

ДИВАЙТИ ДАЯ ВСЕХ

11
КЛАСС



ДИВАЙН ДАЯ ВСЕХ

Курс по выбору

Экспериментальное учебное пособие
для учащихся 11-го класса учреждений,
обеспечивающих получение общего среднего образования,
с русским и белорусским языками обучения
с 12-летним сроком обучения

Под общей редакцией Л.Е. Романенко, А.В. Казаковой

*Рекомендовано научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*



Минск «Беларусь» 2004

УДК 85.12я721
ББК 745/749(0753=161.1=161.3)
Д44

Авторы:

канд. пед. наук *Л.Е.РОМАНЕНКО, А.В.КАЗАКОВА, А.Г.ФРОЛОВА,*
Н.Р.ЖИГАМОНТ, М.Ю.ПРИЙМОВА, Н.А.ТЕРЕШКО, Н.Д.КАНАНОВИЧ,
С.Е.ЗЯТИКОВА, О.Г.ПАРФЕНОВИЧ

Д44 Дизайн для всех: Курс по выбору: Эксперим. учеб. пособие для учащихся 11-го кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. и бел. яз. обучения с 12-летним сроком обучения / Л.Е.Романенко, А.В.Казакова, А.Г.Фролова и др.; Под общ. ред. Л.Е. Романенко, А.В.Казаковой. — Мн.: Беларусь, 2004. — 131 с.: ил.
ISBN 985-01-0495-3

УДК 85.12я721
ББК 745/749(075.3=161.1=161.3)

ISBN 985-01-0495-3

© Оформление. УП «Издательство «Беларусь», 2004

7. Землю горшка можно покрыть вареными пасхальными яйцами или яйцами, у которых изъято содержимое.

Такое деревце можно поставить на праздничный стол, подарить, украсить им интерьер. Вместо деревца можно выполнить просто пасхальный шар или пасхальный веночек и повесить его.

Секреты мастера

1. Чтобы яйцо можно было съесть, необходимо использовать только пищевые красители.

2. Для крепления яйца с ленточкой: а) концы декоративных ленточек привязать к спичкам либо зубочисткам, либо тоненьким веточкам и спрятать в отверстия яиц; б) концы декоративных ленточек продеть через два отверстия в яйце и снизу завязать декоративным узелком.

СЛОВАРЬ

Крашенки — однотонно окрашенные яйца.

Писанки — крашеные декорированные пасхальные яйца.

Опросы для самоконтроля

1. Какие традиции были связаны с праздником Пасхи у наших предков?
2. Какие традиции, связанные с Пасхой, есть в вашей семье?
3. Почему яйцо является важным атрибутом пасхальных дней?
4. Какие традиционные техники декорирования пасхальных яиц вы можете назвать?
5. Как декорируют пасхальные яйца в вашей семье?

Тема 3

ДИЗАЙН КАРНАВАЛЬНОГО КОСТЮМА

Карнавал (от лат. *carrus navalis*) — это потешная колесница, корабль праздничных процессий и вид народных гуляний с уличными шествиями, театральными играми, который проходит под открытым небом. Его происхождение до конца не выяснено. Но истоки, безусловно, коренятся в языческих обрядах, связанных со сменой времен года, в весенних сельскохозяйственных и ярмарочных праздниках. Собственно европейский карнавал возник из слияния римских и германских обычаев. Он стал предшествовать главному годовому посту — периоду покаяния и голодания, до наступления которого народ пользовался случаем, чтобы устроить пиршество и вдоволь повеселиться.

В период средневековья под давлением духа аскетизма карнавальные традиции получили наиболее яркое развитие и выражение в народной культуре. Именно в это время карнавал пережил расцвет, выработал собственную философию переворачивания, травести, насмешки над миром. Название «Carne Vale!» утверждено в Италии в конце XIII в. Оно означает «Прощай, мясо!». Так громко кричат люди в преддверии Великого поста и предаются шумному веселью независимо от национальности или вероисповедания.

