

**ОБУЧЕНИЕ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК СПОСОБ
АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ**

Есауленко Анастасия Юрьевна

магистрант специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования), профилизация: музыкальное искусство
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Минск, Беларусь

*«Детей с дефектами зрения, слуха и т. д. можно и
нужно воспитывать так, чтобы они чувствовали
себя полноправными и активными членами общества»
Л. С. Выготский [2]*

Состоявшийся в XXI веке антропологический поворот в образовании показал важность разностороннего развития обучающегося, необходимость составления индивидуальных образовательных маршрутов для лиц с особенностями развития. Потребность каждого человека в осознании уникальности собственного «Я» служит мотивом к творческой деятельности, к познанию окружающего мира, к приобщению к культурному наследию. Ведущие педагоги XX века – Э.Б. Абдуллин, Ш.А. Амонашвили, Б. М. Бим-Бад, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев (и др.) – постоянно напоминали социуму о том, что мир культуры эмоционально насыщает человека, помогает ему осознать пути продуктивного развития. В XXI веке занятия искусством называются одним из способов преодоления человеком его жизненных кризисов (Е.В. Гуляева, Т.П. Королева, Е.С. Полякова, А.В. Торопов и др.), важной составляющей многих новых моделей образования (SMART, STEAM).

Для слабовидящих детей постоянная тренировка слуха необходима для понимания ими мира окружающих их звуков, навыков их быстрой идентификации для быстрого ориентирования в пространстве. Если слух у слабовидящих обучающихся оказывается музыкальным, то им необходимо педагогическое содействие в освоении какого-либо музыкального инструмента (чаще всего фортепиано). Даже освоение азов игры на этом инструменте уже дает обучающимся с нарушениями зрения уверенность в собственных силах – подбор простых мелодий по слуху (например, детских песен) делает занятия по фортепиано эмоционально насыщенными. Обучающийся с нарушениями зрения достаточно быстро осознает, насколько красивыми могут быть звуки, наполненные художественным и эмоциональным содержанием. Таким образом у него развивается интерес к самостоятельной творческой деятельности – если мелодию можно подобрать по слуху, то можно попробовать их сочинять, подражая услышанному. Это – первый и важный шаг в актуализации творческих способностей личности, особенно необходимый для слабовидящих детей. Музичирование позволяет им осознать собственную творческую уникальность, и опираясь на нее, выстраивать продуктивную коммуникацию с другими детьми через совместную музыкальную деятельность (например, пение в ансамбле), приходя к пониманию таких явлений, как сотворчество, сопереживание, содействие.

Обучение музыке детей с нарушением зрения в большинстве случаев включает общее эстетическое образование, не предполагающее профессиональной подготовки концертного исполнителя. Девиз педагога (в контексте его подготовки к работе со слабовидящими обучающимися) мы можем обозначить следующим образом: «Несложно, мелодично, удобная аппликатура, легко подобрать по слуху». Ребенок с нарушением зрения в первую очередь должен доверять педагогу и чувствовать его искренность, доброту, заботу и помощь [1, с. 14]. Педагогу-музыканту следует помнить о последовательности подачи информации и, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучаемого, выбирать подходящий темп развития музыкальных способностей.



Таким образом, можно сформулировать основные принципы работы с детьми, имеющими нарушение зрения:

- принцип целенаправленности, целостности и системности педагогического процесса;
- принцип гуманистической направленности педагогического процесса;
- принцип сознательности и активности личности ребенка, а также опоры на сильные стороны его личности.

Общая направленность педагогического процесса требует усиления одних и ослабления других направлений деятельности, более четкой и выверенной тактики воздействия [4].

Все музыкальные занятия у обучаемых с нарушением зрения базируются на слушании музыки. В педагогические задачи по развитию музыкального слуха и восприятия входит обогащение знания о музыкальных инструментах и тембрах их звучания; развитие звуковысотного слуха, путем включения в образовательный процесс музыкально-дидактических игр; приобщение к игре на различных музыкальных инструментах (ксилофонах, барабанах, тамбуринах, треугольниках и т.д.).

