

УДК 37.015.31:7+37.01:78

UDC 37.015.31:7+37.01:78

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

## PEDAGOGICAL PATTERNS AND PRINCIPLES OF AESTHETIC DEVELOPMENT OF STUDENTS BY MEANS OF MUSICAL FOLKLORE

На Сун,

стажер кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Ha Song,

Intern of the Department of Musical-Pedagogical Education Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 03.10.2024.

Received on 03.10.2024.

В статье рассматриваются фундаментальные основы эстетического развития учащихся, реализуемого с помощью средств музыкального фольклора, – педагогические закономерности и принципы. Закономерности, обусловленные развивающей функцией музыкального фольклора, творческим характером, аллотропизмом и полифункциональностью музыкально-педагогического процесса, а также поликультурностью музыкально-образовательной среды, конкретизируют принципы всесторонности и разнонаправленности использования музыкального фольклора в эстетическом развитии учащихся; вариантности и импровизационности эстетической деятельности и творческой самореализации учащихся; диалектического соотношения интеллектуально-логического и эмоционально-чувственного компонентов музыкально-педагогического процесса (при доминировании последнего над первым) и его полифункциональности; диалога музыкальных культур разных народов.

*Ключевые слова:* эстетическое развитие, учащийся, музыкальный фольклор, педагогическая закономерность, педагогический принцип.

The article examines the fundamental foundations of the aesthetic development of students, realized through the means of musical folklore, pedagogical patterns and principles. Patterns determined by the developing function of musical folklore, creative character, allotropism and multifunctionality of the musical and pedagogical process, as well as the multiculturalism of the musical and educational environment, they specify the principles of comprehensiveness and multidirectional use of musical folklore in the aesthetic development of students; the variability and improvisationality of aesthetic activity and creative self-realization of students; the dialectical correlation of the intellectual-logical and emotional-sensual components of the musical-pedagogical process (with the dominance of the latter over the former) and its multifunctionality; the dialogue of musical cultures of different peoples.

*Keywords:* aesthetic development, student, musical folklore, pedagogical regularity, pedagogical principle.

*Введение.* Во все времена человечество стремилось осознать себя, окружающий мир и свое бытие в нем с позиции эстетических категорий «красивое – некрасивое», «прекрасное – безобразное», «возвышенное – низменное» и др. При этом представления ученых о сущности понятия «красота», начиная с древних мыслителей эпохи Античности, существенно различались. Так, пифагорейцы отождествляли красоту с гармонией и числовой пропорцией, Ксенофонт видел в ней рациональное начало (полезность для человека), Сократ отмечал ее силу в достижении жизненно важных для человека целей (целесообразность), Платон склонялся к концепции абсолютной красоты как некой самосуществующей (независимой от нашего сознания) формы бытия, Аристотель в своих трактатах о поэзии и риторике в качестве универсальных элементов красоты выделял порядок, симметрию и определенность.

Впервые термин «эстетика», производный от древнегреческого слова *aisthetikos* (чувственное восприятие) и дочерний от понятия «красота», в научный оборот ввел немецкий философ

А. Г. Баумgarten, который определил эстетику как науку о чувственном знании. Можно считать, что с этого времени эстетика оформилась в отдельную область философского учения и стала исследоваться на стыке разных наук: этики, социологии, культурологии, психологии, искусствоведения и др.

Наше исследование направлено на рассмотрение эстетики с позиции педагогической науки и, конкретно, такой ее предметной области, какой является эстетическое образование.

Теория эстетического воспитания личности, основоположником которой является Б. Т. Лихачев, применительно к разным категориям обучающихся получила развитие в работах Г. Б. Абатовой, Н. В. Бутенко, О. П. Котиковой, Е. И. Левит, О. В. Суходольской-Кулешовой, М. Ю. Торговкина и др. ученых. В области музыкально-эстетического образования это исследования О. О. Асриевой, Л. Ф. Бурковой, В. Г. Вищаненко, С. В. Здоровой, Л. Н. Ивановой, Ж. В. Латышевой, Г. Р. Хамзиной и др. Ряд исследований проведен непосредственно в области эстетического развития обучающихся, реализуемого средства-

ми музыкального фольклора. Это диссертации О. Н. Анцыпиринович [1], Е. Г. Борониной [2], Е. А. Давыдовой [3], И. Ю. Павловой [4], Чжан Цзюнь [5], С. М. Яковлюк [6] и др. Новизну нашего исследования определяет то, что в нем впервые представлены и научно обоснованы педагогические закономерности и принципы применительно к области эстетического развития учащихся средствами музыкального фольклора.

