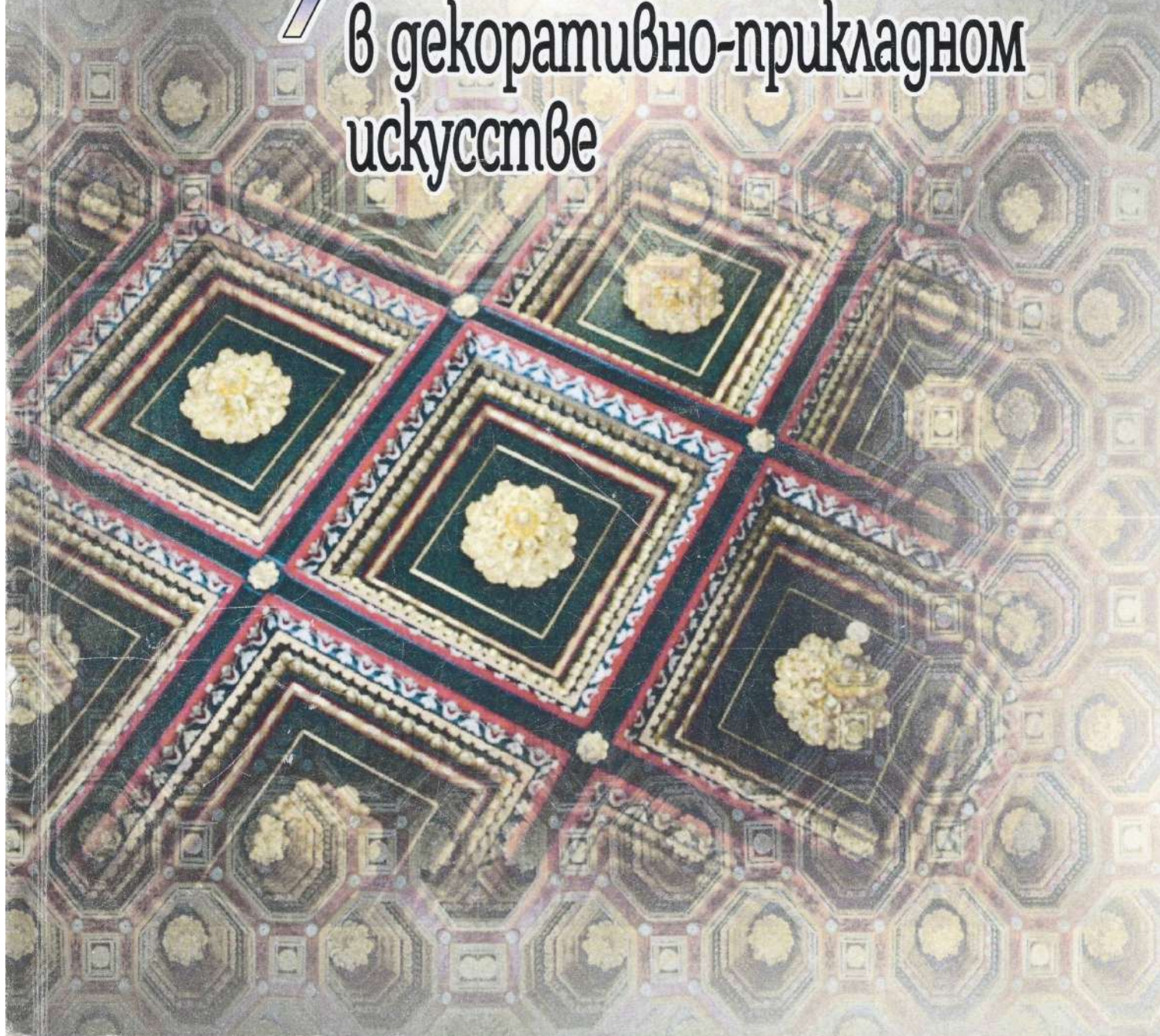




*Н.В. Починова  
С.Е. Зятыкова*

# *Орнамент* в декоративно-прикладном искусстве





Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**Н.В. Починова, С.Е. Зятыкова**

# Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Рекомендовано учебно-методическим объединением  
по педагогическому образованию в качестве пособия для студентов  
учреждений образования, обучающихся по специальности  
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы

Минск 2014

УДК 745.5(075.8)

ББК 85.12я73

П656



Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», профессор *Г.Ф. Шауро*;  
заместитель директора по научной работе Национального художественного музея Республики Беларусь *Н.М. Усова*

**Починова, Н.В.**

П656 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н.В. Починова, С.Е. Зяткова. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.  
ISBN 978-985-541-162-9.

В пособии используется и обобщается обширный материал о развитии мирового и белорусского орнаментального искусства, особенностях его построения. Приводятся иллюстрации графических схем построения орнаментов, примеры орнаментального декора, рисунки и фотографии предметов декоративно-прикладного искусства.

Адресуется студентам факультета эстетического образования БГПУ, а также педагогам учреждений образования и культуры.

УДК 745.5(075.8)  
ББК 85.12я73

ISBN 978-985-541-162-9

© Починова Н.В., Зяткова С.Е., 2014  
© БГПУ, 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» разработано для студентов специальности 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Одним из ведущих направлений в подготовке педагога-художника по данной специальности является изучение декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел. Для успешной организации творческого процесса студентов и освоения ими богатейшего наследия орнаментального искусства предшествующих эпох в учебный процесс введена дисциплина «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве».

В пособии приводятся сведения по истории и теории орнамента с древнейших времен и до наших дней, об особенностях его построения. В последнем разделе представлены примеры практического задания по разработке орнаментальных решений бордюра, сетчатого, замкнутого орнамента – розетки на основе изученного строения реальной растительной формы применительно к предполагаемому для декорирования материалу.

Курс лекций и практические задания ориентированы на приобретение знаний по истории развития орнамента во Времени и Пространстве, совершенствование и закрепление умений и навыков в формировании структурного единства отдельных стилизованных элементов при декорировании, а также развитие творческих способностей будущего педагога-

художника, его образного мышления, воспитание чувства меры и вкуса.

Изучение законов и средств организации орнаментальной композиции, знание универсальных, символических, природных мотивов и их сочетаний, технических и технологических возможностей материалов будет способствовать пониманию не только специфики орнаментального искусства, но и овладению в полной мере композиционной грамотностью, необходимыми приемами для самостоятельного творческого поиска.

Методика преподавания дисциплины выстроена с учетом профессиональной направленности в подготовке специалиста педагогического профиля, взаимосвязана с гуманитарно-культурологическими и специальными предметами, с изучением истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, композиции, цветоведения, материаловедения и технологии, народных художественных ремесел и имеет свою специфику, которая заключается в:

- освоении теории композиционной грамоты (создание художественного образа, взаимосвязь формы и ее содержания, закономерности художественно-творческого процесса), категориального аппарата, краткой истории развития орнамента с древнейших времен до современности;
- формировании навыков и умений работы с универсальными орнаментальными мотивами с учетом специфики и технологии обработки материала;

- выполнении специального учебного задания на практических занятиях для закрепления знаний по стилизации, графической, цветовой и тоновой организации декора;
- участию в музейной практике, посещении выставок.

Таким образом, целью дисциплины является:

- формирование ценностного отношения к традиционному и мировому наследию декоративно-прикладного искусства посредством постижения знаний по истории развития орнамента; смысловых и стилистических особенностей композиционных решений в орнаментальном искусстве применительно к декорируемой форме.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- этапы развития мирового и отечественного орнаментального искусства с древнейших времен до современности;
- образные системы композиционных построений орнамента по стилям и видам ремесел;
- классификацию орнаментов и основные закономерности декорирования форм в декоративно-прикладном искусстве;
- принципы орнаментального проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

Студент должен уметь:

- анализировать теоретический и иллюстративный материал, грамотно излагать информацию на вербальном уровне;

- стилизовать природные формы и другие объекты для создания орнаментальных композиций в декоративно-прикладном искусстве;
- создавать самостоятельные и вариативные композиции.

