

УДК 159.923

UDC 159.923

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ
СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ
УРОВНЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
ИНТЕЛЛЕКТА****MUSICAL PREFERENCES
OF STUDENTS WITH DIFFERENT
LEVEL OF EMOTIONAL
INTELLIGENCE****Е. В. Бондарчук,***кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой возрастной
и педагогической психологии Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка;***Т. М. Красногир,***педагог-психолог,
ГУО «Валевачевская средняя
школа Червенского района»***E. Bondarchuk,***candidate of psychological sciences,
associate professor, head of the department
of departmental and educational
psychology, Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank;***T. Krasnogir,***educational psychologist, State educational
institution «Valevachyovskaya secondary
school of Chervensky district»*

Поступила в редакцию 01.11.2024.

Received on 01.11.2024.

В статье представлены результаты исследования музыкальных предпочтений студентов с разным уровнем эмоционального интеллекта. Результаты исследования показали, что для студентов первого курса характерен средний и низкий уровни развития эмоционального интеллекта. В процессе исследования установлена статистически значимая связь эмоционального интеллекта и музыкальных предпочтений студентов. Выявлено, что студенты с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта предпочитают классическую музыку, а студенты с низким уровнем развития эмоционального интеллекта – рок-музыку и электронную музыку.

Ключевые слова: студенты, музыкальные предпочтения, эмоциональный интеллект, уровни эмоционального интеллекта.

The article presents the results of a study of musical preferences of students with different level of emotional intelligence. The results of the study showed that first-year students are characterized by medium and low levels of emotional intelligence. The study established a statistically significant relationship between emotional intelligence and musical preferences of students. It was found that students with a high level of emotional intelligence prefer classical music, and students with a low level of emotional intelligence prefer rock music and electronic music.

Keywords: students, musical preferences, students' musical preferences, emotional intelligence, students' emotional intelligence, levels of emotional intelligence.

В настоящее время актуальной является проблема исследования эмоционального интеллекта человека, поскольку он связан с успешностью в карьере и личной жизни. Эмоциональный интеллект расширяет представления об интеллекте. Основываясь на общем интеллекте, он включает в себя и эмоциональную составляющую.

Проблемой эмоционального интеллекта занимались И. Н. Андреева, И. П. Ильин, Д. В. Люсин, М. А. Манойлова, Е. А. Сергиенко; Г. Бук, Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Майер, С. Стейн, П. Сэловей и др. Ученые отмечают, что эмоциональный интеллект является предпосылкой позитивного поведения человека. Он способствует оптимизации межличностного взаимодействия и адаптации человека в социальном окружении [1; 2].

Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен Дж. Майером и П. Сэловей. Они рассматривали эмоциональный интеллект как компонент социального интеллекта, который включает в себя способность отслеживать собственные чувства и чувства окружающих людей, видеть в них отличия и использовать полученную информацию для управления мышлени-

ем и действиями [3]. С. Стейн и Г. Бук отмечают, что эмоциональный интеллект «является способностью правильно истолковывать обстановку и оказывать на нее влияние, интуитивно улавливать то, чего хотят и в чем нуждаются другие люди, знать сильные и слабые стороны, не поддаваться стрессу и быть обаятельным» [4, с. 384].

Дж. Майер, П. Сэловей и Д. Карузо выделили четыре составляющие эмоционального интеллекта: восприятие эмоций, использованием эмоций для стимуляции мышления, понимание и управление эмоциями [3]. Д. Гоулман создал смешанную модель эмоционального интеллекта, включив в нее пять компонентов: самопознание, саморегуляцию, мотивацию, эмпатию и социальные навыки.

По поводу развития эмоционального интеллекта в психологии существуют две точки зрения. Одни ученые, в частности Дж. Майер, считают, что повысить уровень эмоционального интеллекта невозможно, так как это относительно устойчивая способность. Другие, в частности Д. Гоулман, подчеркивают, что его можно и нужно развивать. Мы согласны с точкой зрения Д. Гоулмана.

Особенно большое значение имеет развитие эмоционального интеллекта в юношеском возрасте, поскольку это период интенсивного развития личности. В юношеском возрасте происходит формирование профессионального и личностного самоопределения, мировоззрения, нравственных ценностей и культуры личности.

На эмоции и чувства человека огромное влияние оказывает музыка, которая является искусством интонируемого смысла. Она выступает средством дополнительного, невербального общения [5]. Использование музыки в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний нашло отражение в музыкотерапии. Музыкотерапии посвящены работы Л. Л. Бочкарева, Л. С. Брусиловского, И. М. Гриневой, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, В. И. Петрушина, Г. С. Тарасова, Б. М. Теплова и др. К видам музыкальной деятельности, которые используются в музыкальном образовании и музыкотерапии, относятся восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Наиболее разработанной областью музыкальной психологии является психология музыкального восприятия, исследованием которой занимались Ю. Б. Алиев, Б. В. Асафьев, С. Н. Беляева – Экземплярская, М. В. Блинова, Н. А. Ветлугина, Л. А. Мазель, Ю. Н. Тюлин, Б. В. Яворский и др.