Современные карнавалы развиваются по двум исторически сложившимся направлениям: европейскому (традиции древнейших карнавалов Европы) и карибскому (карнавалы, возникшие на основе европейских под влиянием негро-африканской культуры).

Карнавальное движение в мире переживает подлинное возрождение: оно появляется даже в таких «некарнавальных» странах, как, например, Япония или Финляндия. Карнавалы проносятся шумной многоголосой толпой по Рио и Венеции, по Кёльну, Майнцу, Ницце, и даже по Сиднею. У каждого из грандиозных шоу — собственный колорит, особые атмосфера и аудитория. В дни карнавала отменяются повседневные правила жизни, отбрасываются социальные условности. И каждый желающий, надев маску, облачившись в причудливый наряд, может на несколько дней почувствовать себя другим человеком и без оглядки на общественное мнение делать все, что вздумается.

В карнавале большое внимание отводится костюму.

Костюм — один из основных элементов материальной культуры народа, в котором с определенной выразительностью прослеживаются национальные особенности и социальные неравенства. Своеобразие одежды в значительной степени обуславливается природно-климатическими условиями.

На развитие белорусского костюма большое влияние оказала западно-европейская культура, проникающая на территорию через торговлю и браки с иноземцами, а также исторические события, происходящие в этот период (принятие христианства на Беларуси — 988 г.; образование Великого княжества Литовского (ВКЛ) — XII—XVIII вв.; объединение ВКЛ с Речью Посполитой — конец XVIII в.).

Большинство древних черт материальной культуры белорусов находит аналогии в культуре русских и украинцев. Изменения прежде всего были в типах и видах покроя одежды. На развитие видов одежды и других аспектов материальной культуры феодальной знати уже в XVI в. существенное влияние оказала западноевропейская культура. Магнатская знать, сосредоточившая в своих руках не только государственную власть, но и богатство страны, широко пользовалась дорогостоящими импортными тканями и услугами иностранных мастеров и ювелиров. Простому сословию приходилось довольствоваться исключительно домотканой тканью и самодельной утварью. В одежде своеобразие было обусловлено видами покроя.

В XVI—XVII вв. под влиянием ренессансной культуры Западной Европы проявились ее черты в изобразительном искусстве, и костюм стал делиться на плечевой и поясной.

Костюм Беларуси XVI—XVII вв. (рис. 7.15). Мода этого времени менялась медленно, одежда стоила очень дорого и переходила по наследству. Постоянству моды содействовали и привычки военной жизни, а также близкое знакомство со странами Востока и сильное влияние их более развитой культуры.

В комплект **мужской** одежды входили: жупан, кунтуш, кафтан, порты, шаровары, кожух, шуба, делия, ферязь, мятлик, тегилия, епанча, кирея, однорядка, газука, пояс, головной убор (шлык, магерка, капелюш, кучма и конфедератка), обувь (чеботы, боты, холявы).

Сорочка (кашуля. — бел.) шилась из домотканого полотна, а у богатых — из иноземного, украшалась вышивкой, иногда золотом, серебром. Поверх сорочки надевали поясную и плечевую одежду.

Жупан — древний вид типично мужской плечевой одежды, характерной для польской, белорусской и литовской шляхты. Жупаны шились из дорогостоящего сукна, подшивались полотном, застегивались на крючки и пуговицы.

Феодальная знать поверх жупанов обычно надевала *кунтуш*.

Весьма распространенной плечевой одеждой мужчин был *кафтан*. Он различался по материалу и покрою. У шляхетского сословия встречались кафтаны шелковые, из шкуры лося, сукна, китайки и других прозрачных тканей. Кафтаны обычно шились с длинными рукавами, с разрезами впереди, застегивающимися на пуговицы или крючки.