Учебные занятия проходят в следующих формах:

- лекции (в том числе с использованием мультимедийной технологии);
- практические занятия;
- самостоятельная работа (реалистические зарисовки растительных форм, поиск вариантов стилизации отдельных элементов, мотивов, чистовое выполнение проекта).

В лекционном разделе авторами использовались теоретические труды по композиции и истории развития орнаментального искусства белорусских, российских и зарубежных исследователей: М.В. Беляева, Л.М. Буткевич, О.Д. Баженовой, М.П. Вернея, И.Б. Ветровой, В.И. Ивановской, И. Игтена, Г.М. Логвиненко, Анри де Морана, О. Расинэ, Е.М. Сахуты, А.П. Степановой, Л.В. Фокиной и др.

Несмотря на то, что курс лекций представлен конспективно, он содержит самые необходимые сведения о становлении орнаментального искусства и его образно-выразительных средствах.

В приложениях к теоретическому материалу даются иллюстрации графических схем построения орнаментов, примеры орнаментального декора, рисунки и фотографии предметов декоративно-прикладного искусства, декорированных орнаментом.

# Раздел 1

## ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

1.1. *Связь орнаментального искусства с духовной культурой народа, его традициями.*

1.2. *Универсальные мотивы в геометрической орнаментике.*

1.3. *Природный и предметный орнамент.*

1.4. *Орнаментальная композиция.*

### 1.1. СВЯЗЬ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРОЙ НАРОДА, ЕГО ТРАДИЦИЯМИ

С древнейших времен орнаментальное искусство – это уникальный способ передачи информации о духе времени, сложившихся традициях в национальной культуре, назначении предмета, его своеобразной красоте. Орнамент всегда ассоциируется с определенной исторической эпохой, стилевыми направлениями в искусстве, и его содержательная сторона раскрывает представление человека о Вселенной, религиозных воззрениях, о связях с материальным и потусторонним мирами, о его восприятии окружающего пространства во всех взаимосвязях социальной и культурной жизни разных народов мира. Вдохновенным источником создания орнамента, совершенного по своей красоте и оригинальности, во все времена была природа. Даже многие геометрические мотивы являются стилизованными изображениями (отражениями) реально существующих форм.

Орнамент это, прежде всего, декор. В декоративном искусстве, в архитектуре декор – это совокупность декоративных элементов, участвующих в украшении по-

верхности предмета, здания, сооружения, неразрывно связанных с формой. Декором может быть фактура: гладкая или шероховатая, блестящая или матовая, нанесенная графическими или живописными средствами, с использованием разнообразных механических приемов обработки декорируемой поверхности. Применение разной по качеству фактуры способствует усилению выразительности украшаемого объекта. Декором может быть текстура, которую получают при распиле таких природных материалов, как дерево, камень. Эстетическая выразительность природной красоты материала – глины, дерева, камня, различных металлов, растительных и современных синтетических материалов – выявляется при искусной механической обработке. Декором может быть и отдельный изобразительный сюжет. Так как области декорирования весьма разнообразны, а декор – это совокупность используемых декоративных приемов в украшении вещи, то в отдельных случаях в художественной практике для создания выразительной декоративной композиции находят применение одно-

временно и орнамент, и сюжетное изображение, и фактура, и текстура материала.

