

УДК 373.2.015.31:78

UDC 373.2.015.31:78

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ¹

ESSENCE AND STRUCTURE OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 4 YEARS OLD

Ю. И. Скуратович,
аспирант кафедры общей
и дошкольной педагогики
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0340-7693>

Y. Skuratovich,
Postgraduate Student
of the Department of General
and Preschool Pedagogy, Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0340-7693>

Поступила в редакцию 12.06.2024.

Received on 12.06.2024.

В статье выделены и проанализированы психофизиологические, мотивационные, когнитивные и социально-психологические особенности детей от 2 до 4 лет, влияющие на развитие у них музыкального восприятия. Обосновано, что музыкальное восприятие является основным видом музыкальной деятельности у детей данного возраста. Оно заключается в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения. Уточнена структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет, которая определяется как четырехкомпонентная (мотивационный, эмоциональный, когнитивный, интерпретационный компоненты).

Ключевые слова: музыкальное восприятие, дети от 2 до 4 лет, сущность и структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

The article identifies and analyzes the psychophysiological, motivational, cognitive and socio-psychological characteristics of children from 2 to 4 years old, which influence the development of their musical perception. It has been substantiated that musical perception is the main type of musical activity in children of this age. It consists in children's motivated, emotional and meaningful comprehension of musical intonations and images that are accessible and attractive to them, and the active manifestation of their attitude towards them in the process of communication using mastered and preferred languages of self-expression. The structure of musical perception in children aged 2 to 4 years has been clarified, which is defined as four-component (motivational, emotional, cognitive, interpretive components).

Keywords: musical perception, children from 2 to 4 years old, essence and structure of musical perception in children from 2 to 4 years old.

На основе проведенного теоретического исследования, анализа психолого-педагогической и музыковедческой литературы установлено, что музыкальное восприятие положительно влияет на эмоционально-чувственную и когнитивную сферы детей от 2 до 4 лет, формирование у них социальных, личностных, эстетических качеств, возникновение предпосылок целостного музыкального развития. В то же время в педагогике на сегодняшний день нет общепринятых подходов к определению сущности и структуры музыкального восприятия у детей данного возраста, что затрудняет поиск адекватных способов и средств его развития в образовательной практике. Возникает противоречие между целесообразностью и возможностью эффективного развития музыкального восприятия у детей от 2 до

4 лет в образовательном процессе учреждений дошкольного образования. Необходимость преодоления этого противоречия обусловила цель предлагаемой статьи, которая состоит в обосновании сущности и структуры музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Для определения сущности и структуры музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет необходимо проанализировать психофизиологические, мотивационные, когнитивные и социально-психологические особенности их развития, связать эти особенности с логикой музыкального восприятия. В контексте этой логики психофизиологические особенности обуславливают реакцию детей на музыку, особенности развития мотивационной сферы порождают мотивы музыкальной деятельности, когнитивные – предопределяют познание музыки, социально-психологические – толкование музыки через проявление к ней своего отношения (в том числе творческого) в процессе коммуникации (таблица 1).

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке БРФФИ в рамках гранта «Методика развития музыкального восприятия у детей младшего дошкольного возраста» (договор с БРФФИ № Г24МП-019).

Таблиця 1 – Влияние особенностей развития детей от 2 до 4 лет на музыкальное восприятие

