности, экспериментальных проектов в сфере инклюзивного образования, проведение активной информационно-просветительской работы по формированию инклюзивной культуры.

Можно утверждать, что на данном этапе развития общества происходит смена мышления современного человека, что приводит к восприятию людей с нарушениями здоровья как полноправных членов социума. Развитие интегрированного обучения с младшей школы позволяет детям с раннего детства приобщиться к пониманию и восприятию всех людей как равных, а детям с нарушениями здоровья – полноправно влиться в коллектив и получить широкий доступ к общению со сверстниками.

Роль музыкального искусства в формировании личности любого человека достаточно велика. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями изучение музыкального искусства является важным фактором в расширении образного мышления, в улучшении навыков пространственной ориентации, снятии зажимов двигательного аппарата, развитии навыков тактильной и мелкой моторной техники, а также социализации, адаптации и раскрытия внутреннего потенциала личности. В коррекционной работе в интегрированном классе музыке должно отводиться первостепенное значение. Однако остро встает вопрос нехватки профессиональных педагогов-музыкантов для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности, а также наличия методических пособий для работы с данной категорией детей.

Требования, предъявляемые к педагогу-музыканту в работе с детьми с особыми образовательными потребностями, включают множество аспектов:

- профессиональное исполнительское мастерство, для реализации качественного показа фрагментов исполняемого сочинения;
- развитое слуховое мышление, позволяющее практически проиллюстрировать важность конкретного исполнительского приема;
- навыки вербального описания музыкальных образов для уточнения характера звучания музыкальных сочинений, и как следствие, важность владения навыками художественного слова;
- развитая коммуникативная культура [2];
- творческий подход, характер и способы подачи материала с учетом индивидуальных особенностей обучаемого;
- грамотный подбор хрестоматийного репертуара, с преобладанием произведений с программными названиями, ярким образным содержанием, понятным и доступным детям.
- необходимость создания благоприятной психологической атмосферы урока [3].

**Закключение.** Можно утверждать о необходимости развития тьюторских компетенций у будущих учителей музыки, для подготовки к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, а также использования полихудожественного подхода как основополагающего в работе с ними.

Сочетание всех видов музыкальной деятельности, начиная от рассуждений о музыке, иллюстрации музыкальных сочинений, ассоциативных сравнений музыкальных образов с явлениями окружающего мира и заканчивая пластическими движениями под музыку, благотворно скажется на развитии музыкальных способностей у детей, имеющих особые образовательные потребности, а также позволит снять внутренние зажимы, скованность в движениях, улучшить навыки пространственной ориентации и стабилизировать общее психологическое состояние личности ребенка.

Таким образом, использование принципа полихудожественного подхода на уроке «Музыка» позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, способствует социальной адаптации и формированию духовно-ценностного отношения к окружающему пространству всех детей, в том числе и имеющих особые образовательные потребности.

*Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).*

1. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/>. – Дата доступа: 07.09.2023.

2. Колесникова, И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Колесникова. – М.: Академия, 2007. – 336 с.

3. Есауленко, А.Ю. Развитие слухового мышления будущих педагогов-музыкантов (в контексте подготовки к работе со слабовидящими обучающимися) / А.Ю. Есауленко // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества: материалы Респ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Минск, 8 дек. 2021 г. / редкол.: М.А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 148–153.