Энциклопедический словарь [д.л. 27] дает такое определение орнамента: «Узор, из ритмично упорядоченных элементов для украшения произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных сооружений, предметов домашнего обихода...». Узор, построенный из сочетаний в ритмическом чередовании геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных и многих других мотивов. Орнамент всегда связан с конкретной формой, предметом, а значит, с конкретным материалом, конкретной поверхностью. Поскольку орнамент – украшение, он напрямую ассоциируется с понятием «красота» и предполагает гармоничное единство формы, ее функционального назначения и декора. В декоративно-прикладном искусстве в основе создания художественного образа лежит принцип красоты и гармонии.

Орнаментальное искусство насчитывает тысячелетия, и с развитием цивилизации оно поступательно совершенствовалось от простейших геометрических до изощренных реалистических изображений природных форм. На заре человеческой юности, пока оттачивались движения руки, улучшались инструменты, складывались мировоззренческие понятия, человек пытался передавать смысловое содержание с помощью известных знаков-символов, которые еще не были орнаментом. Орнамент как система возник тогда, когда человек смог упорядочить мотивы изображений в определенном ритме, связал изображение с формой предмета и благодаря развитию образного мышления научился передавать графиче-

ским способом свои познания об окружающем мире. Наборы квадратиков, кружочков, треугольников, спиралей, цветных пятнышек, разнообразных линий и точек стали не только узором, но и объективным отражением действительности, сложнейших космологических и мифологических представлений человека о мироздании.

Проходили века, орнамент постепенно преодолевал смысловую зависимость, закрепив в своем образном строе самые характерные устойчивые геометрические формулы, которые и сегодня на ассоциативном уровне повествуют о гармонии мироустройства, наполняют художественный образ глубиной и историко-культурным смыслом. С развитием цивилизации для украшения предметов быта, декорирования поверхностей художник начал использовать стилизованные изображения живой природы – растений, насекомых, птиц, зверей, человека. Самыми востребованными природными мотивами в творческой практике становятся растения (деревья, кусты, цветы, листья, травы), которые позволяют создавать бесконечное число декоративных комбинаций.

Области использования орнамента весьма разнообразны. Расписной, резной, лепной орнамент широко применялся и применяется в декоре архитектуры, скульптуры, экстерьера и интерьера зданий, а также мебели, керамики, фарфора, фаянса, ковров, гобеленов, декоративных тканей, одежды, оружия, ювелирных украшений и многих других предметов быта. С древних времен человек-творец, создавая художественный образ, стилизовал изображения, обобщал, то есть «упрощал» рисунок реальной формы для выявления

главного, характерного в объекте или форме. Это не было случайным капризом воображения. Мастер с уважением относился к материалу, который использовал в своем творчестве, изучал его свойства, ценил природную красоту. Дерево, камень, металл, ткани, кожа имеют разную структуру поверхности, а значит, и разную при обработке плотность, фактуру. Одни материалы твердые – блестящие или матовые, другие – хрупкие, третьи – мягкие и шероховатые. Технологические возможности материала, разнообразие техник исполнения применительно к форме и назначению предмета или декорируемого объекта, развитый художественный вкус, а также воображение художника, его индивидуальные предпочтения и умения предопределяли способы нанесения орнамента на поверхность, степень образной стилизации, которые выявляли художественные достоинства, пластические свойства материала, подчеркивали его драгоценность.

Орнаментальные композиции подразделяются на плоскостные и объемные изображения. И плоскостной и объемный орнамент может наноситься как ручным, так и механическим способами.

Плоскостной орнамент выполняется графическим или живописным приемами и используется в росписи, витраже, книжной графике, в мозаике, инкрустации, в ткачестве, в кружевоплетении, в вышивке, кожевенном ремесле. В росписи рисунок выполняется, в основном, тремя способами – с помощью контура, штампами (трафаретами) или пластичным кистевым мазком. В ткачестве, кружевоплетении орнамент вплетается в полотно. В вышивке нити, создавая тонкий рельеф узора, органично соединяются с полотном и вос-

принимаются единым целым. В мозаике кусочки смальты, дерева, камня, кости, металла, ткани и другие материалы наклеиваются или врезаются, вшиваются в поверхность изделия. В витраже цветные тонкие пластины стекла скрепляются свинцовыми перегородками, образуя картинное поле.