Таким образом, целью нашего исследования является определение и научное обоснование педагогических закономерностей и принципов эстетического развития учащихся средствами музыкального фольклора. Объектом выступает эстетическое развитие учащихся средствами музыкального фольклора, предметом – педагогические закономерности и принципы осуществления данного процесса.

*Основная часть.* По определению В. И. Загвязинского (и др.), эстетическое развитие представляет собой «процесс формирования и обогащения способности к образно-художественному восприятию жизни, эмоционально-психологического отношения к ней» [7, с. 103]. Ключевым в данном определении является слово «способность». Следовательно, эстетическое развитие направлено на формирование у учащегося способности оценивать себя и окружающую действительность с позиции эстетических категорий «красивое – некрасивое», «прекрасное – безобразное» и др., а также способности жить и действовать «по законам красоты».

Предметной областью эстетического развития учащихся нами избран музыкальный фольклор. И этот выбор не случаен, поскольку музыкальный фольклор – это искусство, в котором в максимально сжатой и предельно выразительной форме сконцентрированы антропологически безупречные, экологически чистые (выверенные многими поколениями людей и на протяжении долгих веков), зачастую представленные в аллегорической форме, национально окрашенные, эмоционально насыщенные, самые лучшие и возвышенные архетипические образцы самобытного народного творчества. Как нам представляется, использование в образовательном процессе произведений национальной народной музыки будет способствовать формированию у учащихся способности воспринимать окружающий мир, природу и человека сквозь призму заключенных в этих произведениях моральных, духовно-нравственных и художественно-эстетических ценностей и традиций своего народа, его исконных культурно-исторических идеалов.

Теперь можно приступить к рассмотрению основного предмета нашего исследования – педагогических закономерностей и принципов эстетического развития учащихся средствами музыкального фольклора. При этом в качестве средств музыкального фольклора представляются народная песня, народная инструментальная музыка, музыка народных представлений,

народных и семейных праздников, обычаев и обрядов.

Закономерность целостного педагогического процесса определяется как «проявление устойчивых тенденций, оказывающих необходимое, существенное, определяющее влияние на его характер и протекание» [8, с. 50]. Иными словами, педагогические закономерности отражают объективно существующие, устойчиво повторяющиеся, необходимо проявляющие себя связи между отдельными явлениями и сторонами всякого педагогического процесса.

В качестве наиболее общих определяют педагогические закономерности органичной связи воспитания и социальной системы, обучения и воспитания, воспитания и деятельности, воспитания и общения [9, с. 153]. И. П. Подласый выделяет три группы педагогических закономерностей: специфические (применимы для отдельных областей научного знания и деятельности), общие (характерны для нескольких областей), всеобщие (действуют во всех областях материального мира) [10, с. 27].

Более развернутую классификацию педагогических закономерностей приводит П. И. Пидкасистый: социальной обусловленности целей, содержания и методов обучения; взаимообусловленности обучения, воспитания и деятельности учащихся; целостности и единства педагогического процесса; единства и взаимосвязи теории и практики в обучении; единства и взаимообусловленности индивидуальной и групповой форм учебной деятельности и др. При этом ученый отмечает, что «большая... часть закономерностей проявляется как тенденция, то есть не в каждом отдельном случае, а в статистическом ряду, в некотором множестве случаев» [11, с. 198].

За основу возьмем классификацию педагогических закономерностей, разработанную Е. С. Поляковой применительно к музыкально-педагогическому процессу в высшей школе [12, с. 205–231], которая адаптирована нами к области эстетического развития учащихся средствами музыкального фольклора (таблица 1).