Восприятие музыки представляет собой процесс раскодирования слушателем чувств и мыслей, заложенных в музыкальное произведение композитором и воспроизведенных исполнителем. В настоящее время помимо классической существует множество разновидностей современной музыки: рок, поп-музыка, электронная музыка, джаз. В. И. Петрушин отмечает, что при подборе музыкальных произведений для восприятия музыки в музыкотерапии приоритет отдается произведениям классической музыки. Исследования ученых показывают, что эффект, производимый музыкальным произведением на слушателя, часто зависит не столько от содержания музыкального произведения, сколько от того, каковы особенности психологического склада слушателя, каков его музыкальный опыт [6].

У каждого человека есть свои музыкальные предпочтения. Музыкальные предпочтения связаны с выбором музыкального произведения, отвечающего ожиданиям слушателя. Под психологией музыкальных предпочтений понимаются психологические факторы, которые определяют различные музыкальные предпочтения [7]. По мнению В. И. Петрушина, существует целый ряд зависимостей между особенностями личности слушателя, уровнем образования и его музыкальными предпочтениями [6]. Из всех черт характера открытость опыту, как показали исследования, оказывает самый большой эффект на жанровые предпочтения. Люди, имеющие высокий показатель по открытости опыту, в большинстве своем

предпочитают более сложную музыку, такую, как классическая, джаз или эклектика [8].

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эмоционального интеллекта человека и музыкальных предпочтений показал, что в ней достаточно широко представлено понятие и структура эмоционального интеллекта, а также проблема влияния музыки и музыкального восприятия на человека. Однако проблема музыкальных предпочтений студентов с разным уровнем эмоционального интеллекта является недостаточно изученной.

Нами было проведено исследование музыкальных предпочтений студентов с разным уровнем эмоционального интеллекта. В исследовании приняли участие 60 студентов 1 курса УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» факультета социально-педагогических технологий в возрасте 17–18 лет.

В процессе исследования были использованы методы: психодиагностический, опросный и метод математической статистики (коэффициент ранговой корреляции Ч. Спирмена). Применялись следующие методики: методика «Эмоциональный интеллект» Д. В. Люсина, «Эмоциональный интеллект» Н. Холла, беседа на тему «Мои музыкальные предпочтения».

На первом этапе исследования были изучены особенности эмоционального интеллекта студентов 1 курса с помощью методик «Эмоциональный интеллект» (ЭМИн) Д. В. Люсина и «Эмоциональный интеллект» Н. Холла.

Результаты исследования эмоционального интеллекта, полученные с помощью методики Д. В. Люсина, представлены на рисунке 1.

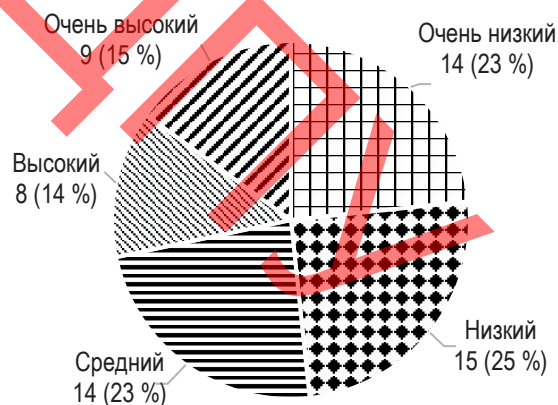


Рисунок 1 – Уровни развития эмоционального интеллекта студентов 1 курса (по методике «ЭМИн» Д. В. Люсина)

Из результатов, представленных на рисунке 1, видно, что большинство студентов имеют средний (14 человек; 23 %), низкий (15 человек; 25 %) и очень низкий (14 человек, 23 %) уровни развития эмоционального интеллекта. Это свидетельствует о том, что студенты плохо распознают свои эмоции и эмоции других людей, у них

слабо развита способность управлять эмоциями. Возможно, это связано с тем, что это студенты 1 курса и в дальнейшем к 4 курсу обучения у них будет достаточно развит эмоциональный интеллект. Для студентов учреждения высшего педагогического образования развитый эмоциональный интеллект – главная составляющая их успешной будущей профессиональной деятельности. Низкий уровень развития эмоционального интеллекта свидетельствует о низком уровне развития таких профессионально значимых качеств, как эмпатия, общительность, стрессоустойчивость.