Типичной мужской одеждой являлись *порты, портки*. Это штаны из обычной домотканой ткани, поверх которых обычно надевались широкие, мешковатые плотные *шаровары* (заимствованы у восточных народов, широко были известны у славян с древности). Шили их чаще всего из сукна.

Верхняя одежда белорусов XVI—XVIII вв. разнообразна. К наиболее распространенным ее видам можно отнести *шубу*. Она изготавливалась из более дорогих мехов и всегда покрывалась тканью различного качества и расцветки. Шубой называли длинную меховую одежду с рукавами, хотя древние источники свидетельствуют, что она могла быть и короткой без рукавов, ее обычно надевали под плащ. Шубы застегивались на крючки или пуговицы, которые у богатых были серебряными или золотыми.

В среде польско-белорусской шляхты XVI в. широко бытовала безрукавная, подшитая мехом одежда, которая называлась *делией*. Делия по покрою напоминала турецкую шубу без рукавов либо с рукавами. Чтобы руки, особенно правая, были свободны для владения оружием, так как делию нередко надевали поверх рыцарского снаряжения, она была свободного покроя и так же, как шуба, покрывалась сверху материей различных цветов (пурпурного, пунцового и др.). Как и к шубе, к делии пришивался большой меховой воротник.



Рис. 7.15. Костюм горожан XVI—XVII вв.

Весьма распространенной верхней одеждой были ферязь, мятлик, тегиляй, епанча и др.

Ферязь шился из различных видов тканей ярких расцветок (красной и голубой). Он подбивался дорогими мехами рыси, соболя, лисицы, был свободного плащевидного покроя с широкими рукавами и длинным висячим со спины воротником. Ферязь не подпоясывался, а застегивался на пуговицы, которые служили украшением.

Шляхта обычно носила кунтуш в паре с жупаном. *Кунтуш* надевался поверх жупана и повязывался поясом. Суконные кунтуши и жупаны украшались серебряными, золотыми или шелковыми шнурами. Рукава в кунтушах разрезались до плеча и сложенные накрест закладывались сзади за пояс. Перекидывали рукава через плечо только знатные особы.

Обязательным дополнением к комплекту мужской одежды был *пояс*.

Одежда всех слоев феодального общества, шляхетско-магнатских кругов украшалась вышивкой шелком, бисером, нашивками из шелковых, парчовых лент, шнуров, кружев, золотыми и серебряными пуговицами.

Мужскими головными уборами были кучма, шлык, магерка, капелюш, конфедератка.

Кучма — меховая высокая шапка с синим верхом.

Шлык — зимний мужской головной убор, изготовленный из меха.

Магерка — сшитая из бархата или сукна и украшенная перьями.

Конфедератка — французская шапка с четырехугольным дном, кармазиновая или гранатовая, обшита серой или коричневой овчиной. Четырехрогий верх ее был вишневого, красного, зеленого, а иногда черного цвета.

Сапоги (чеботы, боты) шились из кожи. Как и современные, они имели твердую подошву и задник. Кожаная обувь имела загнутый носок. Сапоги с широкими голенищами (холявами), достигающими до колен, носила шляхта. Голенище под коленями стягивалось ремнем или тесьмой. Сапоги были различного цвета: желтые, красные, зеленые, голубые, фиолетовые и др. Цвет сапог подбирался под цвет одежды — жупанов, кунтушей и т.д.

В комплект **женской** одежды входили кошуля, саян, андарак, кабат, летник, юпка, кунтуш, шуба, шапка, колпаки, береты, рантух, головные покрывала, туфли, черевички, сапоги (боты).

Кошулей обычно называли рубахи, которые носили представительницы богатого сословия. Сорочки были длинные, и поверх них надевалась поясная и плечевая одежда. Украшения в женских сорочках отсутствовали. Поверх сорочек надевалась другая одежда, из-под которой сорочка не была видна.