Объемный орнамент, чаще всего рельефный, выполняется с помощью различных технических приемов: лепки, резьбы, гравирования, чеканки,ковки, отливки, аппликации, тиснения, плетения из растительных материалов. В этом случае красота декора выявляется контрастом фона и упругой пластикой рельефа. Рельефные орнаменты могут играть подчиненную роль в виде украшения, а могут представлять самостоятельные декоративные композиции, выступая в качестве ажурной решетки. В архитектуре чаще всего применяется лепной орнамент. На дерево, камень, металл, стекло орнамент наносится с помощью резьбы, гравирования и может быть как выпуклым, так и вогнутым. Объемные украшения, выполненные приемом плетения из растительных материалов, нашиваются или наклеиваются на декорируемую поверхность. Керамику, фарфор декорируют как лепным, так и расписным орнаментом.

Орнаментальный декор по отношению к форме имеет соподчиненное значение. Распределение орнамента на форме считается удачным, если декор создает гармонию с формой, ее функциональными и эмоционально-выразительными задачами. Орнаментальный узор на форме может быть почти незаметен, или, наоборот, он усиливается с помощью выделения, акцентирования тех или других частей поверх-



ности предмета, пространства интерьера. Насколько убедительно расставлены акценты для достижения цельности восприятия формы, настолько органично узор вписывается в поверхность, его пластические и колористические свойства будут отвечать смысловым и стилистическим принципам ансамбля или форме предмета.

Из всех видов искусств именно орнаментальное искусство предоставляет художнику полную свободу в выборе мотивов и средств, неограниченную игру воображения, позволяющую сочетать чувства и знания некоторых математических закономерностей его построения, цветовой гармонии. Создавая декор для определен-

ной формы, поверхности, решая конкретные функциональные задачи, художник-прикладник подчиняется тем же закономерностям, принципам и правилам, которые характерны для создания любого художественного произведения с учетом свойств материала, применяемого оборудования и инструментов. Так как орнамент объединяет прошлое, настоящее и будущее, художнику открыт большой простор в современном пространстве творческого поиска. Но именно степень художественной новизны будет определять художественную ценность орнаментальной импровизации.

## 1.2. УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ОРНАМЕНТИКЕ

В орнаментальном искусстве всех народов сохраняются познания человека о мире, которые накапливались человечеством с древнейших времен до наших дней. В своей книге «История орнамента» Л.М. Буткевич раскрывает содержательную сторону древнейших универсальных форм, мотивов, являющихся базовыми для геометрической орнаментики, имеющей «солидный багаж смыслового истолкования в науке» [5]. Мотивы орнаментальных композиций, украшающих глиняную, металлическую, каменную, деревянную утварь, ювелирные изделия, ковры, характерны для многих культур мира. В них прослеживаются одни и те же более или менее стилизованные изображения: круг, крест, квадрат, треугольник, прямая линия, зигзаг, разновидности спиралей. Ученые объясняют

это развитием человечества во времени заложенным первоначальным опытом, который трансформировался в художественное качество. Изображения круга олицетворяют Небо, Солнце, Луну, звезды. Изображения квадрата (ромба) или прямой линии – Землю. Символами Космоса, соединяющего небо и землю, являются крест, древо. Эти четыре универсальные формулы в орнаменте используются и как отдельные элементы, и как сложно разрабатанные мотивы, соединяющиеся в различные геометрические тщательно продуманные конструкции: розетки, бордюры, сетчатые композиции, которые несут в себе законы искусства, выверенные временем (приложение 1).

Крест – ось мира, древнейший сакральный знак, определяющий ориентацию сторон благодаря точке пересечения вер-

тикали (верха и низа), горизонтали (правой и левой сторон). Символ Космоса — как абсолютный и высший порядок мироздания. У одних народов он является символом счастья, жизни, плодородия. У других — основа мироздания (огонь, вода, воздух, земля).