В процессе исследования нами был также выявлен преобладающий вид эмоционального интеллекта (таблица 1).

Таблица 1 – Выраженность у студентов 1 курса различных видов эмоционального интеллекта

| Вид ЭИ | МЭИ | | | ВЭИ | | | ПЭ | | | УЭ | | |
|------------|-----|-----|----|-----|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|
| | н. | ср. | в. | н. | ср. | в. | н. | ср. | в. | н. | ср. | в. |
| Уровень ЭИ | н. | ср. | в. | н. | ср. | в. | н. | ср. | в. | н. | ср. | в. |
| Количество | 17 | 19 | 24 | 12 | 29 | 19 | 31 | 21 | 8 | 33 | 18 | 9 |

Примечание: ЭИ – эмоциональный интеллект; МЭИ – межличностный эмоциональный интеллект; ВЭИ – внутриличностный эмоциональный интеллект; ПЭ – понимание эмоций; УЭ – управление эмоциями.

Наибольшее количество студентов с низким уровнем выявлено по таким шкалам эмоционального интеллекта, как «управление эмоциями» (33 человека) и «понимание эмоций». Наименьшее количество студентов с низким уровнем зафиксировано по шкале «внутриличностный эмоциональный интеллект» (12 человек). Наиболее развитыми являются внутриличностный эмоциональный интеллект и межличностный эмоциональный интеллект, что объясняется спецификой юношеского возраста.

Нами был также изучен эмоциональный интеллект с помощью методики Н. Холла. Результаты исследования эмоционального интеллекта, полученные с помощью методики Н. Холла представлены на рисунке 2.

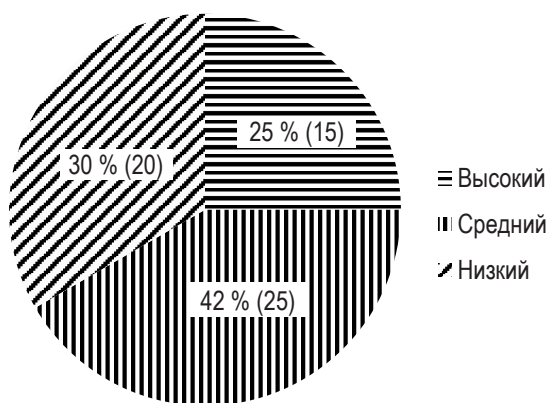


Рисунок 2 – Уровни эмоционального интеллекта (по методике Н. Холла)

Установлено, что у студентов 1 курса наиболее выражен средний (25 человек, 42 %) и низкий (20 человек, 33 %) уровни развития эмоционального интеллекта. Наименее выраженным является высокий уровень развития эмоционального интеллекта (15 человек, 25 %). Результаты, полученные с помощью методики Д. В. Любина, практически совпадают с результатами, полученными по методике Н. Холла.

На втором этапе исследования нами были выявлены музыкальные предпочтения студентов 1 курса с помощью беседы на тему «Мои музыкальные предпочтения» (рисунок 3).

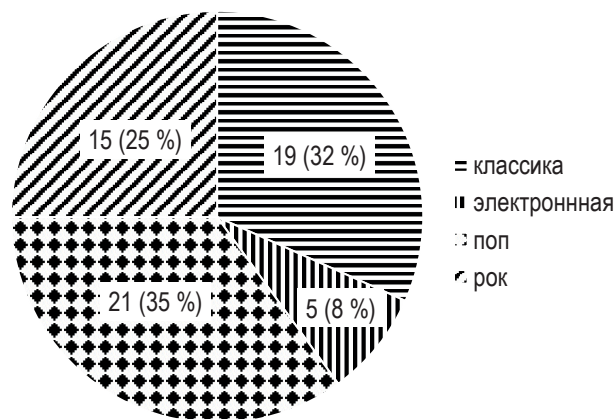


Рисунок 3 – Выраженность музыкальных предпочтений студентов 1 курса (частотный анализ протокола беседы)

Из результатов, представленных на рисунке 3, видно, что студенты 1 курса чаще всего предпочитают популярную музыку (21 человек; 35 %). Реже испытуемые предпочитают электронную музыку (5 человек, 8 %).

На третьем этапе исследования нами была установлена связь эмоционального интеллекта и музыкальных предпочтений студентов. Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Музыкальные предпочтения студентов с разными уровнями эмоционального интеллекта

| Жанр музыки | Количество студентов с разными уровнями эмоционального интеллекта | | |
|--------------|---|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| классическая | 13 | 6 | - |
| рок | 2 | 4 | 9 |
| электронная | - | - | 5 |
| поп | 2 | 15 | 4 |

Для студентов с высоким уровнем эмоционального интеллекта характерен выбор классической музыки. Респонденты с низким уровнем эмоционального интеллекта предпочитают рок-музыку и электронную музыку.