Саян был одеждой шляхетского сословия. Покрой лифа сближал белорусский саян с русским сарафаном. Этот вид одежды появился в Великом княжестве Литовском на рубеже XIV—XV вв., в Беларуси стал известен в XVI в. Саяны шились из аксамита темного цвета (черного, зеленого, синего), украшались золотом, драгоценными камнями и вышивкой.

Андарак — вид поясной одежды, шился из бархата и мог быть подшит мехом лисицы, норки, соболя, украшен золотом.

Летник — женское длинное платье с рукавами и воротником. Летник с рукавами — широко известный вид одежды русских цариц и бояр.

Юпка всегда была с рукавами длиной до локтя либо до кисти. Надевали ее поверх шнуровки. Спереди юпка застегивалась на пуговицы. Летом поверх нее ничего не надевали, только накидывали платок, зимой же надевали *кунтуш*, подшитый мехом.

К верхней женской одежде XVI—XVII вв. можно отнести шубу и торлоп.

Шуба — распространенный вид женской одежды. Так называли длинную меховую одежду с рукавами, хотя древние источники свидетельствуют, что шуба могла быть и короткой, и без рукавов. Обычно ее надевали под плащ. Шубы застегивались на крючки и пуговицы, которые могли быть серебряными или позолоченными. Их шили из дорогих мехов (белки, горноста́я и др.) и всегда покрывали тканью различного качества и цвета (пурпурного, пунцового, зеленого).

Наиболее распространенный вид головных уборов — шапки, колпаки, береты.

Шапки чаще всего имели сферический верх, шились из дорогих материалов (аксамит) и украшались мехом. Их надевали поверх платка, закрывающего уши и пропущенного под подбородок.

Колпаки, как и шапки, иногда надевали на накрахмаленные чепцы либо на парчовые повязки, закрывающие волосы. Колпаки шились из сукна красного цвета, бархата и обязательно подшивались мехом. Они имели цилиндрическую форму, украшались жемчужными пуговицами и золотой запонкой спереди. Зимние колпаки подбивались мехом, который отворачивался кверху. Их также надевали поверх полотняных платков или кружевных чепцов.

Во второй половине XVI в. у знатных женщин в обиход вошли *береты*, украшенные разнообразной вышивкой.

К женской обуви этого периода можно отнести сапоги, туфли и др.

Туфли шились из тонкой кожи на подкладке, с загнутым кверху носком. Они нередко изготавливались из тисненой штампованной кожи или вышивались шерстяными, шелковыми и золотыми нитками.

Сапоги (боты) шились из разноцветной кожи (желтой, красной, голубой, зеленой, фиолетовой). Цвет сапог подбирался под цвет одежды. Женщины сапоги с высокими голенищами не носили.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая Советская Энциклопедия: В 30 т. Т. 3. М., 1970.
2. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М., 1994.
3. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1996.

4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4 т. Т. 2. М., 1996.
5. Молчанова Л.А. Очерки материальной культуры белорусов XVI—XVIII вв. Мн., 1981.
6. Стамеров К.К. Нариси з історіі костюмів. Київ, 1978.
7. Будур Н. История костюма. М., 2001.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Мн., 2000.
9. Каминская Н.М. История костюма. М., 1986.
10. Высоцкая Н.Ф. Искусство Беларуси 17—18 веков. Мн., 1994.
11. Высоцкая Н.Ф. Изучение памятников искусства Беларуси 17—18 веков. Мн., 1994.
12. Тананаева Л.И. Сарматский портрет. М., 1979.
13. Молчанова Л.А. Материальная культура белорусов. Мн., 1968.

Задание: на основе исторического белорусского костюма спроектировать карнавальный вариант

Материалы, инструменты и оборудование: ткани натуральные и синтетические разной фактуры — гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, нитки, тесьма, кожа, иглы, бумага, картон, целлофан, клей, скотч, краски, ножницы, кисти и др.