Особенности развития детей от 2 до 4 лет	Влияние особенностей развития на музыкальное восприятие детей от 2 до 4 лет
<p>Особенности психофизиологического развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> слабая подвижность и неуравновешенность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения [1]; недостаточная выносливость и истощаемость нервных клеток, обуславливающие быстрое уставание от воздействия одного и того же раздражителя [1]; интенсивное сенсорное развитие как основа восприятия [2]; движения развиваются от спонтанных, мало скоординированных, не точных к преднамеренным, скоординированным и точным [1] 	<p>Реакция детей на звучание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> выражено эмоциональная (эмоциональные реакции яркие, однако малоустойчивы и в большинстве случаев неглубоки, характерна быстрая смена эмоционального состояния, частые аффективные «вспышки»); кратковременная (в динамике от 1 до 4 минут); многообразная (разная реакция на музыку в зависимости от средств музыкальной выразительности, свойств музыкальных звуков, музыкальных образов, жанровой принадлежности музыки и ее интонации); психомоторная (возникновение произвольных движений)
<p>Особенности развития мотивационной сферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> до 3 лет все желания ребенка одинаково сильны, он действует под влиянием возникших в данный момент ситуативных чувств и желаний [3]; позитивную обратную связь имеют ситуации, в которых ребенок испытывает радость, удивление, восторг [4]; большое значение имеет желание заслужить ласку, одобрение, похвалу взрослых [3]; познавательная мотивация как желание что-то узнать, попробовать и научиться что-то делать, для каждого ребенка имеет свою зону ближайшего развития и формируется под влиянием взрослого, который с помощью определенных методов и приемов запускает механизм соподчинения мотивов [4] 	<p>Мотивы музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> возникают на основе яркости и привлекательности музыкального репертуара, музыкально-развивающей среды, способствующих проявлению ситуативных чувств и желаний; появляются в проблемных ситуациях, вызывающих любопытство, эмоциональную вовлеченность, инициативность ребенка, возникновение познавательной мотивации; стимулируются при одобрении и поощрении взрослых
<p>Особенности когнитивного развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> внимание произвольное, характеризуется малым объемом, трудностями распределения и переключения, первые управлять своим вниманием ребенок начинает к 4 годам [5]; мышление развивается от наглядно-действенного к наглядно-образному [1]; память произвольная, запоминание носит избирательный характер, преобладающими видами являются двигательная и наглядно-образная память [5]; воображение двух видов – аффективное и познавательное, образы воображения формируются спонтанно [5] 	<p>Познание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> внимание произвольное, слабо концентрированное, ненадолго привлекают занимательные музыкально-игровые ситуации, вызывающие любопытство ребенка; развивается от предметно-манипулятивного, связанного с обследованием в практической деятельности предметов, издающих разные звуки, к наглядно-образному, связанному с распознаванием музыкальной интонации в разных видах музыкальной деятельности; запоминается (узнается) музыкальный материал, который отличается эмоциональной привлекательностью, яркостью, двигательной активностью; образы воображения при звучании музыки формируются спонтанно, им свойственна яркая эмоциональная окраска
<p>Особенности социально-психологического развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> особая подверженность заражению эмоциями, переживаемыми другими детьми и взрослыми, возникновение чувства сопереживания, эмпатии [5]; возрастает речевая активность, дети осваивают лексические значения слов, переходят от отрывочных высказываний к более последовательным и полным [1]; общение развивается от ситуативно-делового, протекающего на фоне практического взаимодействия с предметами при соучастии взрослого, к внеситуативно-познавательному, когда ребенок может общаться по поводу предметов мыслимых, отсутствующих в конкретной ситуации [6]; соучастие взрослого начинает выступать для ребенка в новом качестве – как источник новых знаний, разрешения их сомнений и нахождения ответов на их вопросы [5; 6] 	<p>Социальное (человекоориентированное) толкование музыки в процессе коммуникации:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, возникает и совершенствуется умение соотносить содержание музыки с жизнью и эмоциональными переживаниями человека; параллельно с вербальным языком развивается понимание музыкального языка, интонаций музыкальной речи; толкование музыки осуществляется через активное выражение своего отношения к ней с помощью языка эмоций, телодвижений, речевых высказываний; представления о содержании музыки и средствах музыкальной выразительности развиваются при соучастии взрослого; ожидания детей при общении со взрослым, кроме познавательных, связаны с эмоциональной насыщенностью, теплотой, положительным подкреплением