**Таблица 1 – Педагогические закономерности эстетического развития учащихся средствами музыкального фольклора**

Эстетическое развитие учащихся	1) находится в прямой зависимости от развивающей функции музыкального фольклора
	2) определяет творческий характер музыкально-педагогического процесса
	3) детерминирует аллотропизм музыкально-педагогического процесса (как мера соотношения его эмоциональных и логических компонентов)
	4) обуславливают полифункциональность музыкально-педагогического процесса и поликультурность музыкально-образовательной среды

В русле первой закономерности, представленной в таблице 1, к развивающим функциям музыкального фольклора следует отнести ценностно-ориентационную, или мировоззренческую; содержательно-когнитивную; образовательно-коммуникативную; организационно-педагогическую; дидактическую; культурно-исторической контекстуальности (Е. П. Дихтиевская); созидательную, или культуротворческую и др.

Первая закономерность реализуется на основе принципов всесторонности и разнонаправленности использования музыкального фольклора и входящих в него элементов других видов народного искусства в эстетическом развитии учащихся, в разных видах эстетической деятельности (слушательско-зрительской, концертно-исполнительской, созидательно-творческой), в индивидуальных и коллективных формах музицирования. Объективной предпосылкой реализации данных принципов является синкретичность музыкального фольклора как искусства, органично сочетающего в себе элементы разных видов народного творчества (собственно, музыкального, поэтического, хореографического, сценического и др.).

Обоснованием второй закономерности является то, что музыкальный фольклор как искусство коллективного народного творчества, передающееся от поколения к поколению в русле устной традиции (из уст – в уста), представляет собой «живой организм», которому изначально чуждо механическое повторение, прямое подражание, или имитация. Диалектическое соотношение устойчиво сложившихся традиций и постоянного творчества – объективно необходимое условие бытования музыкального фольклора, а вариантность – его движущая сила.

Основой реализации данной закономерности служат принципы вариантности, импровизационности эстетической деятельности и творческой самореализации учащихся в области музыкального фольклора.

Психофизиологическим или нейробиологическим основанием третьей закономерности служит функциональная асимметрия полушарий головного мозга (В. В. Аршавский, В. С. Ротенберг, П. В. Симонов и др.), в русле которой эстетическое развитие учащихся средствами музыкального фольклора осуществляется на стыке науки и искусства, логико-понятийного осмысления и эмоционально-чувственного постижения окружающего мира, осознаваемого и неосознаваемого компонентов образовательного процесса. «Вне музыкальной логики...», – утверждает Г. М. Цыпин, – «музыке не удалось бы... возвыситься до уровня искусства» [13, с. 136], в «внеэмоциональным путем, – отмечает Б. М. Теплов, – нельзя постигнуть содержания музыки» [14, с. 23].

В контексте данной закономерности актуальным является принцип сочетания науки

и искусства, обоснование которому мы находим в том, что «оба состояния – логическое и эстетическое – оказываются тождественными глубинному смыслу, являясь лишь различными формами его выражения» [15, с. 65]. Данный принцип также можно интерпретировать как принцип диалектического соотношения эмоционального (чувственного) и логического (рационального) начал в эстетическом развитии учащихся, которые являются двумя противоположными сторонами целостного образовательного процесса – «знания и отношения, интеллектуального и аффективного» [16, с. 130].

Поскольку считается, что чувства опережают знание, а эмоциональное восприятие предшествует интеллектуальному познанию, ведущим в эстетическом развитии учащихся средством музыкального фольклора является принцип доминирования эмоционального начала над рациональным.

В русле четвертой закономерности основными функциями педагогического процесса, согласно классификации В. И. Загвязинского (и др.), являются обучающая, воспитывающая, развивающая, здоровьесберегающая, социализирующая, управляющая [7, с. 30]. В музыкально-педагогическом процессе, направленном на эстетическое развитие учащихся средствами музыкального фольклора, данные функции интерпретируются следующим образом: *обучающая* – формирование у учащихся эстетических знаний в области музыкального фольклора, а также способности жить и действовать «по законам красоты»; *воспитывающая* – воспитание у учащихся личностных эстетических идеалов, ценностных приоритетов и ориентаций, воплощенных в произведениях национального музыкального фольклора; *развивающая* – развитие когнитивно-психической сферы личности учащихся (восприятия, мышления, памяти и др.) средствами музыкального фольклора (народной песни и др.); *здоровьесберегающая* – приобщение учащихся к музыкальному фольклору как кристально (экологически) чистому источнику народной мудрости; *социализирующая* – привлечение учащихся к различным видам индивидуального (участие в качестве солиста в концертах, фестивалях, конкурсах) и коллективного (участие в народных праздниках, обычаях, обрядах) фольклорного творчества; *управляющая* – оказание психолого-педагогической и эмоционально-когнитивной поддержки индивидуального творческого поиска учащихся в области музыкального фольклора.