Большинство обучающихся с нарушением зрения обладают хорошим, а иногда и абсолютным музыкальным слухом, но узким кругом образов, возникающих при непосредственном восприятии музыкальных сочинений [4, с. 258]. Для обучающихся с нарушением зрения развитие слухового восприятия требует постоянной педагогической поддержки, направленной на освоение различных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пластических движений под музыку, пения и игры на музыкальных инструментах.

Инклюзивное музыкальное образование всегда представляло интерес и являлось предметом исследований. Однако область преподавания игре на фортепиано детям с нарушением зрения выдвигает множество вопросов, требующих более детального изучения. Современная система образования нуждается в квалифицированных педагогах-музыкантах, обладающих навыками работы с такими детьми. Деятельность педагога в первую очередь должна быть направлена на расширение границ образно-слухового восприятия обучающихся, что помогает им в выстраивании социально-коммуникативных связей. Важным аспектом подготовки будущих педагогов-музыкантов является овладение хрестоматийным репертуаром, учитывающим специфику педагогического взаимодействия с детьми, имеющими нарушения функции зрения. Также педагогу-музыканту необходимо постоянно развивать свои познания в области искусства, исполнительского мастерства, современных тенденций в образовании. Он должен быть тонким психологом, знать особенности и специфику работы со слабовидящими людьми, а также методы и способы развития у них музыкального восприятия, влекущего за собой эмоциональное развитие личности в целом.

Для всех обучающихся, а особенно для учащихся с нарушением зрения, имеет особую актуальность не столько прослушивание аудиозаписей музыкальных сочинений, сколько педагогический показ в данный момент, в данном контексте урока, ощущение эмоционального воздействия. Поэтому педагогу-музыканту необходимо постоянно совершенствовать свои исполнительские навыки, для реализации качественного показа фрагментов исполняемого сочинения, заостряя внимание обучающихся на приемах звукоизвлечения (через слуховое сопоставление этих приемов, которые отражаются в самом звучании инструмента). Именно для этого педагогу-музыканту необходимо развитое слуховое мышление, позволяющее практически проиллюстрировать важность конкретного исполнительского приема. Однако кроме исполнительских навыков, педагогу-музыканту необходимо овладеть навыками вербального описания музыкальных образов для уточнения характера их звучания. Детям с нарушениями зрения необходимо педагогическое содействие для выстраивания процессов коммуникации, чтобы внутренне комфортно ощущать себя в процессах чувственного познания мира. Для этого необходим активный диалог между педагогом и обучающимся, основанный именно на вербализации слуховых впечатлений.



В системе инклюзивного образования подчеркивается роль музыкальных занятий в качестве арт-терапии для достижения психической стабильности и гармоничного развития личности. Такие занятия получили название «музыкотерапия» - особое направление в медицине, педагогике и психологии, в основе которого - эмоциональное восприятие музыки [3].

Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психические процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливая его творчество во всех областях искусства и жизни в целом [3]. Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления человека[3].

Можно предложить следующую классификацию по обучению музыке разных категорий людей:

- 1) люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), как дети, так и взрослые;
- 2) взрослые и дети, не имеющие нарушения каких-либо жизненно важных функций (в контексте нашей работы – не имеющих нарушения зрения);
- 3) одаренные люди, ориентированные на профессиональное обучение;
- 4) люди, получающие общее эстетическое образование посредством занятий музыкой:
 - а) люди, имеющие ОВЗ, но с сохранностью интеллекта;
 - б) обучающиеся без ОВЗ;
 - в) люди, имеющие задержку психического развития (ЗПР). Музыкальные занятия с такими людьми необходимо проводить в сотрудничестве с квалифицированным тифлопедагогом.

Музыкальный репертуар, используемый педагогом-музыкантом в работе со слабовидящими обучающимися, отбирается по принципу контраста и чередования музыкальных образов, обладающих художественной содержательностью.