Техника безопасности

1. Во время работы содержите рабочее место в порядке.
2. Ножницы храните в закрытом состоянии, передавайте ручкой от себя.
3. Проветривайте помещение, работая с клеем.
4. Иглы храните в специальной коробке.

Этапы выполнения работы

1. Просмотрите журналы и книги на исторические темы с целью изучения стиля и особенностей костюма определенного вами исторического периода. Для облегчения задачи костюм можно заимствовать с репродукций картин, иллюстраций, рисунков и карикатур.
2. Разработайте эскиз карнавального костюма на основе исторических сведений. Чтобы персонаж стал живым и убедительным, при выборе костюма необходимо учитывать характер и природные данные человека, для которого изготавливается костюм. Очень важно, чтобы человек вошел в роль, т.е. почувствовал себя тем, кого он изображает. Необходимо учитывать и возрастные особенности. Например, костюмы зверей, птиц и цветов больше соответствуют детям младшего возраста. Карнавальным костюм должен быть ярким, красочным и выразительным по форме.

3. Подберите традиционные и нетрадиционные материалы. Прежде чем приступить к изготовлению костюма, необходимо ясно представить себе образ создаваемого персонажа, определить, что является для него самым характерным, умело отобразить эти характерные черты и обязательно усилить (утрировать) их. Например, нос у колдуньи сделать значительно больше натурального, с резким крючковатым изгибом, платок низко надвинуть на глаза, из-под него выпустить космы седых волос, надеть длинную юбку, а на пояс повесить пучок трав.

4. Крой костюма. Карнавальный костюм можно изготовить из самых разнообразных материалов, многие из которых обычно имеются в доме. Необходимо только, чтобы они по своему характеру, т.е. плотности или, наоборот, легкости, цвету и рисунку, подходили к задуманному костюму или хорошо имитировали его.

5. Сборка костюма. *Основной костюм* можно сшить из марли, клеенки и мешковины. Например, марлю легко окрасить в любой цвет, на ней хорошо укладываются пышные складки, а в подкрахмаленном виде она становится жесткой. Из марли можно изготовить не только манишки, манжеты, оборки, воротники (рис. 7.16), но и роскошные платья. Полосками из марли лег-

