

ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА В БЕЛАРУСИ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Т. В. Сернова, Минск, Беларусь

Формирование вокальной школы – процесс длительный и достаточно сложный, связанный со взаимодействием целого комплекса составляющих. Как пишет Ю. Барсов: «Коренная перестройка, возникшая на новых музыкально-эстетических принципах, окрашенная национальным колоритом (фонетика языка), приводит к зарождению самостоятельного исполнительского стиля и педагогического направления» [1, с. 4–5]. В существующей литературе понятие «школа» трактуется достаточно широко. В исследованиях посвященных вопросам развития определенной вокальной школы, прослеживается взаимодействие двух направлений – исполнительского и педагогического, «причем первое (исполнительское) всегда является более “революционным” по отношению ко второму (педагогическому)». Это связано, прежде всего, с тем, что «любой самый новый педагогический метод вырастает на базе обобщения исполнительских традиций» [1, С. 4].

В процессе изучения вокальной школы в Беларуси выяснилось, что ее развитие связано с деятельностью нескольких поколений оперных певцов, чье творчество способствовало становлению определенных этапов развития, каждый из которых наполнен своей исторической миссией и наделен особым мироощущением, органической совокупностью внутренних склонностей.

Первый этап становления вокальной школы в Беларуси связан с приобщением к канонам академического вокала, с ее профессионализацией (1930–1950-е гг. XX в.). Это период, когда русская модель исполнительского профессионализма начала естественно вживаться в белорусскую музыкальную культуру. В это время был заложен фундамент вокальной школы в Беларуси, а вместе с тем определился вектор развития национального оперного исполнительства.

Мощным стимулом развития вокальной школы в республике стала I Декада белорусского искусства в Москве в 1940 г., когда были представлены первые белорусские оперы «Михаил Подгорный» Е. Тикоцкого, «Цветок счастья» А. Туренкова, «В пущах Полесья» А. Богатырева в исполнении белорусских оперных певцов, среди которых были: будущие – народная артистка СССР Л. Александровская, народные артисты БССР И. Болотин, В. Волчанецкая, М. Денисов, С. Друкер, М. Зюванов, Р. Млодек, Н. Сердобов.

Второй этап развития вокальной школы в Беларуси связан с восстановлением оперного исполнительства и вокального образования в республике (50–60 гг. XX в.). Наряду со старшим поколением исполнителей, в труппу ГАБТ БССР, а впоследствии на кафедру пения в БГК им. А. Луначарского приходят певцы, получившие системное образование – окончившие ведущие музыкальные вузы СССР (Московскую государственную консерваторию, Ленинградскую государственную консерваторию, Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и др.).

С появлением в труппе Л. Галушкиной, А. Генералова, К. Кудряшовой, Т. Нижниковой значительно обогатилась афиша оперного театра, расширился репертуар произведениями русской и европейской классики, сочинениями белорусских композиторов, отвечавший в полной мере критериям, принятым в художественно-исполнительской практике оперных трупп и крупнейших творческих вузов СССР.

Высокую оценку своей творческой деятельности, профессионального уровня исполнителей всего коллектива и вокально-актерскую работу отдельных белорусских певцов

получила труппа ГАБТ БССР в рецензиях и отзывах известных музыкальных критиков во время своих гастролей: на II Декаде белорусской литературы и искусства в Москве в 1955 г. (11–21 февраля); в Дни белорусской культуры в Польше (октябрь, 1955 г.), где группа солистов театра принимала участие в спектакле Варшавского Большого театра «Страшный двор» С. Монюшко; во время гастролей в Москве – на сценах Большого театра и Кремлевского дворца съездов (29 января – 10 февраля 1964 г.).

Третий этап отмечен выходом оперного исполнительства и вокальной педагогики Беларуси на уровень, соизмеримый с международными стандартами, когда стал возможен органический синтез вокальной школы в Беларуси с европейской оперной классической традицией, время, когда можно говорить о выходе ее на международную арену (70 – 80 гг. XX в.).

