



Министерство образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

**II Международный педагогический форум  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦЕЛЯХ  
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА»,**  
посвященный 105-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

## **ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ**

Материалы VI Международной научно-практической конференции  
12–13 ноября 2019 года

## **МАСТАЦТВА І АСОБА**

Матэрыялы VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі  
12–13 лістапада 2019 года

## **ART AND PERSON**

The materials of VI International scientific-practical conference  
12–13 November 2019 year

Минск  
БГПУ  
2019

УДК 7.01  
ББК 85  
И86

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

**Р е д к о л л е г и я :**

И. И. Рыжикова (отв. ред.), Ю. Ю. Захарина, А. Б. Нижникова,  
О. А. Коврик, Т. П. Королева, Н. В. Бычкова, С. В. Мациевская,  
И. Ф. Чернявская, А. И. Ковалев, Н. Г. Мазурина, Л. А. Шкор,  
М. Ю. Приимова, М. А. Шатарова

**Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and Person : материалы**  
И86 VI Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 12–13 ноября 2019 г. / Бел. гос. пед.  
ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск :  
БГПУ, 2019. – 400 с.  
ISBN 978-985-541-714-0.

В сборнике, составленном из статей участников конференции, представляющих Международную Ассоциацию профессоров славянских стран, Межрегиональную просветительскую общественную организацию «Объединение православных ученых», Софийский университет имени св. Климента Охридского, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета, Высшую школу народных искусств (академию), Каршинский государственный университет, Хэнаньскую академию искусств, Аньянский педагогический университет, Лоянский педагогический университет и другие учреждения образования и культуры, рассматриваются актуальные проблемы художественно-эстетического образования в условиях реализации целей устойчивого развития, важные аспекты теории и методологии исследования проблем художественного и художественно-педагогического образования, проблемы изучения и преподавания искусства в школе и учреждениях дополнительного образования.

Адресуется ученым в области гуманитарных наук, педагогам, работникам культуры, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

УДК 7.01  
ББК 85

ISBN 978-985-541-714-0

© Оформление. БГПУ, 2019

## ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

О. Г. Пелик, Е. Э. Шалпыко  
УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье рассматриваются возможности творческой самореализации студентов в процессе прохождения педагогической практики через систему художественно-педагогических проектов, разработанных самими студентами.

*Annotation.* The article considers the possibilities of creative self-realization of the students in the process of passing the pedagogical practice through the system of artistic and pedagogical projects developed by the students themselves.

*Ключевые слова:* педагог-художник; педагогическая практика; творческая реализация.

*Key words:* teacher-artist; pedagogical practice; creative realization.

Государственная программа инновационного развития Республики Беларусь на 2016–2020 гг. предусматривает привлечение молодежи к научной и инновационной деятельности [1]. Современная школа должна решать задачи ее подготовки к работе в исследовательских проектах, открытию собственных стартапов в будущем, направленных на создание продуктов нового качества, конкурентоспособных на мировом рынке. Учреждения образования нуждаются в учителях, способных организовать образовательный процесс таким образом, чтобы обучаемые осознали важность и привлекательность созидательной инновационной деятельности, обладали творческим мышлением и испытывали необходимость в реализации своих способностей.

Перед педагогическими университетами встает необходимость подготовки педагога, понимающего важность указанного подхода в своей профессиональной деятельности и умеющего организовать коммуникацию с учащимися так, чтобы творческая, исследовательская составляющая в их жизни приобрела значимое место. Достижение поставленной цели возможно при формировании у студента ряда компетенций, определенных образовательным стандартом. Особо значимыми из них для формирования специалиста, готового развивать в своих учениках творческое и исследовательское начало, представляются «владение методами научно-педагогического исследования», «способность порождать новые идеи (обладать креативностью)», «владение исследовательскими навыками» [2].

Мы полагаем, что для осуществления процесса приобретения студентом вышеуказанных компетенций необходимо создать соответствующую образовательную среду, которая будет стимулировать его к творческой самореализации в сфере выбранной профессии. Большими возможностями, на наш взгляд, в рассматриваемом аспекте обладает педагогическая практика. Педагогическая практика у студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и «Изобразительное искусство и компьютерная графика» начинается на 3 курсе и проходит в течение 5 недель. Программа практики предусматривает выполнение ряда заданий, направленных на отработку определенных навыков, умений, применения знания, полученных во время аудиторных занятий.