В процессе исследования установлена связь между уровнем развития эмоционального интел-

лекта и музыкальными предпочтениями студентов. Результаты исследования, полученные с помощью коэффициента ранговой корреляции Ч. Спирмена, показали, что взаимосвязь эмоционального интеллекта и музыкальных предпочтений студентов является статистически значимой ($r_s = 0,87$).

Таким образом, результаты исследования выявили, что для студентов 1 курса характерен средний и низкий уровни развития эмоционального интеллекта. В процессе исследования установлена статистически значимая связь эмоционального интеллекта студентов и их музыкальных предпочтений. Зафиксировано, что студенты с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта предпочитают классическую музыку, а студенты с низким уровнем развития эмоционального интеллекта – рок-музыку и электронную музыку.

Результаты исследования показали необходимость разработки программы по развитию эмоционального интеллекта студентов 1 курса. Развитие эмоционального интеллекта студентов будет способствовать расширению их музыкальных предпочтений, а также развитию у них важ-

ных профессиональных качеств: эмпатии, общительности, рефлексии.

Основываясь на результатах исследования, была разработана программа по развитию эмоционального интеллекта студентов: для студентов с низким уровнем развития эмоционального интеллекта.

В процессе разработки программы мы опирались на исследования Д. Карузо, Дж. Майер, П. Сэловей и др. Программа содержит теоретический и практический блок и рассчитана на 20 занятий. Практический блок включает в себя задания, направленные на восприятие эмоций, использование эмоций для стимуляции мышления, понимание эмоций и управление эмоциями. В дальнейшем планируется оценить эффективность разработанной программы.

Таким образом, результаты исследования могут быть использованы преподавателями психолого-педагогических дисциплин с целью развития эмоционального интеллекта будущих социальных педагогов и педагогов-психологов, а также в процессе подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2007. – № 5. – С. 57–65.
2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 581 с.
3. Mayer, J. D. Emotional intelligence as standard intelligence / J. D. Mayer, P. Salovey, D. R. Caruso, G. Sitarenios. – Emotion. – 2001. – № 1 (3). – P. 232–242.
4. Стейн, С. Д., Преимущества EQ. Эмоциональный интеллект и ваши успехи / С. Д. Стейн, Г. И. Бук. – Баланс Бизнес Букс, 2007. – 384 с.
5. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
6. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. И. Петрушин. – М.: Владос, 1999. – 176 с.
7. Rentfrow, Peter J. The role of music in everyday life: Current directions in the social psychology of music / Peter J. Rentfrow // Social and Personality Psychology Compass: Journal. – 2012. – May (vol. 6, no. 5). – P. 402–416.
8. Dunn, Peter G. Toward a better understanding of the relation between music preference, listening behavior, and personality / Peter G. Dunn, Boris de Ruyter, Don G. Bouwhuis // Psychology of Music: Journal. – 2011. – March (vol. 40, no. 4). – P. 411–428.

REFERENCES

1. Andreeva, I. N. Predposylki razvitiya emocional'nogo intellekta / I. N. Andreeva // Voprosy psihologii. – 2007. – № 5. – С. 57–65.
2. Goulman, D. Emocional'nyj intellekt. Pochemu on mozhet znachit' bol'she, chem IQ / D. Goulman. – M.: Mann, Ivanov i Ferber, 2013. – 581 s.
3. Mayer, J. D. Emotional intelligence as standard intelligence / J. D. Mayer, P. Salovey, D. R. Caruso, G. Sitarenios. – Emotion. – 2001. – № 1 (3). – P. 232–242.
4. Stejn, S. D., Preimushchestva EQ. Emocional'nyj intellekt i vashi uspekhi / S. D. Stejn, G. I. Buk. – Balans Biznes Bucs, 2007. – 384 s.
5. Kopytin, A. I. Teoriya i praktika art-terapii / A. I. Kopytin. – SPb.: Piter, 2002. – 368 s.
6. Petrushin, V. I. Muzykal'naya psihoterapiya: teoriya i praktika: ucheb. posobie dlya studentov vyssh. ucheb. zavedenij / V. I. Petrushin. – M.: Vlados, 1999. – 176 s.
7. Rentfrow, Peter J. The role of music in everyday life: Current directions in the social psychology of music / Peter J. Rentfrow // Social and Personality Psychology Compass: Journal. – 2012. – May (vol. 6, no. 5). – P. 402–416.
8. Dunn, Peter G. Toward a better understanding of the relation between music preference, listening behavior, and personality / Peter G. Dunn, Boris de Ruyter, Don G. Bouwhuis // Psychology of Music: Journal. – 2011. – March (vol. 40, no. 4). – P. 411–428.