В этот период в вокальном искусстве Беларуси приобретает стремление к популяризации академического оперного исполнительства. Труппа выступает на различных концертных площадках, представляя сочинения зарубежных, русских и белорусских композиторов. По-видимому, это явилось еще одним фактором, оказавшим влияние на развитие оперного искусства данного периода. С одной стороны, происходило приобщение широких кругов слушателей к классическому оперному искусству. С другой – позволяло артистам-певцам, оркестрантам, хористам совершенствовать свое мастерство, шлифовать технику исполнения, так как тесно сопряженная с просветительством установка на продолжение культурной традиции требует и постоянного обновления выразительных средств.

Это время отмечено успешным участием воспитанников Белорусской государственной консерватории во Всесоюзных и Международных конкурсах. Так, победителями стали: Всесоюзный конкурс им. М. Глинки – М. Зданевич (1971 г.); А. Подгайский (1971 г.); В. Скоробогатов (1979 г.); М. Жилюк (1981 г.); Международный конкурс им. П. Чайковского – В. Кучинский (1970 г.); Международный конкурс в Париже – В. Скоробогатов (1980 г.) и т. д.

Четвертый этап развития вокальной школы в Беларуси начался в 90-е гг. XX в. и продолжается в наши дни. Особенностью его является сочетание с одной стороны, компактно-монолитной труппы, состоящей из нескольких поколений певцов с высоким уровнем вокально-исполнительского мастерства. Воспитанные на исполнительских традициях, сформированных предыдущими поколениями белорусских певцов, их отличает профессиональная вокальная и актерская подготовка, владение искусством драматической игры (Е. Бунделева, М. Григорчик, М. Жилюк, Н. Золотарева, Н. Моисеенко, Я. Петров, Г. Полищук, Н. Руднева, С. Франковский, Е. Шведова и другие). С другой стороны – талантливые певцы, будучи востребованными и конкурентоспособными, самостоятельно пробиваются в центральные труппы России и Западной Европы (И. Гордей, А. Морозов, Т. Воропай, В. Курбатская).

Значительным стимулом повышения академического исполнительского уровня белорусских певцов является их участие и победы в международных вокальных форумах: О. Бондарева (фестиваль им. С. Монюшко), Т. Гаврилова (конкурс им. Л. Александровской), М. Григорчик (конкурс им. М. Глинки), О. Гордынец (конкурс им. Ф. Шаляпина), В. Кучинский (конкурс им. П. Чайковского), А. Морозов (конкурс «Италия – 2000»), Е. Сало (конкурс «Янтарный соловей», «Молодые голоса»), О. Тишина (Всесоюзный конкурс вокалистов), Т. Третьяк (конкурс им. Х. Даркле). А также проведение в Беларуси (в последние десятилетия) вокальных конкурсов и фестивалей: республиканские конкурсы им. Л. Александровской, «Убельская ластваўка», международные фестивали им. С. Монюшко, «Магутны Божа», международный конкурс вокалистов им. Л. Александровской.

Вместе с тем в девяностые годы XX в. происходят важные события общественно-культурного характера – в республике активизируется процесс проведения «своих» вокальных конкурсов и фестивалей, среди которых: республиканские конкурсы им. Л. Александровской, «Убельская ластаўка», республиканский фестиваль творческой молодежи «Музыка и театр», международные фестивали им. С. Монюшко, «Магутны Божа». Постоянными участниками этих мероприятий, помимо молодых белорусских исполнителей, становятся певцы из России, Украины, Литвы, Польши, Китая.

Подобные форумы позволяют сравнить творческий уровень и мастерство молодых воспитанников вокальной школы в Беларуси, отметить позитивные процессы в развитии национального академического вокального исполнительства, обменяться творческим опытом с ведущими мастерами вокального искусства республики и зарубежья, на равных конкурировать певцам Беларуси с исполнителями России и Западной Европы.

Таким образом, эволюция вокальной школы в Беларуси прослеживается через несколько поколений певцов, чье творчество являет собой пример поступательной профессионализации белорусского академического вокального искусства и освоение им традиций русской и европейской исполнительской культуры. Ныне вокальная школа в Беларуси представлена именами выдающихся певцов, однако на современном этапе остро встает проблема ее сохранения как единой системы в связи с новыми экономическими условиями, с преобладающей эстетикой развлекательности, коммерческой рентабельности в рамках современного художественного рынка.

- Литература

Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов. – Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1968. – 66 с.