Раскрывая разнообразие музыкальных сочинений различных стилей и жанров, показывая богатство музыкальных образов, педагог-музыкант постоянно тренирует у обучающихся слух, который является одним из основных способов чувственного познания мира для человека с нарушением зрения. Таким образом, помимо музыкального слуха и музыкальной памяти, у обучающихся активно развивается слуховая память и слуховое восприятие, необходимые им в обыденной жизни.

В Республике Беларусь в городе Минск существует лишь одна музыкальная школа (ДМШИ №19 г. Минска), в которой обучаются дети с нарушением зрения. В городе Шклов в «Шкловской государственной специальной общеобразовательной школе-интернате для детей с нарушением зрения» проводятся уроки хора, вокала, существует ансамбль народных инструментов. Безусловно, в коррекционных центрах обязательным условием является проведение музыкальных занятий, но именно обучение игре на музыкальном инструменте ребенка с нарушением зрения доступно далеко не везде. Главная причина этого в отсутствии именно педагогов – профессиональных музыкантов, способных работать с детьми, имеющими нарушение зрения и знающими специфику музыкально-педагогической деятельности с такой группой обучающихся.

В Республике Беларусь одним из приоритетов образовательной политики является развитие инклюзивного подхода в образовании. Этот фактор должен поспособствовать проявлению большего интереса именно к сфере музыкального инклюзивного образования, появлению педагогов-музыкантов заинтересованных в развитии данной сферы деятельности, а также к изобретению новых методик обучения игре на музыкальном инструменте детей с нарушением зрения.



Урок музыки, прежде всего – урок искусства, опыт приобщения к духовному наследию человечества. Искусство, по мнению Ф.Ницше, правильная задача жизни. Необходимо помочь ребенку настроиться на обучение игре на фортепиано как на творческий процесс, помогающий ему приобщиться к истории культуры. Педагогическое сопровождение помогает «рисовать» художественный образ средствами музыкальной выразительности, осознавая красоту и гибкость умозрительных мелодических и гармонических линий. Главное – раскрыть обучающемуся игру на музыкальном инструменте как увлекательный мир, который предстает перед внутренним взором; показать, что музицирование – прекрасный способ самопознания и реализации внутренних созидательно-творческих потребностей.

В современном мире для людей с нарушением зрения представляется все больше возможностей для более яркого понимания окружающей действительности. Уникальным проектом является первая инклюзивная выставка для слабовидящих и незрячих «Незримое искусство: расширяя границы возможного», которая проходит в Эрмитаже. В Национальном художественном музее Республики Беларусь (в г. Минске) проходила выставка «TECHNOцвет», на которой были представлены картины, написанные исключительно людьми с особенностями световосприятия. Все это позволяет не только людям с нарушением зрения приобщиться и понять зрячих, но также и людям, не имеющим проблем со зрением, ощутить и почувствовать специфику жизни слабовидящих. Роль искусства поистине велика в развитии и становлении внутреннего мира любого человека. Возможность приобщения слабовидящих обучающихся к искусству в целом (и к игре на фортепиано в частности), является основополагающим фактором как в развитии их образного восприятия окружающего мира, так и в обретении ими своей «самости».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байнова, Л. В. Занятия с детьми с ограниченными возможностями зрения в классе фортепиано / Л. В. Байнова // Культура инклюзии: проблемы, условия, факторы реализации : материалы всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 25–26 янв. 2016 г. / Урал. гос. пед. ун-т [и др.] ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2016. – С. 13–16.
2. Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. Москва: Издательство Юрайт, 2021. – С. 332.
3. Еничева, И. В. Положительное влияние обучения игре на фортепиано детей с ОВЗ / И. В. Еничева // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. / Эксперт.-метод. центр ; редкол.: М. П. Нечаев (гл. ред.) [и др.]. – Чебоксары, 2019. – С. 129–132.
4. Строкова, Н. В. Развитие эмоционального восприятия у учащихся с нарушением зрения на занятиях фортепиано / Н. В. Строкова // XVII Царскосельские чтения : материалы междунар. науч. конф., 23–24 апр. 2013 г. : в 4 т. / Ленингр. гос. ун-т ; под общ. ред. В.Н. Скворцова. – СПб., 2013. – Т. 1. – С. 257–261.