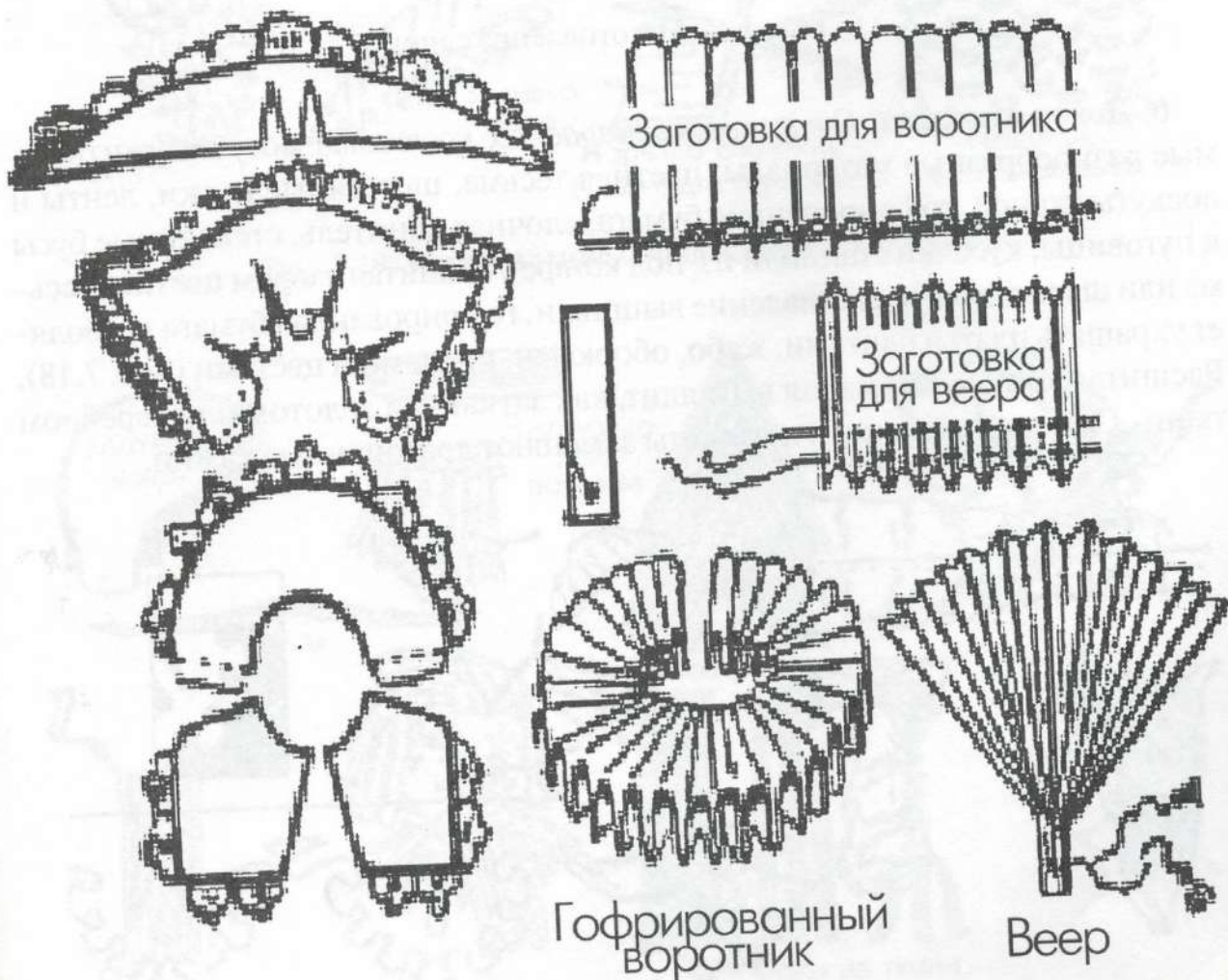


Рис. 7.16. Изготовление воротников и веера

Приведенные примеры далеко не исчерпывают всех материалов и способов работы с ними. В процессе изготовления маскарадных костюмов можно один материал заменить другим, например ткань — бумагой; вместо того чтобы сшить костюм, его можно склеить. Из бумаги можно также изготовить панцирь, различные элементы костюма (рис. 7.19).

Парики можно изготовить также из бахромы, толстых ниток. После придания прическе нужной формы парик необходимо sprыснуть раствором сахарной воды, чтобы прическа сохранила свой первоначальный вид. Косы легко сделать из полосок материи соответствующего цвета (рис. 7.20).