**Круг** в древнейшей культуре был воплощением абсолютного равенства, бесконечности и круговорота бытия, отражением идеи мироздания. Символ цельности, единства, постоянства и вечности. Круг в виде розетки ассоциировался с солнечной символикой, с движением небесных светил, с понятием небесного совершенства.

**Квадрат** — устойчивая форма, в которой заложена идея земного начала как места обитания человека, воспринимаемого в системе координат, где выделены стороны света и присутствует четырехмерная цикличность природных явлений. Символ равновесия, ограниченного пространства, стабильности и защиты.

**Крест в круге и крест в квадрате** олицетворяли космическое мироустройство, законы небесной гармонии. Человек выделял себя, свое собственное пространство из окружающего мира. Крест в круге почитался священной фигурой, символизирующей колесо жизни, мировой разум, единство неба и земли. Белорусы в обряде освящения места для строительства дома ограничивали данное пространство фигурой «крест в квадрате». Это же начертание, только с введением в каждое из четырех разграничений точки, служило идеограммой понятия поля, возделанной земли.

Линейная, сетчатая, замкнутая системы орнаментальных композиций имеют непосредственную связь с этими формулами.

**Крест в ромбе** — это формула древних земледельческих полей. Освоение природных богатств на протяжении всей истории развития человечества фиксировалось усложнением этого знака, и со временем мотив «крест в ромбе» приобрел по углам отростки.

**Свастика** — символ божественной солнечной энергии, олицетворяющий вечное движение космической материи. Являет собой как бы проекцию горизонтальной четырехчастной структуры Вселенной (вид сверху). Свастика как геометрическая фигура имеет в основе своего построения квадрат или круг. На разных континентах в декорах встречаются два вида изображения знака: с отклонением концов вправо и влево. Предполагается, что они обозначали два полугодовых состояния солнца. С поворотом вправо — к лету; с поворотом влево — к зиме. У славянских народов изображение с поворотом вправо — добрый знак, влево — недобрый.

**Спираль** — символ движения времени. Центростремительная форма, наподобие часовой пружины. Встречаются также два вида изображения спирали — закрученная влево и вправо. Прототипом спирали был образ змеи. В орнаментике спиралевидный мотив встречается в виде S-образного завитка из соединения двух спиралей, имеющих разное направление. Этот мотив в орнаментике может иметь вертикальное, горизонтальное, диагональное положения. Еще один вариант соединения двух спиралей — волота.

**Плетенка** — магический символ связи, объединения и единства Неба и Земли, Творца и творимого. Мотив плетенки известен в двух разновидностях — жгута и узла. Ее происхождение исследователи

связывают с реальными процессами плетения, связыванием, завязыванием. В более поздних, средневековых культурах возникает, постепенно усложняясь, целое направление плетеного орнамента.

**Зигзаг, волна** – символы воды, знаки благополучия. Зигзагообразные линии совершенно точно передавали движущуюся змею. Образ змеи в то же время отождествлялся с образом небесной воды. Простейший зигзаг на ритуальном сосуде мог расшифровываться как «моление о дожде».

**Меандр** – символ плодородия, знак благополучия, изобилия, блага. Само название данного знака произошло от наименования реки с крутой излучиной (Большой Мендерос в Турции), а рисунок возник, возможно, благодаря стилизации изображения движения волн или воспроизведения текстуры бионической структуры кости мамонта. Некоторые меандры ассоциируются с лабиринтами, поиском пути выхода из запутанной системы.