По нашему мнению, ряд заданий, обязательных для выполнения студентом в ходе педагогической практики, должен создавать пространство для его творческой самореализации, в связи с чем перед прохождением ее необходимо проведение анкетирования, которое выявит приоритетные направления профессиональных интересов практиканта. Это позволит преподавателю, ответственному за работу со студентом в период практики, предложить ему художественно-педагогические проекты, совпадающие с вектором его интересов, что будет способствовать осуществлению процесса результативной

самореализации. По окончании практики студент должен уже сам предложить проект, который, на его взгляд, исходя из анализа возможностей учреждения образования, где он занимался «...систематизацией и обобщением психологических, педагогических и методических знаний и их применением при организации обучающей и воспитательной деятельности учащихся» [2], может быть выполнен студентами младшего курса, которые придут в следующем году на педагогическую практику и будет им полезным и интересным. Таким образом создается банк творческих идей, который позволит руководителям практики от кафедры, организующей ее, индивидуально подходить к работе с практикантами, помогая им осуществить процесс творческой профессиональной самореализации будущего педагога-художника. При анализе результатов практики в процессе подведения ее итогов также следует попросить прошедших ее назвать возможности, которые были ими упущены, чтобы подумать с преподавателем над тем, как это можно исправить.

В связи с тем, что количество часов, отведенных на изобразительное искусство, в школах Республики Беларусь мало и оно изучается только на первой ступени получения образования, следует в обязательном порядке дать возможность студенту попробовать себя в процессе практики в качестве организатора художественно-педагогической деятельности в работе объединений по интересам. Также можно организовать встречи с учителями высшей категории из других учебных учреждений, привлечь практикантов к участию в мероприятиях волонтерской работы в домах-интернатах, центрах социального обеспечения с целью эффективного использования учебного времени. В процессе подобных занятий может вестись сбор материалов для научно-исследовательской работы. Педагогическая практика создает уникальные возможности для отработки навыков проведения мастер-классов по живописи, рисунку, декоративно-прикладному искусству, компьютерной графике с учащимися разных возрастных категорий. Интересным проектом, направленным на реализацию своего творческого потенциала, может быть подобная работа, проводимая для учителей, персонала школы, для родителей и учащихся. Ситуация, когда необходимо одновременно работать с учащимися и с их родителями, т.е. в смешанных группах, позволяет студенту нащупать свои наиболее сильные стороны в педагогической деятельности, определить художественно-творческие предпочтения, что, по замечаниям практикантов, мотивирует их для дальнейшего поиска самореализации в профессиональной деятельности.

Анализ осуществления подобных проектов, предложенных и разработанных студентами, показал заинтересованность аудитории в проведении занятий по ленттерингу для учащихся старших классов, созданию ниточных кукол для начальной школы, росписи по ткани, письму акрилом для 7-8 классов. Так, творческое увлечение практикантки Екатерины Д. ленттерингом привело к методической разработке мастер-класса для молодежной аудитории, ею была создана мультимедийная презентация, представляющая эту графическую технику, придуманы интересные разноуровневые задания, в которых практикантка предложила написание собственного имени обучаемого, мотивирующей фразы, надписи-поздравления с любимым праздником. Опыт проведения подобных мастер-классов позволил прийти к выводу, что эффективным является повторение разработанного мастер-класса в нескольких группах обучаемых, так как это позволяет скорректировать методику проведения занятия, изменить задания. Так, в ходе проведения вышеназванного занятия по ленттерингу стала ясна необходимость введения декора букв, что автор разработки и предложила сделать гелевыми ручками, опираясь на свои предыдущие творческие работы, уже при работе с другой группой обучаемых. В процессе выполнения декора возник разговор о рисовании фактур, подтолкнувший студентку к методической разработке, нацеленной на освоение процесса рисования с использованием разнообразных видов фактур.

Подводя итоги педагогической практики, студенты выделяют важность подобных проектов для их творческой самореализации в художественно-педагогической деятельности, отмечая, что такую работу лучше всего проводить в период практики, так как во время учебы в семестре часто не получается эффективно отработать подготовку и проведение подобных занятий в связи с нехваткой временных ресурсов.

Таким образом, педагогическая практика создает уникальные возможности для творческой самореализации студента через осуществление творческих проектов, самостоятельно разработанных практикантом, что способствует получению им удовлетворения от вхождения в выбранную профессию

педагога-художника, придает процессу формирования профессионального мастерства направление активного развития.

*Литература*

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: [http://www.pravo.by/upload/docs/op/p31700031\\_1486414800.pdf](http://www.pravo.by/upload/docs/op/p31700031_1486414800.pdf) – Дата доступа: 12.11.2019.
2. Информационный образовательный портал. Образовательный стандарт высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013, № 87 от 30.08.2013 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://naviny.org/2013/08/30/by5935>. – Дата доступа : 24.02.2019.