Психофизиологические особенности оказывают непосредственное влияние на реакцию детей при звучании музыки. Она является выражением эмоциональной. Эмоциональные реакции характеризуются наличием ярких, однако еще малоустойчивых и в большинстве случаев неглубоких эмоций, которые имеют связь с непосредственными потребностями и желаниями ребенка. Дети не способны сдерживать и регулировать собственные эмоции. Эмоциональное состояние быстро сменяется от одного к другому. Детям этого возраста свойственны частые аффективные «вспышки», бурные эмоциональные реакции, возникающие при включении яркого фрагмента музыкального произведения, появление под музыкальное сопровождение привлекательных сказочных персонажей и т. п. Вследствие недостаточной выносливости и истощаемости нервных клеток реакция на звучание музыки кратковременная и может проявляться в динамике от 1 до 4 минут. Реакция на звучание музыки может быть различной в зависимости от средств музыкальной выразительности, свойств музыкальных звуков, музыкальных образов, жанровой принадлежности музыки и ее интонации. Например, громкое звучание музыки с тревожной интонацией и с резкими звуками может привести к перевозбуждению либо вызвать повышенную раздражительность, а тихое звучание музыки со спокойной интонацией и с нерезкими звуками, наоборот, может оказать успокаивающее воздействие. Детям свойственна психомоторная реакция на звучание музыки. Возникновение непроизвольных движений представляет собой эквивалент переживания музыкального содержания, которое не только воспринимается ребенком на слух, но и «проживается» в движении. Постепенно психомоторные реакции приобретают вид преднамеренных, скоординированных и точных, соответствующих музыкальному содержанию.

Особенности развития мотивационной сферы детей от 2 до 4 лет оказывают влияние на мотивы музыкальной деятельности. В силу того, что действия детей осуществляются при ситуативном характере чувств и желаний, мотивы музыкальной деятельности возникают на основе яркости и привлекательности музыкального репертуара, музыкально-развивающей среды. Вызывать любопытство, эмоциональную вовлеченность, инициативность при осуществлении различных видов музыкальной деятельности будут проблемные ситуации, доступные детям этого возраста, которые соотносятся с их опытом, имеющимися у них представлениями и осуществляются в совместной со взрослым деятельности при оптимальной самостоятельности детей. Мотивы музыкальной деятельности стимулируются также в случаях одобрения и поощрения взрослых.

Когнитивные особенности детей от 2 до 4 лет оказывают влияние на познание музы-

ки. Непроизвольное, слабо концентрированное внимание ненадолго привлекают занимательные музыкально-игровые ситуации, вызывающие любопытство ребенка. В связи с преобладающим наглядно-действенным мышлением, возникновением наглядно-образного мышления познание музыки развивается от предметно-манипулятивного, связанного с обследованием в практической деятельности предметов, издающих разные звуки, к наглядно-образному, связанному с распознаванием музыкальной интонации в разных видах музыкальной деятельности. Непроизвольный и избирательный характер двигательной и наглядно-образной памяти обуславливает запоминание (узнавание) музыкального материала, который отличается эмоциональной привлекательностью, ярким музыкальным образом и предполагает осуществление двигательной активности. Вследствие аффективного воображения и спонтанности формирования образов воображения, во время звучания музыки образы возникают так же спонтанно с яркой эмоциональной окраской.

Социально-психологические особенности обуславливают социальное (человекоориентированное) толкование музыки в процессе коммуникации. У детей от 2 до 4 лет развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, возникает и совершенствуется умение соотносить содержание музыки с жизнью и эмоциональными переживаниями человека. Параллельно с вербальным языком развивается понимание музыкального языка, интонаций музыкальной речи. Музыкальные интонации, имеющие в основе сочетание звуков различной динамики, высоты, тембра, ритма составляют эмоционально окрашенный музыкальный образ, способствующий вовлечению детей в процесс коммуникации. Толкование содержания музыкальных образов осуществляется детьми через активное выражение своего отношения к ним (в том числе творческого) с помощью языка эмоций, телодвижений, речевых высказываний и др. При этом представления о содержании музыки и средствах музыкальной выразительности развиваются при соучастии взрослого в рамках ситуативно-деловой и внеситуативно-познавательной формы общения. Возникают детские высказывания о прослушанной музыке, ее интонации, образах и т. д. Ожидания детей при общении со взрослым, кроме познавательных, связаны с эмоциональной насыщенностью, теплотой, положительным подкреплением.