**Треугольник** – активная форма. Это также знак солнца, символ жизни, духовного подъема. Символ плодородия, божественной материи. В древности треугольник вершиной вверх символизировал созидательное мужское начало, а вниз – женское. Два треугольника, повернутые друг к другу острыми углами, олицетворяли мужское и женское единство. Треугольник может быть устойчив при горизонтальном основании и неустойчив, когда его изображают вершиной вниз. Острый зигзаг можно воспринимать как систему чередования треугольников, обращенных вершинами вверх и вниз.

**Древо** – один из наиболее универсальных образов мировой мифологии, ко-

торый возник на более позднем витке развития человеческого мышления и воплощает универсальную концепцию мира. Образ Мирового древа соотносится с понятием об абсолютном добре. Представление о Древе теснейшим образом связано с членением пространства по вертикали: крона ассоциировалась с небом, ствол – с землей; корни – с подземным океаном, преисподней. Тройственная система, представляющая временные понятия – прошлое, настоящее, будущее. Три стихии – огонь, земля, вода. Три части тела – голова, туловище, ноги.

В мировой орнаментике Древо изображалось разнообразно: как одинокий мотив – дерево, куст, букет цветов. В виде рельефной (дерево – вид сверху), симметричной, окруженной с двух сторон фигурами химер-охранителей: крылатых грифонов, козлов, сфинксов, а также львов, быков, птиц, людей. Предполагается, что с возникновением мотива Древа родилась симметричная, трехчастная система композиции. Трехчастная композиция, в свою очередь, трансформировалась, например, в форме вазы с ручками. Ручки в первоначальном изображении были мотивами животных или их рогами. В основе орнамента того направления «звериный стиль» с изображением мотивов различных животных прослеживаются образы фантастических охранителей Древа.

Формы геометрической орнаментики делятся на статичные, вызывающие чувство покоя, и динамичные с ощущением движения. К статичным формам относятся квадрат, ромб, прямоугольник; к динамичным формам – круг, спираль, свастика, треугольник, меандр, зигзаг, дерево.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Раздел 1</b>	
<b>Орнамент в декоративно-прикладном искусстве</b> .....	<b>5</b>
1.1. Связь орнаментального искусства с духовной культурой народа, его традициями .....	5
1.2. Универсальные мотивы в геометрической орнаментике .....	8
1.3. Природный и предметный орнамент .....	11
1.4. Орнаментальная композиция .....	14
<b>Раздел 2</b>	
<b>Основные закономерности и средства организации орнаментальной композиции</b> .....	<b>18</b>
2.1. Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности и организации орнаментальной композиции .....	18
2.2. Орнаментальная композиция на основе различных видов симметрии .....	25
2.3. Классификация орнаментов по основным типам .....	27
2.4. Художественный образ в орнаментальном декоре .....	32
<b>Раздел 3</b>	
<b>Развитие искусства орнамента (исторический экскурс)</b> .....	<b>34</b>
3.1. Орнаментальное искусство первобытных народов .....	34
3.2. Древний Египет (1580–1085 гг. до н. э.) .....	35
3.3. Месопотамия – передняя Азия (6500 – IV в. до н. э.) .....	37
3.4. Эгейский мир (III тыс. – XII в. до н. э.) .....	38
3.5. Древняя Греция (XIII–III вв. до н. э.) .....	39
3.6. Сарматы и скифы (IV в. до н. э.) .....	40
3.7. Древний Рим (II в. до н. э. – I в. н. э.) .....	41
3.8. Кельтский орнамент (II в. до н. э.) .....	44
3.9. Орнамент Византии (I–XV вв.) .....	45
3.10. Арабо-мусульманский орнамент (V в. до н. э. – начало XVI в.) .....	46
3.11. Романский стиль (XI–XII вв.) .....	47
3.12. Готический стиль (XIII–XIV вв.) .....	49
3.13. Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (Ренессанса) (XIII–XVI вв.) .....	52
3.14. Барокко (XVII–XVIII вв.) .....	55
3.15. Рококо .....	58
3.16. Классицизм (1775–1780 гг.) .....	59
3.17. Ампир (1790–1820 гг.) .....	61
3.18. Бидермейер, или эпоха романтизма (1825–1860 гг.) .....	62
3.19. Модерн, или стиль «Art Nouveau», «Jugendstil», или «Сецессия» (1890–1915 гг.) .....	63
3.20. Ар деко (1920–1930 гг.) .....	64
<b>Раздел 4</b>	
<b>Орнаментальное искусство Беларуси</b> .....	<b>66</b>
4.1. Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена .....	66
4.2. Орнамент средневековья .....	67
4.3. Орнамент Нового времени .....	68
4.4. Народное декоративно-прикладное искусство .....	72