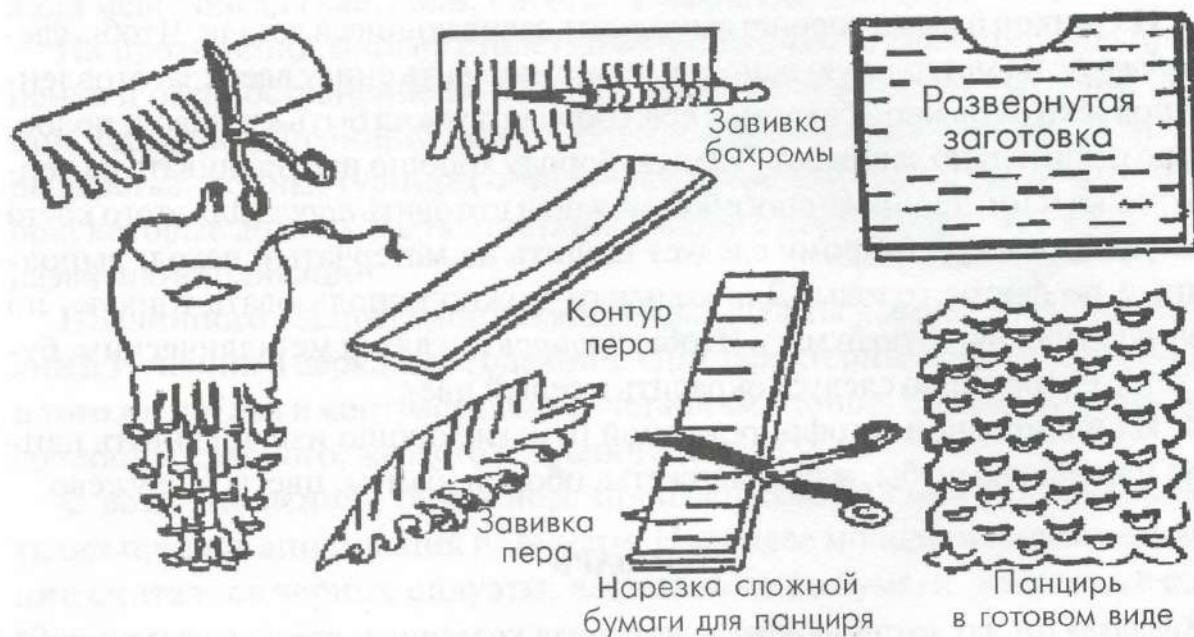


Рис. 7.19. Изготовление бороды, пера и панциря

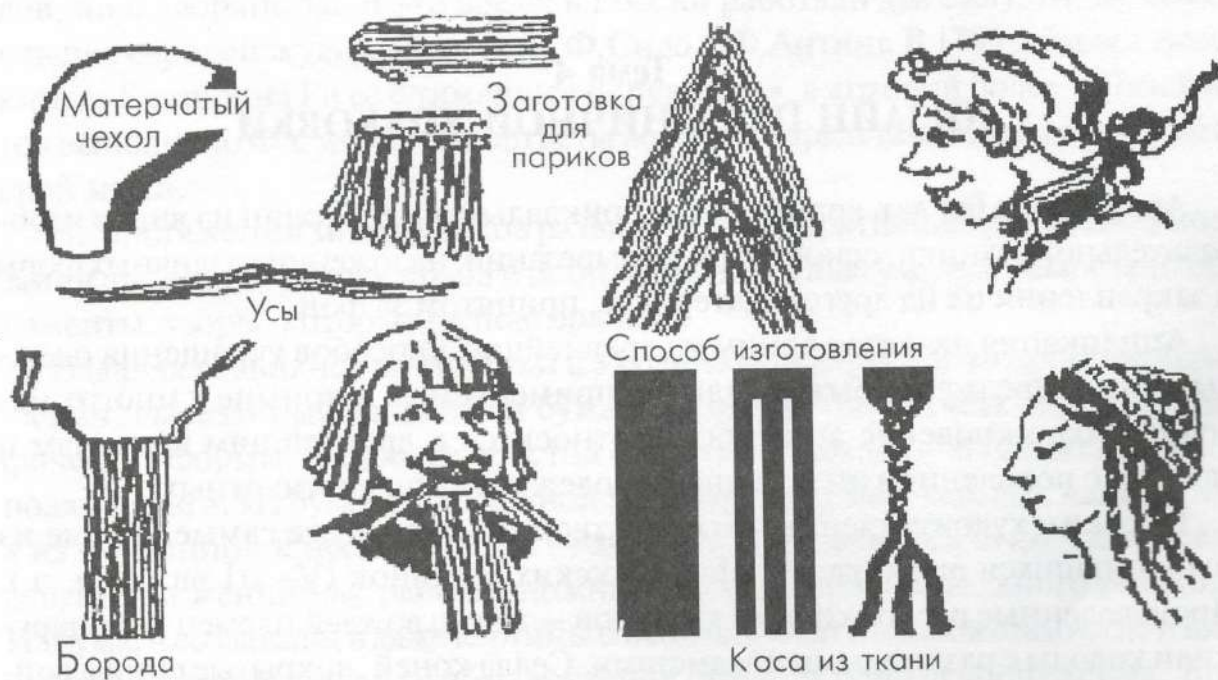


Рис. 7.20. Изготовление париков и причесок

Секреты мастера

1. Из картона хорошо выполнять как *объемные*, так и *плоскостные* формы. Чтобы придать плоскостям выпуклую форму, в нужных местах следует делать выточки или их вертикальные стороны стягивать между собой тесьмой.

2. Из плотной бумаги удобно изготавливать *воротники, веера и другие детали костюма*. Для отделки воротник можно оклеить по краям кружевом или бахромой, выполненными из тонкой белой или полоской гофрированной бумаги.

3. Из тонкой бумаги хорошо выполнять завивающиеся детали. Чтобы сделать *бороду*, на матерчатую основу следует наклеить снизу вверх заготовленные полоски бумажной бахромы; если борода должна быть курчавой, полоски предварительно завивают. Черную бороду хорошо изготавливать из черной фотобумаги. Таким же способом можно изготовить *парик*; для этого круто завитую бумажную бахрому следует нашить на матерчатый чехол, выполненный по форме головы. Для кольчуги можно использовать тонкую, но прочную упаковочную бумагу. Чтобы *панцирь* выглядел металлическим, бумагу предварительно следует окрасить в серый цвет.

4. Из папиросной и гофрированной бумаги хорошо изготавливать панцири или чешую рыбы, жабо, манжеты, оборки, банты, цветы и кружево.

СЛОВАРЬ

Карнавал (от лат. *carrus navalis*) — потешная колесница, корабль праздничных процессий и вид народных гуляний с уличными шествиями, театральными играми, который проходит под открытым небом.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ	5
Тема 1. Ассоциации и художественный образ в композиции	15
Тема 2. Декоративно-плоскостная композиция	16