С учетом подходов к определению понятия «музыкальное восприятие» ряда ученых (Е. В. Кожеватова, Е. В. Назайкинский, В. П. Рева, Г. В. Савельев и др.), а также принимая во внимание результаты проведенного нами исследования по выявлению и описанию влияния психофизиологических, мотивационных, когнитив-

ных, социально-психологических особенностей детей от 2 до 4 лет на их музыкальное восприятие, определяем сущность данного феномена.

В нашем исследовании под музыкальным восприятием детей от 2 до 4 лет будет пониматься основной вид музыкальной деятельности, заключающийся в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе коммуникации с использованием освоенных и предпочитаемых языков самовыражения.

Структура музыкального восприятия детей от 2 до 4 лет может быть представлена мотивационным, эмоциональным, когнитивным и интерпретационным компонентами. Мотивационный компонент связан с наличием, возникновением любопытства к музыкальной деятельности для эффективного развития последующих компонентов. Эмоциональный компонент выделен нами в связи с тем, что музыка как вид искусства непосредственно воздействует на эмоции и переживания ребенка, способствует усвоению художественно-образной информации, более детальному проникновению в содержание музыкального произведения. Выделение когнитивного компонента, отражающего познавательную сторону феномена музыкального восприятия, обусловлено тем, что полноценным музыкальное восприятие будет в том случае, если будут развиты умения определять и различать наиболее яркие средства музыкальной выразительности, музыкаль-

ные образы, свойства музыкальных звуков, жанровую принадлежность музыки, ее интонацию. Интерпретационный компонент предусматривает целостную трактовку услышанной музыки посредством активного проявления своего отношения к ней с помощью словесных высказываний, свободных музыкально-пластических движений, музицирования, импровизаций и др.

Компоненты структуры музыкального восприятия имеют единые критерии развития у детей от 2 до 4 лет. Показатели мотивационного и эмоционального компонентов также идентичны. В свою очередь, показатели когнитивного и интерпретационного компонентов обладают отличиями у детей 2–3 и 3–4 лет, поскольку дети данных возрастных категорий имеют разный музыкальный опыт. Соответственно, содержание показателей у детей от 3 до 4 лет становится более разнообразным (таблица 2).

Обозначенные критерии и показатели в полной мере отражают сущность музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет и позволяют достоверно определить уровень его развития. Они соотносятся с показателями развития музыкального восприятия детей, выделенными А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской (от 2 до 3 лет) [7], А. Е. Зиминой и О. П. Радыновой (от 3 до 4 лет) [8; 9], а также задачами развития музыкального восприятия у детей младших групп, поставленными в учебной программе дошкольного образования в подразделе «Слушание музыки» образовательной области «Музыкальное искусство» [10].

Таблица 2 – Критерии и показатели развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет

Компоненты	Критерии	Показатели	
		2–3 года	3–4 года
Мотивационный	Желание заниматься музыкальной деятельностью	Наличие любопытства к звучанию музыки, активное и увлеченное осуществление музыкально-ритмических движений, подпевания, элементарного музицирования	Наличие любопытства к звучанию музыки, активное и увлеченное осуществление музыкально-ритмических движений, подпевания, элементарного музицирования
Эмоциональный	Эмоциональная отзывчивость	Проявление внимания и адекватных внешних эмоциональных реакций во время слушания фрагментов музыкальных произведений	Проявление внимания и адекватных внешних эмоциональных реакций во время слушания фрагментов музыкальных произведений
Когнитивный	Осмысленность художественного образа	Наличие элементарных представлений о музыкальной интонации, музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности – жанровой принадлежности музыки, динамике, темпе, тембре музыкальных инструментов	Наличие элементарных представлений о музыкальной интонации, музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности – жанровой принадлежности музыки, динамике, темпе, тембре музыкальных инструментов, основных свойствах музыкальных звуков – длительности, высоте
Интерпретационный	Трактовка художественного образа через активное проявление своего отношения	Способность к передаче музыкального образа в свободных музыкально-пластических движениях, подпевании, элементарном музицировании на детских музыкальных инструментах	Способность к передаче музыкального образа в устных высказываниях, музыкально-ритмических и вокальных импровизациях, импровизациях на детских музыкальных инструментах