<b>Практическое задание по теме:</b>	
<b>Орнаментальная стилизация и методика выполнения проекта»</b> .....	74
Методические указания.....	74
<b>Вопросы для самоконтроля</b> .....	76
<b>Словарь терминов</b> .....	77
<b>Литература</b> .....	81
Основная .....	81
Дополнительная.....	82
<b>Приложения</b> .....	84
Приложение 1. УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ОРНАМЕНТИКЕ .....	85
Приложение 2. ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ.....	86
Приложение 3. ОСОБЫЕ ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ.....	87
Приложение 4. ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ ПТИЦ.....	88
Приложение 5. ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНЫХ.....	89
Приложение 6. ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ РЫБ .....	91
Приложение 7. КЕРАМИЧЕСКИЕ СОСУДЫ И ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ ЭПОХИ НЕОЛИТА .....	93
Приложение 8. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.....	94
Приложение 9. ОРНАМЕНТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА .....	95
Приложение 10. ДЕКОРАТИВНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ РАСТЕНИЙ И ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА .....	96
Приложение 11. ВАВИЛОНО-АССИРИЙСКИЙ ОРНАМЕНТ.....	97
Приложение 12. ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА. ВАЗЫ В СТИЛЕ «КАМАРЕС» .....	98
Приложение 13. ОРНАМЕНТ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ .....	99
Приложение 14. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ .....	100
Приложение 15. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ .....	102
Приложение 16. ОРНАМЕНТ ДРЕВНЕГО РИМА.....	103
Приложение 17. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА.....	104
Приложение 18. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ КЕЛЬТОВ .....	105
Приложение 19. ОРНАМЕНТ ВИЗАНТИИ .....	106
Приложение 20. РОМАНСКИЙ ОРНАМЕНТ .....	107
Приложение 21. ГОТИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ.....	109
Приложение 22. РОМАНСКОЕ И ГОТИЧЕСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО .....	111
Приложение 23. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ РЕНЕССАНСА.....	112
Приложение 24. ОРНАМЕНТ БАРОККО .....	115
Приложение 25. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОКОКО .....	117

Приложение 26. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ КЛАССИЦИЗМА.....	118
Приложение 27. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ СТИЛЯ АМПИР.....	120
Приложение 28. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ СТИЛЯ БИДЕРМЕЙЕР.....	121
Приложение 29. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОРНАМЕНТ СТИЛЯ МОДЕРН.....	122
Приложение 30. СТИЛЬ АР ДЕКО.....	124
Приложение 31. БЕЛОРУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.....	125
Приложение 32. ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СТИЛИЗАЦИЯ.....	127

Учебное издание

Починова Нина Вячеславовна  
Зятикова Светлана Евгеньевна

# Орнамент

## в декоративно-прикладном искусстве

Пособие

В оформлении обложки использованы фрагменты орнамента  
кессонного потолка Мирского замка.

Корректор О.В. Юхновец

Техническое редактирование компьютерная верстка А.А. Покало

Дизайн обложки А.А. Покало

Подписано в печать 07.04.14. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Печать Riso. Усл. печ. л. 15,35. Уч.-изд. л. 10,07. Тираж 100 экз. Заказ 77.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.

ЛП № 02330/448 от 18.12.13.

Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

<http://izdat.bspu.unibel.by>