Тема 3. Орнамент и вещь. Декоративный сосуд: ваза, подсвечник из стекла	18
Тема 4. Новая жизнь старой вещи. Предмет в интерьере	21
Раздел II. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ	23
Тема 1. Цветовая ассоциация	35
Тема 2. Гармония цвета и образа в композиции полумаски	37
Тема 3. Формообразующие свойства цвета в проектировании объемной композиции ..	39
Тема 4. Цветовая гармония в композиции	40
Раздел III. КЕРАМИКА	42
Тема 1. Керамические сосуды в фитодизайне	43
Тема 2. Форма и предназначение. Художественное проектирование светильника или подсвечника.	47
Тема 3. Керамическая посуда: ассоциации и художественный образ	50
Раздел IV. ПАПЬЕ-МАШЕ	53
Тема 1. Карнавальные маски	54
Раздел V. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗ КОЖИ	57
Тема 1. Особенности художественного проектирования плетеных украшений. Браслет	60
Тема 2. Художественные и пластические качества кожи в создании декоративной композиции. Панно	64
Тема 3. Художественное проектирование подарков и сувениров. Фоторамка	69
Тема 4. Изготовление отдельных вещей. Обложка для блокнота	72
Тема 5. Декорирование изделий объемной формы. Сувенирная бутылка	76
Раздел VI. РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО	79
Тема 1. Художественное проектирование тканого украшения. Кулон	82
Тема 2. Дизайн и изготовление сумочки в технике гобелена	88
Тема 3. Традиции и современность в дизайне. Чехол для мобильного телефона на поясе	95
Раздел VII. ДИЗАЙН И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	97
Тема 1. Фитодизайн: объемная подвесная композиция в интерьере	97
Тема 2. Праздничная декоративная объемно-пространственная композиция. Пасхальное дерево	104
Тема 3. Дизайн карнавального костюма	114
Тема 4. Дизайн праздничной упаковки	124