Таким образом, проведенное исследование позволило уточнить сущность и структуру музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет. Это основной вид музыкальной деятельности, заключающийся в мотивированном, эмоциональном и осмысленном постижении детьми доступных и привлекательных для них музыкальных интонаций и образов, активном проявлении своего отношения к ним в процессе коммуникации с использованием освоенных и предпочита-

емых языков самовыражения. Структура музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет представлена мотивационным, эмоциональным, когнитивным и интерпретационным компонентами. Критериями их развития являются: желание заниматься музыкальной деятельностью, эмоциональная отзывчивость, осмысленность художественного образа, трактовка художественного образа через активное проявление своего отношения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во Юрайт, 2017. – 199 с.
2. *Венгер, Л. А.* Восприятие и обучение (дошкольный возраст) / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1969. – 365 с.
3. *Флейтес, К. Р.* Формирование мотивации у детей раннего возраста в предметных действиях : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / К. Р. Флейтес ; Акад. пед. наук СССР, Науч.-исслед. ин-т дошк. воспитания. – М., 1985. – 17 с.
4. *Муратова, И. С.* Развитие позитивной мотивации дошкольников к обучению в детском саду : автореферат дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / И. С. Муратова ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2009. – 25 с.
5. *Смирнова, Е. О.* Детская психология / Е. О. Смирнова. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. – 366 с.
6. *Лисина, М. И.* Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 1986. – 144 с.
7. *Гогоберидзе, А. Г.* Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
8. *Зими́на, А. Н.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие / А. Н. Зими́на. – М. : Сфера, 2010. – 320 с.
9. *Радынова, О. П.* Теория и методика музыкального воспитания : учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 293 с.
10. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – 2-е изд. – Минск : НИО, 2024. – 380 с.

REFERENCES

1. *Vygotskij, L. S.* Voprosy detskoj psihologii / L. S. Vygotskij. – M. : Izd-vo Yurajt, 2017. – 199 s.
2. *Venger, L. A.* Vospriyatie i obuchenie (doshkol'nyj vozrast) / L. A. Venger. – M. : Prosveshchenie, 1969. – 365 s.
3. *Flejtes, K. R.* Formirovanie motivacii u detej rannego vozrasta v predmetnyh dejstviyah : avtoref. dis. ... kand. psihol. nauk : 19.00.07 / K. R. Flejtes ; Akad. ped. nauk SSSR, Nauch.-issled. in-t doshk. vospitaniya. – M., 1985. – 17 s.
4. *Muratova, I. S.* Razvitie pozitivnoj motivacii doshkol'nikov k obucheniju v detskom sadu : avtoreferat dis. ... kand. psihol. nauk : 19.00.07 / I. S. Muratova ; Tamb. gos. un-t im. G. R. Derzhavina. – Tambov, 2009. – 25 s.
5. *Smirnova, E. O.* Detskaya psihologiya / E. O. Smirnova. – M. : Gumanitarnyj izdatel'skij centr VLADOS, 2006. – 366 s.
6. *Lisina, M. I.* Problemy ontogeneza obshcheniya / M. I. Lisina. – M. : Pedagogika, 1986. – 144 s.
7. *Gogoberidze, A. G.* Detstvo s muzykoj: covremennye pedagogicheskie tekhnologii muzykal'nogo vospitaniya i razvitiya detej rannego i doshkol'nogo vozrasta / A. G. Gogoberidze, V. A. Derkunskaia. – SPb. : Detstvo-Press, 2010. – 650 s.
8. *Zimina, A. N.* Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya detej doshkol'nogo vozrasta : ucheb. posobie / A. N. Zimina. – M. : Sfera, 2010. – 320 s.
9. *Radynova, O. P.* Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya : uchebnik / O. P. Radynova, L. N. Komissarova ; pod obshch. red. O. P. Radynovoj. – 3-e izd., ispr. i dop. – M. : Yurajt, 2022. – 293 s.
10. Uchebnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya (dlya uchrezhdenij doshkol'nogo obrazovaniya s russkim yazykom obucheniya i vospitaniya) / M-vo obrazovaniya Resp. Belarus'. – 2-e izd. – Minsk : NIO, 2024. – 380 s.