В свою очередь, реализация в эстетическом развитии учащихся средствами музыкального фольклора принципа полифункциональности позволит задействовать их в качестве и активного слушателя, и исполнителя, и создателя фольклорной музыки.

Современная музыкально-образовательная среда, которая все более трансформируется в поликультурную, позволяет приобщить учащихся к культурному разнообразию, существующему в мировом образовательном пространстве, столь необходимому «для человечества, как биоразнообразие для живой природы» [17, с. 73]. В данном контексте процесс эстетического развития учащихся не может замыкаться в пространстве национального или регионального фольклорного искусства, что, как следствие, может приводить к отрыву от общечеловеческих эстетических ценностей и идеалов, таких как Истина, Доброта, Справедливость, Человечность, Красота и др. Реализация принципа диалога культур позволит сформировать у учащихся целостную художественную картину мира, а также будет способствовать их становлению как человека планетарной культуры.

**Заключение.** Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Педагогические закономерности эстетического развития учащихся средствами музы-

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Анцыпирович, О. Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. Н. Анцыпирович; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2011. – 24 с.
2. Боронина, Е. Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. Г. Боронина; Моск. гос. гуманит. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2007. – 23 с.
3. Давыдова, Е. А. Методика применения средств музыкальной культуры в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников на занятиях по иностранному языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. А. Давыдова; Моск. гос. гуманит. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2013. – 24 с.
4. Павлова, И. Ю. Формирование музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. Ю. Павлова; Казан. гос. пед. ун-т. – Казань, 2001. – 21 с.
5. Чжан, Цзюнь. Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Цзюнь Чжан; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2008. – 22 с.
6. Яковлюк, С. М. Формирование основ духовности младших школьников средствами эстетических ценностей фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. М. Яковлюк; Коломенск. гос. пед. ин-т. – М., 2004. – 24 с.
7. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
8. Егоров, В. В. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / В. В. Егоров, Э. Г. Скибицкий, В. Г. Храпченков. – Новосибирск : САФБД, 2008. – 260 с.
9. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / авт.-сост. В. А. Мижериков; под ред. П. И. Пидкасистого. – Ростов н/Д. : изд-во «Феникс», 1998. – 544 с.

кального фольклора базируются на развивающей функции музыкального фольклора, творческом характере, аллотропизме и полифункциональности музыкально-педагогического процесса, а также на поликультурности музыкально-образовательной среды.

2. Выделенные педагогические закономерности получают конкретизацию в принципах всесторонности и разнонаправленности использования музыкального фольклора в эстетическом развитии учащихся; вариатности, импровизационности эстетической деятельности и творческой самореализации учащихся в области музыкального фольклора; сочетания науки и искусства, или диалектического соотношения интеллектуального (логического) и эмоционального (чувственного) компонентов музыкально-педагогического процесса (при условии доминирования последнего над первым), его полифункциональности; диалогичного сопоставления музыкальных культур разных народов.

#### REFERENCES

1. *Ancypirovich, O. N.* Formirovanie osnov muzykal'noj kul'tury starshih doshkol'nikov sredstvami muzykal'nogo fol'klora : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / O. N. Ancypirovich; Belarus. gos. ped. un-t im. M. Tanka. – Minsk, 2011. – 24 s.
2. *Boronina, E. G.* Muzykal'nyj fol'klor kak sredstvo priobshcheniya k tradicijnoj narodnoj kul'ture detej starshego doshkol'nogo vozrasta : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / E. G. Boronina; Mosk. gos. humanit. un-t im. M. A. Sholohova. – M., 2007. – 23 s.
3. *Davydova, E. A.* Metodika primeneniya sredstv muzykal'noj kul'tury v нравственно-эстетическом воспитании младших shkol'nikov na zanyatiyah po inostrannomu yazyku : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / E. A. Davydova; Mosk. gos. humanit. un-t im. M. A. Sholohova. – M., 2013. – 24 s.
4. *Pavlova, I. Yu.* Formirovanie muzykal'no-esteticheskoy kul'tury studentov pedvuza na osnove ispol'zovaniya nacional'nogo muzykal'nogo fol'klora : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / I. Yu. Pavlova; Kazan. gos. ped. un-t. – Kazan', 2001. – 21 s.
5. *Chzhan, Czyun'.* Kitajskaya narodnaya muzyka v professional'noj podgotovke studentov muzykal'nyh fakul'tetov : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / Czyun' Chzhan; Mosk. gos. humanitar. un-t im. M. A. Sholohova. – M., 2008. – 22 s.
6. *Yakovlyuk, S. M.* Formirovanie osnov duhovnosti mladshih shkol'nikov sredstvami esteticheskikh cennostej fol'klora : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / S. M. Yakovlyuk; Kolomensk. gos. ped. in-t. – M., 2004. – 24 s.
7. *Pedagogicheskij slovar': ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenij / V. I. Zagvyazinskij, A. F. Zakirova, T. A. Strokova i dr.; pod red. V. I. Zagvyazinskogo, A. F. Zakirovoj.* – M. : Izdatel'skij centr «Akademiya», 2008. – 352 s.
8. *Egorov, V. V.* Pedagogika vysshej shkoly: ucheb. posobie / V. V. Egorov, E. G. Skibickij, V. G. Hrapchenkov. – Novosibirsk : SAFBD, 2008. – 260 s.
9. *Psihologo-pedagogicheskij slovar' dlya uchitelej i rukovoditelej obshcheobrazovatel'nyh uchrezhdenij / avt.-sost. V. A. Mizherikov; pod red. P. I. Pidkassistogo.* – Rostov n/D. : izd-vo «Feniks», 1998. – 544 s.

10. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Подласый. – М. : Изд-во ВЛАДОС–ПРЕСС, 2006. – 365 с.
11. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. общество России, 1998. – 640 с.
12. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
13. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
14. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2 т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 1: Способности – Психология. – 329 с.
15. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 366 с.
16. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1973. – 424 с.
17. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf> (дата обращения: 12.06.2024).
10. Podlasyj, I. P. Pedagogika: 100 voprosov – 100 otvetov: ucheb. posobie dlya studentov vuzov / I. P. Podlasyj. – M. : Izd-vo VLADOS–PRESS, 2006. – 365 s.
11. Pedagogika: ucheb. posobie dlya studentov ped. vuzov i ped. kolledzhej / pod red. P. I. Pidkasyistogo. – M. : Ped. obshchestvo Rossii, 1998. – 640 s.
12. Polyakova, E. S. Pedagogicheskie zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nyh kachestv uchitelya muzyki : monografiya / E. S. Polyakova. – Minsk : IVC Minfina, 2009. – 542 s.
13. Cypin, G. M. Obuchenie igre na fortepiano: ucheb. posobie dlya ped. in-tov / G. M. Cypin. – M. : Prosveshchenie, 1984. – 176 s.
14. Teplov, B. M. Izbrannye trudy: v 2 t. / B. M. Teplov. – M. : Pedagogika, 1985. – T. 1: Sposobnosti – Psihologiya. – 329 s.
15. Psihologiya muzykal'noj deyatel'nosti: teoriya i praktika : ucheb. posobie / E. B. Abdullin [i dr.]; pod red. G. M. Cypina. – M. : Akademiya, 2003. – 366 s.
16. Rubinshtejn, S. L. Problemy obshchej psihologii / S. L. Rubinshtejn. – M. : Pedagogika, 1973. – 424 s.
17. Vseobshchaya deklaraciya YuNESKO o kul'turnom raznoobrazii [Elektronnyj resurs]. – URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf> (data obrashcheniya: 12.06.2024).